

# JAAERVERSLAG

2022 - PODIUM MOZAÏEK



 **PODIUM  
MOZAÏEK**

# INHOUD

|  |    |
|--|----|
| VOORWOORD                              | 03 |
| OVERZICHT PUBLIEKSBEREIK               | 05 |
| KERNACTIVITEITEN                       | 06 |
| PUBLIEKSONTWIKKELING EN PUBLIEKSBEREIK | 23 |
| WERKORGANISATIE                        | 30 |
| GOVERNANCE                             | 32 |
| MEERJARENONDERHOUDSPLAN (MOP) IN 2022  | 35 |
| OVERZICHT ZAALBEZETTING 2022           | 36 |
| FINANCIEEL VERSLAG 2022                | 37 |

# VOORWOORD

IN HET VERSLAGJAAR 2022 HEBBEN WE ONS UITERSTE BEST GEDAAN OM DE GEVOLGEN VAN DE COVID PANDEMIE VOLLEDIG VAN ONS AF TE SCHUDDEN. DEZE PANDEMIE HEEFT EEN ZWARE WISSEL GETROKKEN OP DE CULTURELE SECTOR. IN 2022 HEBBEN WE GEMERKT DAT DE DOOR ONS -TIJDENS DE PANDEMIE EN KORT DAARNA - INGEZETTE TRAJECTEN VOOR ZOWEL ARTISTIEKE INNOVATIE ALS VOOR ORGANISATIEONTWIKKELING, HEBBEN BIJGEDRAGEN AAN DE VITALITEIT VAN DE ORGANISATIE DIE NODIG IS GEBLEKEN OM BESPELERS RUIMTE TE GEVEN EN PUBLIEK WEER TERUG TE WINNEN.

Wij zien dat het publiek onze inzet bijzonder waardeert! Zij laten hun waardering aan ons blijken via enquêtes maar vooral door een (herhaal) bezoek te brengen aan ons theater: we hadden voor 2022 verwacht dat we op ongeveer 60% van het bezoekersaantal van de pre-corona ramingen voor 2022 zouden uitkomen, maar het publieksbereik is fors hoger geweest dan deze raming.

Hoewel wij binnen onze kunstenplansubsidie voor 2022 slechts een minimaal budget hebben om zelf te produceren, hebben we met aanvullende subsidies toch stevig kunnen inzetten op de ondersteuning van nieuwe makers en het voorbereiden op 3 avondvullende voorstellingen die gaan toeren door het land:

Het ondersteunen van nieuwe- en mid-career makers met een authentiek persoonlijke verhaal en eigen stijl heeft onze volle aandacht. De makers die we ondersteunen onderweg naar het Nieuwe Makers Festival RRReuring en de eigen producties binnen het Verhalenhuis Mozaïek, worden ook door andere theaters in het land geprogrammeerd. Dit is mogelijk gemaakt door projectsubsidie vanuit Fonds 21 en Dioraphte.

Maar ook dichtbij huis en in de buurt hebben we met extra ondersteuning van AFK en stadsdeel west, flink in kunnen zetten op brede talentontwikkeling voor jongeren en jeugd: We hebben cultuurcoaches ingezet om dans- en theaterworkshops in scholen te geven en tegelijkertijd jonge talenten te spotten voor

de talentenjacht Best of the West. Deze talentenjacht is dé plek voor jongeren uit Amsterdam (nieuw) West tussen de 8 en 23 jaar om hun talent te laten zien. De cultuurcoaches begeleiden de deelnemers of verwezen hen door naar een geschikte culturele organisatie in de betreffende discipline waar zij verder zijn begeleid.

Omdat we cultureel diverse makers en grootstedelijk gemixt publiek letterlijk en figuurlijk ruimte willen geven trekken we steeds meer naar buiten. Zo zijn we mede-programmeur van broedplaats De Vlucht van Urban Resort om de publieksfunctie in de omliggende buurt te versterken en een productiemogelijkheid voor theatermakers en kunstenaars te realiseren. Dit is onderdeel van onze strategische samenwerking met broedplaatsenorganisatie Urban Resort met als doel het inbedden, ontwikkelen en presenteren van kunst voor een grootstedelijk publiek.

Wij hebben in het najaar 2022 besloten om het beheer van onze verliesgevende horecaonderneming Theatercafé Podium Mozaïek B.V niet zelf voort te zetten. Wij zijn op zoek gegaan naar een horecapartner. Wij hopen deze zoektocht medio 2023 af te ronden door een samenwerkingsovereenkomst aan te gaan met één van de drie potentiële partners waar we mee in gesprek zijn.

Tot slot gaat onze dank uit naar het gehele team van Podium Mozaïek voor hun tomeloze inzet en de prestaties die zij hebben geleverd.

Ricardo Winter, voorzitter

Alexander Weiss, penningmeester

Hans Lubberding, secretaris

Zafer Yurdakul, directeur





# OVERZICHT PUBLIEKSBEREIK

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: TOTAALOVERZICHT  |                    |                  |                  |                               |
|--|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|
| gepland  | aantal programma's |                  | aantal bezoekers |                               |
|  | geraamd            | gerealiseerd     | geraamd          |                               |
| <b>Programmering voor een cultureel divers publiek tussen de 18 en 45 jaar</b> | 72                 | 80               | 9.760            | 8.660                         |
| Aantal nevenprogramma's  | 53                 | 23               | 1.060            | 1.248                         |
| Online   | 0                  | 0                | 0                | 0                             |
| <b>Speciale programmering voor de buurt</b>                                    | 11                 | 11               | 1.788            | 2.487<br>(waarvan 350 online) |
| <b>Lanter &amp; Fanter – familievoorstellingen</b>                             | 12                 | 10               | 960              | 852                           |
| Aantal nevenprogramma's  | 12                 | 8                | 480              | 495                           |
| <b>Kunsttijd: binnenschoolse cultuur-educatie basisonderwijs</b>               | 14                 | 12               | 2.030            | 1.282                         |
| Workshops  | 23                 | 36               | 508              | 720                           |
| <b>Nieuwe Makers</b>   | 16                 | 27               | 960              | 1.200                         |
| <b>Nevenprogramma</b>  | 0                  | 3                | 0                | 131                           |
| <b>Gastprogrammering (inhuur)</b>  | 12                 | 31               | 1.600            | 5.535                         |
| <b>Totaal voorstellingen</b>   | 137                | 171              | 17.098           | 19.801                        |
| <b>Totaal nevenprogrammering in PM</b>   | 88                 | 70               | 2.048            | 2.594                         |
| <b>Totaal generaal activiteiten en bezoekers in Podium Mozaïek</b>             | 225                | 241              | 19.146           | 22.395                        |
| <b>Totaal exclusief online</b>   | 0                  | 1                | 0                | 350                           |
| <b>Totaal aantal leerlingen bereikt door Cultuurcoaches<sup>1</sup></b>        | 0                  | 178 PO<br>102 VO | 0                | 2.225 PO<br>2.066 VO          |
| <b>TOTAAL</b>  | 225                | 171+280          | 19.146           | 22.745 + 4291                 |

1 Aantal programma's = aantal lesuren, aantal leerlingen = totaal aantal leerlingen bij dit aantal lesuren

# KERNACTIVITEITEN

**O**OK IN 2022 WAS PODIUM MOZAÏEK WEER EEN PLEK WAAR HET GROOTSTEDELIJKE, GEMIXTE PUBLIEK ZICH THUIS VOELDE. MET (DE NASLEEP VAN) CORONA IN DE EERSTE HELFT VAN HET JAAR GOED VOELBAAR, WAS PODIUM MOZAÏEK VANAF HET VROEGE VOORJAAR EIGENLIJK WEER VOLOP IN BEDRIJF MET EEN HEERLIJK ENTHOUSIAST PUBLIEK.

Een grootstedelijk podium dat stad en land bespeelt met verhalen van nu. De uitvalsbasis van jonge theatermakers, fotografen, regisseurs, dansers, muzikanten en andere duizendpoten die het gewend zijn om tussen twee, drie, vier codes tegelijk te switchen en iets te vertellen hebben. Hier en nu. Overal waar het kan.

## ARTISTIEKE VISIE

Podium Mozaïek staat voor de ontmoeting en uitwisseling, via theater en dans en muziek, tussen mensen met verschillende achtergronden. Met onze programma's en activiteiten brengen we belangrijke thema's rond o.a. migratie, thuis voelen, burgerschap, (post)koloniale geschiedenis op het podium en stimuleren we ontmoeting en uitwisseling tussen mensen met zeer uiteenlopende achtergronden. In een stad die groeit en segregert is er kunst om mensen, ondanks alle verschillen, meer van zichzelf aan elkaar te laten zien. En om meer van de ander in zichzelf te herkennen. Om te voorkomen dat de stad verder polariseert is het belangrijk dat we elkaar leren kennen en ons oordeel uitstellen. De sociaal-maatschappelijke relevantie van ons theater is groot, alsook de artistiek sterke projecten en programma's, persoonlijke verhalen die we laten zien in samenwerking met bevlogen, eigenzinnige makers die het hart én hoofd van ons publiek weten te beroeren.

Met onze huisgezelschappen Theater RAST, DEGASTEN, reART Collective, het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) en Oorkaan delen we de ambitie om voor zowel publiek als makers een podium te zijn dat de hedendaagse realiteit van de grote stad representeert. Langdurige samenwerking op basis

van deze visie en ambitie is er met The Storytelling Festival, Julidans Festival, World Opera Lab (Miranda Lakerveld), Operatie Periscoop, Mezrab Storytelling School, TG Gouden Bergen, Marmoucha, Mystiek Productions en De Centrale (Gent).

Vanwege onze visie, die uitgaat van de kracht van diversiteit en daarmee verschillende smaken en perspectieven op het podium brengt, is onze programmering bij uitstek interdisciplinair en intercultureel. Hierdoor kan ons grootstedelijk publiek elkaar leren kennen en zich gerepresenteerd voelen. Wij putten hierbij uit zowel lokale als landelijke en internationale bronnen.

## ROL IN DE KETEN

Uit onze visie vloeit voort dat wij bijdragen aan de ontwikkeling van nieuw aanbod en aan de ontwikkeling van talentvolle kunstenaars. We hebben behoefte aan het tonen van verschillende perspectieven aan ons publiek en aan makers die de brug naar dit publiek kunnen slaan. Met incidentele middelen uit private en publieke fondsen hebben we ook in 2022 zoveel mogelijk makers ondersteund met de expertise die in huis is: het meedenken over hun plannen, helpen met de fondsenwerving, het bieden van studio- en montage ruimte en daarna het podium, het opbouwen van publiek en community, het realiseren van speelplekken en het bouwen aan een vast tourcircuit. Voor nieuwe makers is hierbij presentatie op ons meerdaagse Nieuwe Makers Festival RRReuring van groot belang.

Daarnaast werken we al enige jaren hard aan onze eigen productielijn met avondvullende verhalen voor ons kernpubliek. In 2022 hebben we met ondersteuning van Fonds 21 hieraan een impuls kunnen geven en hebben we voorbereidingen getroffen voor de productie *Terug naar Prinsenplein* van Gershwin Bonevacia, die in juli 2023 in première zal gaan op Over het IJ Festival en daarna zal touren door het gehele land (25 speelbeurten). Ook zijn we een onderzoekstraject gestart met Babs Gons en met Sahand Sahebdivani. Beide trajecten monden in 2023 uit in een presentatie voor publiek.

## ARTISTIEKE STRATEGIE

Het programma-aanbod van Podium Mozaïek bestaat deels uit voorstellingen en concerten die we boeken uit het reguliere aanbod of aangeboden krijgen door onze partners. Daarnaast hebben we de afgelopen jaren ook intercultureel en interdisciplinair aanbod zelf (mede) ontwikkeld. Dat betekent voor ons niet alléén het samenbrengen van uiteenlopende makers en publieksgroepen: we streven naar uitwisseling tussen de groepen in de hoop dat hierdoor meer begrip ontstaat voor ieders leefwijze en keuzes. Hierbij hebben wij een dramaturgische en (co)producerende rol.

Wij richten ons bij het vormgeven van ons programma-aanbod op vier kerntaken:

1. **Programmeren en arrangeren:** het tonen van interessante makers en publieksonwikkeling daarvoor; en het aan elkaar verbinden en inbedden in een ruimere context van de programmering.
2. **Cultuureducatie:** voor zowel PO als VO bieden we een programma dat kinderen en jongeren laat kennismaken met (podium)kunst en hen de eerste stappen in verdere ontwikkeling aanreikt.
3. **Talentontwikkeling en ontwikkeling van genres:** het faciliteren van relevante nieuwe makers met verschillende culturele achtergronden die andere verhalen laten horen over grootstedelijke thema's en het ondersteunen en ontwikkelen van kunst disciplines die de interesse hebben van (specifieke) groepen in de samenleving en meer aandacht nodig hebben.
4. **Ontwikkelen van nieuwe verhalen voor nieuw publiek:** onze eigen productielijn waarbinnen we aanbod ontwikkelen voor ons kernpubliek.

## ARTISTIEKE INNOVATIE

Voor het scouten van nieuwe makers voor ons RRReuring Festival zijn we een samenwerking aangegaan met gastprogrammeurs en coaches Priscilla Vaudelle en Dionne Verwey. Zij hebben een

uitgebreid netwerk van jonge makers en een scherp oog voor talent. Daarnaast zijn ze goed aangehaakt bij de grootstedelijke, jonge (potentiële) bezoeker en weten zij de juiste toon te treffen voor de festival programmering.

Omdat we cultureel diverse makers en grootstedelijk gemixt publiek letterlijk en figuurlijk ruimte willen geven trekken we steeds meer naar buiten. Zo zijn we mede-programmeur van broedplaats De Vlucht van Urban Resort om de publieksfunctie in de omliggende buurt te versterken en een productiemogelijkheid voor theatermakers en kunstenaars te realiseren. Dit is onderdeel van onze strategische samenwerking met broedplaatsenorganisatie Urban Resort met als doel interventies te plegen voor het inbedden, ontwikkelen en presenteren van kunst voor een divers publiek in de buurten Nieuw-West, Zuidoost en Noord.

Ook zijn we onderdeel geweest van de adviescommissie voor creatief gebruik van De Centrale Markthallen. Helaas liet de realisatie van de creatieve ruimtes langer op zich wachten dan gepland en werden de plannen van de Markthallen voor gebruik daarom bijgesteld. Wij hebben geen rol meer in het vervolgtraject.

Met het NBE, storyteller Fouad Lakbir en spoken word-artiest Luan Buleshkaj zijn we in 2022 een meerjarig traject aangegaan waarbinnen we in drie rondes toewerken naar een openluchtconcert met verhalen en muzikanten uit de buurt ter viering van het 750-jarig bestaan van Amsterdam.

Tenslotte zijn we in 2022 een traject gestart om ons artistieke profiel aan te scherpen en focus aan te brengen in onze artistieke innovatie. Podium Mozaïek bestaat in 2025 20 jaar. Onze embodied knowledge is groot, en daar zijn we trots op. Tegelijkertijd verandert onze omgeving razendsnel en willen we de tijd nemen om middels een birds eye view onze artistieke koers te evalueren. We kijken in dit proces voor het eerste deel met een 360 graden-evaluatie van binnen naar buiten en van buiten naar binnen. Dit deel van het traject is in 2022 afgerond.

In 2023 volgt het tweede deel: het schrijven van een manifest, inspiratiebezoeken en -gesprekken en de methodiek optekenen.

## PROGRAMMEREN EN ARRANGEREN VOOR EEN GROOTSTEDELIJK PUBLIEK

Podium Mozaïek richt zich met de programmering op een grootstedelijk, cultureel gemixt publiek en hun jonge kinderen. Hierbij onderscheiden we de programmering voor grootstedelijke bezoekers van 18-45 jaar, programmering met en voor de buurt, familieprogrammering (0-100 jaar). In dit hoofdstuk doen we per publieksgroep en discipline verslag.

### PROGRAMMERING VOOR EEN GROOTSTEDELIJK PUBLIEK TUSSEN DE 18 EN 45 JAAR

Voor ons volwassen kernpubliek presenteren we de gehele bandbreedte van de podiumkunsten : Theater, Storytelling, Spoken Word, Comedy, Dans, muziek, live podcasts, exposities en ook film.

*Veenfabriek – De Klap 1: Krant | LostProject – Lost Words | Priscilla Vaudelle – BIMS | Laura van Dolron – Geen Verhaal | Stichting Blocnote – Een van Ons | Nastaran Razawi Khorasani – Songs for no-one | Eva Line de Boer – Infinity Chan | Dilan Yurdakul – Door de Schaduw heen | Dewi Reijs – Trojaanse Wijven*

### Storytelling

Bezoekers wisten The Amsterdam Storytelling Festival weer goed te vinden en zowel de zaal als studiovoorstellingen waren goed bezet. De eindpresentaties van Mezrab moesten vanwege de coronalockdown aan het begin van het jaar nog gecancelled worden.

*The Amsterdam Storytelling Festival - Raphael Rodan, Sahand Sahebdivani and friends - Opening show | Hadas Neuman - 100 Men | Kat op het Spek / Storytelling Centre – Slakje | Erik Sjöholm - Erik the Storysinger | Homemade Ensemble Abigail Rubin - Field Trip | TuuP and Rav Neiyar / The Unspoken Word – Wanton | Marijn Vissers en Jaqueline Fleskens - Brabanders in Amsterdam | Jamie Huisman & Céline*

### KWANTITATIEVE GEGEVENS: PROGRAMMERING VOOR EEN CULTUREEL DIVERS PUBLIEK TUSSEN DE 18 EN 45 JAAR

| aantal voorstellingen   |              | aantal bezoekers |              |
|-------------------------|--------------|------------------|--------------|
| gepland                 | gerealiseerd | geraamd          | gerealiseerd |
| 72                      | 80           | 9.760            | 8.660        |
| aantal nevenprogramma's |              | aantal bezoekers |              |
| 53                      | 23           | 1.060            | 1248         |

### Theater

Multidisciplinair theater blijft een belangrijke pijler onder onze programmering. Urgente onderwerpen als migratie, discriminatie, mediahypes veelal uitgewerkt vanuit nieuwe perspectieven en in persoonlijke verhalen met opvallend veel vrouwelijke makers.

*Theater RAST en Ada Ozdogan – Grace | Theater RAST en De Balie – Smekelingen || DEGASTEN - Track Record | Bodil de la Parra – Dagen van Rijst | Likeminds en Giovanni Brand – Zigeunerkind-met traan | De*

*Vermeulen - Room 168 | Yoav Bartel / Homemade Ensemble - Shall we dance | Storytelling Centre / Thyson Miguel – ANTI | Jack Docherty - Nothing But | Lara Ricote - GRL/LATNX/DEF | Raffi Feghali - Anatomy of a Home | Tuup / The Unspoken Word - The King and The Corpse | Sia Cyroes – Zandhoop| Jacqueline Korevaar / Sinéad O'Brien / Naomi Namutebi – Stories of desire | Lara Ricote and Betal Özay - Moving Pictures | Juan C. tajes Art Studio & Microteatro - Trojan memories*



## Comedy

De comedyreeks kende een nog wat moeizame start; in die zin dat de verkoop later op gang kwam en een try-out van een wat minder bekende comedian vlak na de lockdown nog lastig te vullen bleek, maar uiteindelijk waren alle andere comedyshows, zowel de uitgestelde als de nieuw geboekte, (zo goed als) uitverkocht.

*Mouna Laroussi – Fatima | Nesim el Ahmadi – Taboe! | Riza Tisserand – Ademloos | Nina de la Parra – Gods' Wegen | Rayen Panday – Focus | Jandino – Perspectief*

## Dans

Er waren dit jaar weer mooie dansvoorstellingen. Alle drie met een belangrijke maatschappelijke boodschap.

*Julidans: Cherish Menzo – DARKMATTER | Julidans: Mohamed Toukabri – The power of the Fragile | Christian Guerematchi – Hissy Fit*

## Muziek

In de voorliggende jaren had vooral de muziek-programmering te lijden onder de restricties. In 2022 konden we gelukkig weer voluit met volle zalen en konden we ook weer buitenlandse artiesten ontvangen, dat leidde tot drukbezochte avonden met blij bezoekende en muzikanten.

*Makas - Van verleden naar heden tour | Grachtenfestival - Banda Fulô | Grachtenfestival – Bram Stadhouders & Baroque Orchestration X SUITE | Grachtenfestival | Marmoucha Orchestra Feat. Hamid Ajbar | Ali Azimi | Zeynep Baski Karatag | Masters of Anatolia | Hatim Ammor & Marmoucha Orchestra | Grup Abdal | Fatma Turgut | Kalben*

## Spoken word

*Zaire Krieger en Otion – Keti Koti performance | Stichting Granate - Great Granate Gala – Words that matter*

## Film en podcasts

Ons filmprogramma bestaat doorgaans uit documentairestijdens IDFA en bijzondere voorvertoningen van NPO-films. Het zijn persoonlijke verhalen vol onvertelde (familie)geschiedenissen, persoonlijke verhalen, activisme en muziek. Natuurlijk zo veel mogelijk met omlijst met verdiepende inleidingen en thematische gesprekken. Sinds 2021 presenteren we ook live podcasts. Veelal zijn deze erg populair onder een wat jonger publiek. In 2022 bleef het aantal beperkt tot één live podcast: Damn Honey.

*IDFA: Solmatalua & Foragers- Beyond Extinction: Sinixt Resurgence - Black Mambas - All You See - Nothing Compares - Bobi Wine: The Peoples President - A Way to B - White Balls on Walls - Cesaria Evora - Colette and Justin - The Etilaat Roz - Money, Freedom, a Story of CFA Franc – Europe - Dry Ground Burning - Still Static & The Night My Brother Disappeared - Racist Trees - Mothers*

## NIEUWE MAKERS IN DE PROGRAMMERING: RRREURING

Nieuwe makers worden met name getoond tijdens het RRReuring Festival. Podium Mozaïek ondersteunt hen op verschillende manieren, afhankelijk van wat zij nodig hebben en wat wij hen kunnen bieden. Met name op het gebied van conceptueel advies, studioruimte, montagedagen, technisch advies en ondersteuning en promotie.

### KWANTITATIEVE GEGEVENS: NIEUWE MAKERS

| aantal voorstellingen |              | aantal bezoekers |              |
|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| gepland               | gerealiseerd | geraamd          | gerealiseerd |
| 16                    | 27           | 960              | 1200         |

### RRReuring

Het festival vond plaats van 10 tot en met 20 februari. Omdat de situatie rondom corona lange tijd onzeker was, hebben we de programmering zo opgezet dat we de voorstellingen in ieder geval zouden kunnen tonen voor alleen professionals, ook als het theater nog voor publiek gesloten zou zijn. Hierdoor hebben we, met de nodige voorzorgsmaatregelen, vier langere dagen geprogrammeerd waarbij zowel in de middag als in de avond voorstellingen speelden. Wat de RRReuringmakers van 2022 verbond is het risico dat zij namen en het ongemak dat zij aangingen, want ze staan sterk in hun schoenen en durven kwetsbaar te zijn.

Gershwin Bonevacía speelde een proeve van zijn nieuwe voorstelling. Akram Assam en Poetry Circle presenteerden nieuw werk. Rosa Weekers, Daniëlle Zawadi en Danstheater ROAD presenteerden werk dat voor en met steun van RRReuring is doorontwikkeld. De podcast Echte mannentakkies was live en voor het eerst in Amsterdam. n00b speelde hun debuutvoorstelling, waarmee zij later de Top Naeff Prijs en het Amsterdams Kleinkunst Festival wonnen! Alle voorstellingen speelden in de theaterzaal, alleen de live podcast werd opgenomen in de studio. Hiervoor hebben we gekozen, omdat vanwege het onderwerp een intieme sfeer heel erg belangrijk was.

### Fringe

Tijdens Fringe presenteerden we Esther Baalman met *Baby you were right I'm just fucked up* en *Instructions on how to die at a family party* van Esmée Begemann. Beide makers speelden twee dagen achter elkaar, tweemaal per dag.

### Town Tales

Town Tales is een festival voor nieuwe makers dat georganiseerd wordt door Frascati, Meervaart, Tolhuistuin, Bijlmer Parktheater en Podium

Mozaïek en dat plaatsvindt in Frascati. In 2020 en 2021 gooide Corona roet in het eten, maar in 2022 hebben we tijdens dit festival 2 maakduo's uit de voorgaande RRReuring editie kunnen tonen: Collectief mankement en TG Gouden Bergen. Ook presenteerden we Danstheater ROAD met Onbedoeld verberg ik (extended version).

### Overzicht voorstellingen nieuwe makers in 2022:

*Gershwin Bonevacía - Terug naar Prinsenplein | Poetry Circle Nowhere presenteert: drie nieuwe makers | n00b speelt n00b | Danstheater ROAD - Onbedoeld verberg ik (extended version) | Rosa Weekers - Parbo Uma | Daniëlle Zawadi - Alstublieft, Zawadi | Akram Assam - Five Nights (Sinbad) | Gershwin Bonevacía - Terug naar Prinsenplein + nagesprek | Podcast Echte mannentakkies (Nabil Tkhidousset en Lev Avitan) | Opening Night met Poetronic (Smita James en Chris Ci) | TG Gouden Bergen – Gouden Bergen – Collectief mankement – The Ritual | Esther Baalman - Baby you were right I'm just fucked up | Esmée Begemann – Instructions on how to die at a family party.*

### PROGRAMMERING MET EN VOOR DE BUURT

Onze buurt verandert, maar blijft de meest diverse buurt van Amsterdam. De verschillen tussen buurtbewoners kunnen groot zijn en soms komen buurtgenoten elkaar (te) weinig tegen. Wij willen een rol spelen in het doorbreken van de barrières tussen buurtgenoten en tussen buurt- en stadgenoten en een podium zijn dat toegankelijk is voor iedereen, ongeacht of je een bezoek aan het theater en/of actieve kunstbeoefening van huis uit meekrijgt of niet. Daarom organiseren we diverse programma's (meer) gericht op buurtbewoners en zoeken we samenwerking met organisaties met een culturele en sociale inslag, die actief zijn in Amsterdam-West en met bewoners samenwerken, zoals Operatie Periscoop, ZID Theater, World Opera lab en ook onze huisgezelschappen NBE en Theater RAST. Op deze

#### KWANTITATIEVE GEGEVENS: PROGRAMMERING MET EN VOOR DE BUURT

| aantal voorstellingen |              | aantal bezoekers |                    |
|-----------------------|--------------|------------------|--------------------|
| gepland               | gerealiseerd | geraamd          | gerealiseerd       |
| 09                    | 11           | 1620             | 2137 (+350 online) |

manier steunen we elkaar in de ontwikkeling van de eigen maar ook gezamenlijke projecten en brengen we een mooie programmering die aantrekkelijk is voor onze buurtgenoten, en mensen van buiten.

#### Concerten van huisgezelschap NBE

Sinds 2010 is het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) huisgezelschap van Podium Mozaïk. Binnen onze samenwerking organiseren we de voorpremières gratis voor de buurt en gaan we samen de buurt in om persoonlijke verhalen (portretten) op te halen en te vertalen naar muziek.

#### 4 mei

In samenwerking met het 4 en 5 mei-comité van Bos en Lommer presenteren we jaarlijks een programma in het kader van Theater na de Dam, aansluitend op de herdenking.

#### Best of the West – talentenjacht

Op uitnodiging van Stadsdeel West heeft Podium Mozaïk in 2021 de stap genomen om dé talentenjacht voor jongeren uit Amsterdam-West bij Podium Mozaïk in huis geheel zelf te organiseren. Best of the West biedt alle jonge mensen van 8 tot 25 jaar die wonen, werken of leren in West de mogelijkheid deel te nemen aan de finales van Best of the West.

Na een succesvolle eerste editie organiseerden we in 2022 de talentenjacht met het thema #Samen. De verschillen met voorgaande edities waren: twee leeftijdscategorieën en een Winnaars dag na afloop om alle winnaars goed te ondersteunen bij het inzetten van het prijzengeld. 73 kinderen en jongeren deden mee met in totaal 48 acts. Eigen

creativiteit werd door de jury als pré meegenomen in de beoordeling, terug te zien in het aantal autodidact winnaars en zelfgemaakte acts, of teksten. Het actieve begeleidingstraject leverde mooie prijzen op. Van tekentablet tot productiekosten videoclip, opnameset of mode-workshop, voor ieder werd een invulling op maat gevonden.

#### Overzicht voorstellingen voor de buurt in 2022:

*Nederlands Blazers Ensemble (NBE) – Vier Letzte lieder - Concert voor vrede en vrijheid - Mattheus Passion – Eternal Delight - Concert in de vorm van een peer | Theater na de Dam: De Vlamme Eend – Botsing met het verleden | Best of the West | World Opera Lab (Miranda Lakerveld) – De Passie van Nu | Winterfestival | Theater RAST – Chicken HaalHaal*

#### FAMILIEPROGRAMMERING LANTER & FANTER

De vrije programmering voor kinderen van Amsterdam (West) e.o. is gebundeld in de programmareeks Lanter & Fanter. Met deze programmareeks kan het cultureel diverse publiek waar Podium Mozaïk zich op richt in familieverband voorstellingen bezoeken. Het aanbod bestaat uit theater, muziek- en dansvoorstellingen voor kinderen vanaf 1,5 tot 12 jaar.

*Het Kleine Theater – Het meisje met de Zwavelstokjes (2) | Oorkaan – Kriebel - Vier | Dadodans – Kleur | Sally Dansgezelschap Maastricht – Bange Rick | Tg Winterberg - Aan de andere kant | Amsterdams Andalusisch Orkest – Het olifantje Abu L'Abbas | Samora de Boer – Winterverhalen (2) Gecancelled dan wel verschoven: Urban Myth - De Gouden Koets | Nachtdieren – Hercules | Maas TD – Ik ben er even niet | Rose Stories - Prinses Arabella*

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: LANTER & FANTER |              |                  |              |
|---|--------------|------------------|--------------|
| aantal voorstellingen                   |              | aantal bezoekers |              |
| Gepland                                 | gerealiseerd | Geraamd          | gerealiseerd |
| 12                                      | 10           | 960              | 852          |
| aantal nevenprogramma's                 |              | aantal bezoekers |              |
| 12                                      | 8            | 480              | 495          |

### **Lanter&Fanter Winterfestival**

Deze eerste editie van het Lanter&Fanter Winterfestival 'de bestemming voor kinderen in de kerstvakantie' was een bijzonder succes. Na een lastminute aangekondigde lockdown vlak voor de kerstdagen, lukte het om de volledige programmering in z'n geheel te verhuizen naar de voorjaarsvakantie. Dankzij samenwerking met Stadsdeel West kon het Winterfestival een ijsbaan voor de deur hosten, waarmee de lokale jeugd laagdrempelig in kon stappen en deelnemen aan het festival. Veel activiteiten waren gratis, waaronder de creatieve workshops van Mix voor Kids, de storytellingvoorstelling en workshop van Samora de Boer (Bureau Barel), filmpjes van Cinekid en de voorstelling VIER van het Oorkaan Ensemble. De schaatsbaan met bijbehorende ijzers om mee over het kunstijs te glijden was ook voor iedereen gratis toegankelijk.

### **EXPOSITIES**

Begin 2022 konden wij weer los, openingen voor kleine groepen bezoekers organiseren. Hoewel we tijdens de lockdowns online en in de ramen bleven exposeren en ook in het pand privétoers gaven, voelde het goed dat wij na een tijd mensen weer 'gewoon' konden ontvangen.

Ons expositieprogramma biedt een mooie mix tussen opkomende kunstenaars en gevestigde namen, sociaal betrokken kunstenaars en kunstenaars uit West met mooi en urgent werk binnen verschillende disciplines. De expositiereeks wordt samengesteld door kunstenaar Senad Alić. Voor sommige kunstenaars biedt Podium Mozaïek een podium dat zij op een andere plek (bijvoorbeeld bij galeries) niet snel vinden en andere kunstenaars, die ook werk bij galeries laten zien, begrijpen dat hun werk bij Podium Mozaïek wordt gezien door veel mensen. Ook door mensen die normaal gesproken niet de galeries bezoeken.

In 2022 zijn 6 reguliere exposities en 2 kleine exposities passend bij de programmering (Storytelling Festival en Best of the West) georganiseerd.

### **Januari-februari: foto's van Iris Engelman – Levensgolven**

'Levensgolven' gaat over hoe Iris als kind, binnen haar familie, emoties voelde die te groot waren om te bevatten. Hierdoor ontwikkelde zij, onbewust, gedachten en gedrag die haar belemmerden, om deze na bewustwording weer af te wikkelen. Het gaat er ook over hoe je elkaar als familie, generatie op generatie, helpt groeien. Juist daar waar het botst, ligt de mogelijkheid weer harmonie te vinden. Iris (1972) woont met haar zoon in Amsterdam en studeerde Spaans en Rechten. Tijdens haar reizen ontdekte ze haar liefde voor fotografie waarna ze de Fotoacademie Amsterdam heeft gedaan. De rode draad in haar studies en werk is haar maatschappelijke betrokkenheid.

### **Maart-april: schilderijen van beeldend kunstenaar Nena Sestic Fiser – Longing for Ithaca**

Nena Sestic-Fiser is geboren in Bjelovar (Kroatië) en wonend in Utrecht, is schilderes maar ook filmmaker en animator, danseres en zangeres. In haar schilderijen en videowerken kun je het beeld herkennen van de oude eik, de troon van de Slavische mythologische godheid Perun, de dansende zeemeerminnen die opduiken uit de oceaangolven, de aanblik van eenzame en dappere vogels die over de immense zee vliegen, de voetstappen achtergelaten door een onbekende zwerver in de ongerepte natuur, magische rituelen die de deur openen naar ruimtes buiten de gewone realiteit. Hoewel uitgedrukt in verschillende technieken, presenteren ze allemaal draden in een tapijt dat haar maakt tot wie ze is.

### **Mei-juni: Wessam Matouk – The First Reveal**

Wessam is een autodidactische kunstenaar gevestigd in Amsterdam en eigenaar van WSM-arts. Hij begon zijn artistieke reis begin 2016 als een hobby die veranderde in een beroep. Zijn vorige studie (Geologie) was de belangrijkste inspiratie tijdens de eerste periode van zijn artistieke reis. Nadat hij was geïnspireerd door de Nederlandse kunstenaar M.C. Escher begon hij zijn complexe tekeningen te maken met alleen een potlood, een liniaal en een passer als belangrijkste hulpmiddelen. Al zijn kunstwerken zijn met de hand getekend om







de schoonheid en kracht van lijnen te laten zien op basis van wiskundige berekeningen, maar ook om verhalen, meningen en gedachten te weergeven die ons tegenwoordig omringen.

**Zomereexpo juli-september: schilderijen van Reza Vafae**

Reza Vafae verhuisde bijna 40 jaar geleden vanuit Iran naar Nederland, waar hij afstudeerde en ging werken in de werktuigbouwkunde. Uiteindelijk liet hij zich omscholen tot keurmeester en begon hij zijn garagebedrijf in Amsterdam Oud-Zuid. Reza heeft sinds 8 jaar het schilderen opgepakt en is bijna dagelijks in zijn atelier te vinden. Zijn garage fungeert daarom nu ook als expositieruimte. De thema's die hij aansnijdt lopen uiteen van natuur en moderne kunst tot familie en soms zelfs Iraanse politiek. In zijn kunstwerken zit vaak veel verhaal en humor verscholen en blijf je elke keer als je ernaar kijkt weer nieuwe verassingen ontdekken.

Curator Senad Alic over Reza Vafae: 'Reza is een voorbeeld van Art Brut, een autodidactische kunstenaar die de regels uit de conventionele kunstwereld negeert en buiten de marges daarvan min of meer geobsedeerd een eigen vormtaal en thematiek vervolgt. Authenticiteit, oprechtheid en echtheid. Wat verwachten wij nog van kunst?'

**September-oktober: groepsexpositie**

**'Waterwerken'**. Exposanten: Rogier Alleblas, Paul Vendel en de Wolf, Marcelle Verberne en José Aerts.

**\*Rogier Alleblas:** maakt kunstfotografie, maar werkt ook in opdracht voor tijdschriften, bedrijven en architecten. Tevens archiveert hij privé fotocollecties en verzorgt fotopublicaties. **\*Paul Vendel en de Wolf:** Dit duo werkt zowel nationaal als internationaal in de openbare ruimte. Hun lichtinstallaties zijn adembenemend. Onlangs werd

'Origin' in het Derkinderen-viaduct in Amsterdam geïnstalleerd. **\*Marcelle Verberne:** is altijd op reis naar de volgende horizon. Waar land, zee en lucht elkaar ontmoeten, daar wil ze zijn. Dit resulteert in meterslange fotocollages. **\*José Aerts:** is initiator van 'Waterwerken' en Interarts kunstenaar. Voor deze expositie ontwerpt zij textiele waterdragers en fotomandala's.

**November-december: Richard Kofi – See you at Tha Crossroads**

Legend has it dat Robert Johnson op het kruispunt van de Highways 49 and 61 in Clarksdale, Mississippi de duivel ontmoette. Bone Thugs 'n Harmony zingen in het nummer Tha Crossroads dat ze hopen op een spiritueel 'kruispunt' herenigd te worden met hun overleden vriend Easy-E. In deze tentoonstelling laat Richard Kofi zien welke spirits, ancestors, zeemeerminnen, demonen en alter-ego's hij tegenkomt op zijn kruispunten. De tentoonstelling bestond uit een selectie van kunstwerken, schetsen, archiefmateriaal en notities gemaakt tijdens zijn residency bij Bureau Postjesweg, waar hij onderzoek doet voor een kunstproject in het Erasmushuis in Jakarta.

**GASTPROGRAMMERING: TE GAST BIJ**

Voorstellingen die niet (meer) of niet geheel binnen onze programmering passen, maar wel mooi aansluiten bij ons kernpubliek en onze kernactiviteiten, bieden we de mogelijkheid om opgenomen te worden in onze gastprogrammering. Deze programma 's gaan volledig mee in onze promotie en wij verzorgen de kaartverkoop, waardoor de organiserende partij en Podium Mozaïek elkaar versterken, maar het gaat om een zaalverhuurconstructie waarbij de recete-inkomsten voor de organisatie zijn.

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: TE GAST BIJ |              |                  |              |
|-------------------------------------|--------------|------------------|--------------|
| aantal voorstellingen               |              | aantal bezoekers |              |
| gepland                             | gerealiseerd | geraamd          | gerealiseerd |
| 12                                  | 30           | 1.600            | 5.535        |

Gastprogramma's worden op onze website geplaatst en staan tussen onze eigen programmering. De kaartverkoop loopt via ons. Er wordt onderscheid gemaakt door op de website te benoemen dat het een gastprogrammering betreft. Terugkerende groepen zijn: Gay Men's Chorus, ZENI'S Art, Academie voor Theater en Dans, Stichting Orontes Productions en Ricciotti Ensemble.

### **PROGRAMMEREN IN DE BROEDPLAATSEN**

Als trotse bewoner van Bos en Lommer wil Podium Mozaïek graag actief bijdragen aan kunst en cultuur in de directe omgeving. Met name in de ontwikkelbuurten, waar de maatschappelijke problemen het grootst zijn, kan kunst en cultuur zorgen voor meer samenhang en verbinding tussen bewoners en betrokkenheid bij hun eigen buurt. In 2022 hebben we aan twee projecten gewerkt namelijk: de uitvoering en afronding van de EFRO-subsidie en fondsenwerving voor programmagedel voor De Vlucht.

#### **Uitvoering en afronding EFRO: ondernemerschapsonwikkeling**

Broedplaats de Vlucht heeft een Europese subsidie ontvangen, genaamd EFRO Kans voor West, hiermee is een deel van de verbouwing gefinancierd en er is onder de noemer 'Ondernemerschapsonwikkeling' programmabudget beschikbaar gesteld. Met dit budget hebben wij de makers/huurders van De Vlucht begeleid om programma's te presenteren in de grote zaal, studio's en workshopruimtes. De projectperiode voor deze EFRO-subsidie liep tot en met 31 maart.

#### **Fondsenwerving voor programmagedel**

Nadat de projectperiode van de EFRO-subsidie was afgerond zijn we begonnen met het oriënteren en voorbereiden op nieuwe fondsenwerving voor programmagedel.

Samen met Paul Boereboom, Mina Ouaouirst en Keren Rosenberg zijn er individuele aanvragen gedaan bij het Norma Boosterfonds, bij Fonds Nieuw West en het AFK. De aanvragen van Mina Ouaouirst bij Fonds Nieuw-West en Paul Boereboom bij het

Norma fonds zijn toegekend. Met deze subsidies kunnen deze makers eigen werk produceren en presenteren bij De Vlucht. Deze presentaties vonden plaats in de periode januari-maart 2023.

Eind augustus 2022 is er een aanvraag ingediend bij de Gemeente Amsterdam voor de Regeling Integraal Maatschappelijk Initiatief. Op 14 december werd bekend dat deze aanvraag is afgewezen. In het projectplan voor deze regeling is er 99.532 euro aangevraagd om samen met grote partners zoals ICK, Female Economy, Storytelling Centre en ook huurders uit de broedplaats zoals Mina Ouaouirst, Roua al Halabi, Paul Boereboom, Granate een vijftal programmalijnen op te zetten voor de buurt, namelijk: Cultuureducatie en Cultuurparticipatie, Empowerment van kwetsbare groepen, Talentontwikkeling en presentatie van nieuwe makers, co-creatie met de omgeving, Community building.

In de motivering van de afwijzing werd aangegeven dat het projectplan een waardevolle toevoeging is op het gebied van Kunst & Cultuur in Geuzenveld/Slotermeer. Het plan is relatief hoog gewaardeerd op het criterium 'waarde voor Amsterdammers', bijdrage buurt en/of bewoners'. Uit het plan bleek niet expliciet ook actieve betrokkenheid van Amsterdammers/ buurtbewoners zelf bij de opzet van het programma, waardoor het plan minder hoog heeft gescoord dan andere aanvragers. Omdat het subsidieplafond ruimschoots werd overvraagd, is de aanvraag voor De Vlucht daarom niet gehonoreerd.

#### **Programmering**

In de periode januari en februari was er nog sprake van beperkende Covid-19 maatregelen en konden er geen programma's gepland worden voor publiek. Bekijk hieronder een overzicht van de programma's die vanaf maart zijn geprogrammeerd in de Vlucht:

#### **Exposities - Leefstijl: Avontuurzoekers, gemiddeld 35 bezoekers per presentatie**

Goleb: Adam-A an ongoing collab-project from Josje Peters and Mitchell Thar

Goleb: Herhalen Dwalen Herhalen – Josje Peters en Jesse Broekman

Goleb: We are listening to a record #10 - Stephan Blumenschein, Vita Bivuid | Luistersessie en boeklancering  
Goleb: Stephan Blumenschein i.s.m. Leonie Kuipers en Bernardo Zapato – Study on the world of espionage  
Goleb: Igor Sevcuk – Die Heimkehr | Groepsexpositie

#### **Dans - Leefstijl Avontuurzoekers**

ICK: Vibes | Een flashmob met koptelefoon met aansluitend verdiepende workshops door Michelle Samba en Jesus de Vega - Grote Zaal | Aantal bezoekers: 20

#### **Try-out Podium - Leefstijl: Avontuurzoekers/ Plezierzoekers/Stijlzoekers, gemiddeld aantal bezoekers: 35**

Fouad Lakbir, Soufiane Moussouli en Luan Buleshkaj presenteren: Spoken Stories - Van Alle Markten Thuis in de grote zaal | Met: Nina de la Parra, Sanne Landvreugd, Hessel du Mark, Kaoutar Gadir en Robbie Wallin  
Stichting Zichtbaar/ Adnan Atik: Spoken Battle | Eerste voorronde van Spoken Word battle  
Storytelling Centre – try-outs Ongehoorde verhalen + Storytelling Squad (6+)  
Goleb: Hee-Seung Choi - Performance en boeklancering  
Museumnacht X De Vlucht X Stedelijk Museum X Meervaart Studio Filmlab

#### **Film - Leefstijl: Avontuurzoekers**

Goleb: Kristina Daurova – Moments not behind us | 3 film shorts: On the Wane (6') van Hee-Seung Choi + Listen to the Grass Grow (25') van Kristina Daurova + Hello My First Love, Over and Out (29') van Daniel Donato + Q&A met moderator Irina Leifer

#### **Workshops, Open Huis & Community - Leefstijlen: Avontuurzoekers/Stijlzoekers**

KunstWest: Vrije inloop teken- en schilderlessen, wekelijks | 8 herhaalbezoekers  
Roua Atelier: Social garden | Educatieve workshops rond planten en natuurlijke verf maken en

toepassen | Tuin | Aantal bezoekers: wekelijks 12 herhaalbezoekers  
Roua Atelier: Workshop Sjawls met shibori patroon | Aantal bezoekers: 10  
Nilay Ceber i.s.m. DEGASTEN, Sheralynn Adriaansz en Zora : Helena/Gül – theaterworkshops en try-out presentatie | Studio | Aantal bezoekers: 12 (herhaalbezoekers) = 96  
Keren Rosenberg: Dance shamanism & transformation | Pilot workshops voor een nieuwe community: Body House | Aantallen: 10 (herhaalbezoekers) = 30  
Keren Rosenberg: Body-House sessions | 10-Wekelijkse dans- en beweging sessies | Aantallen: 10 (herhaalbezoekers) = 100

## PODIUM MOZAÏEK ALS CULTUUREDUCATIE- AANBIEDER

In 2022 hebben veel educatieve activiteiten op en voor scholen weer plaats kunnen vinden!

#### **PRIMAIR ONDERWIJS**

In 2022 konden gelukkig weer veel basisschoolkinderen een voorstelling in Podium Mozaïek bezoeken. De inschrijvingen begonnen voorzichtig, maar kwamen toch op redelijk niveau. 2022 had ook het staartje van de corona epidemie. Merkbaar door voorstellingen die, ondanks opheffen van maatregelen, alsnog wegvielen. Zoals een gezelschap dat zichzelf ophief als gevolg van de crisis en dus de voorstelling niet meer produceerde (Hercules), dan wel door alle verschuivingen een productie niet tot uitvoering kon brengen (Prinsesje Arabella). Dit hebben we zoveel mogelijk creatief opgelost. Zoals door een alternatief te bieden (Robbie & Roef, productie naar boek van dezelfde schrijver als Prinsesje Arabella). En zo veel mogelijk alle workshops op school door te laten gaan.

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: KUNSTTIJD! |                  |                            |                      |
|------------------------------------|------------------|----------------------------|----------------------|
| aantal voorstellingen              |                  | aantal bezoekers           |                      |
| gepland                            | gerealiseerd     | geraamd                    | gerealiseerd         |
| 14                                 | 12               | 2.030                      | 1.282                |
| aantal workshops                   |                  | aantal bezoekers           |                      |
| 23                                 | 36               | 508                        | 720                  |
| Aantal lesuren                     |                  | Aantal bereikte leerlingen |                      |
| 0                                  | 172 PO<br>102 VO | 0                          | 2.225 PO<br>2.066 VO |

**Gerealiseerd:** *Bully Bully – Maas theater en dans | Ik ben er even niet – Maas theater en dans | Robbie & Roef – Vanaf2 producties (vervanging voor Prinsesje Arabella – Rose Stories) | Bange Rick – Sally Dansgezelschap Maastricht | Het Olifantje Abu L'Abbas – Amsterdams Andalusisch Orkest | IDFA X PODIUM MOZAÏEK*

*Gecancelled dan wel verschoven: Hercules – De Nachtdieren | Olifantje Abu L'Abbas – AAO | Prinsesje Arabella – Rose Stories*

### Verdieping

De succesvolle pilot met basisschool De Punt kreeg in 2021 opvolging middels deelname aan de pilot cultuurcoach. Als gevolg van de samenwerking en inzetten van de cultuurcoach is in 2022 een lesmethode vormgegeven die nu als handvat voor docenten en cultuurcoaches dient.

### De Cultuurcoach

In 2021 sloegen Podium Mozaïek en DEGASTEN de handen ineen voor de cultuurcoach-pilot in Amsterdam-West: een team van coaches en peer educators voor het PO en VO die zich samen bewegen als een spin in het cultureel-maatschappelijk web van Groot West en 'aan de touwtjes' van dat web trekken om talent op de juiste plaats te krijgen. Door participatie op de scholen, contact met verschillende cultureel-maatschappelijke organisaties en actief te zijn in talentontwikkelingsprogramma's als Best of the West en broedplaats De Vlucht onderhouden de coaches een breed netwerk en kunnen zij snel

schakelen tussen het kennis laten maken met cultuur, spotten van talent en het matchen hiervan met de geschikte buitenschoolse activiteit, locatie of organisatie.

Helaas kon de cultuurcoach pilot in 2022 niet voortgezet worden binnen de regeling als gevolg van subsidietekorten. De pilot-regeling hebben we gelukkig kunnen verlengen tot eind 2022, wel hebben we als gevolg van de afwijzing de samenwerking met een tweede en derde school moeten stopzetten.

De coach voor PO was in 2022 actief op OBS De Punt in Osdorp. Op De Punt kon de cultuurcoach vanaf april het gehele jaar terecht voor 12 uur per week. Hier kregen de leerlingen les in verschillende culturele disciplines met tot slot een kleine presentatie. Ook hield de coach cultureel spreekuur.

Voor het VO hebben de cultuurcoaches van DEGASTEN hun activiteiten op het Marcanti College, het Caland Lyceum en ook het Lumion verlengd met de voorstelling HeadSpace die samengaat met een aantal workshops en flitsbezoeken in de klas.

### Best of the West & de cultuurcoach

De cultuurcoaches hebben talent gespot voor de talentenjacht Best of the West en deelnemers die dat wilden gecoacht ofwel doorverwezen naar een geschikte culturele organisatie in de betreffende discipline waar zij verder zijn begeleid.

Daarnaast hebben de cultuurcoaches meegekeken bij de besteding van het prijzengeld (8.500 euro in totaal). Dat winnaars kunnen inzetten om hun talent duurzaam te bewaren.

De pilot cultuurcoach en de vervlechting met Best of the West is van grote meerwaarde gebleken voor onze organisatie en voor de leerlingen van de scholen. De regeling is voor 2023/24 helaas niet toegekend, maar deze gouden combinatie willen we hoe dan ook duurzaam inzetten voor de komende jaren.

#### **TDEA Theater- & Dans Educatie Amsterdam**

Ons educatieprogramma voor PO bieden we aan de scholen aan middels één gezamenlijke brochure en inschrijfsysteem met vijf andere cultuureducatie aanbieders in Amsterdam: Theater De Krakeling, De Meervaart, De Toneelmakerij, het Bijlmer Parktheater en Internationaal Theater Amsterdam. Tezamen vormen we Theater & Dans Educatie Amsterdam (TDEA). Deze samenwerking heeft tot doel scholen en ICC-ers beter te ondersteunen in het samenstellen van hun cultuurprogramma, ten einde zoveel mogelijk kinderen te bereiken met zoveel mogelijk impact. Ook is met TDEA de inhoudelijke ondersteuning van de scholen verder gebracht met onder meer kwalitatieve activiteiten voor cultuurcoördinatoren van scholen, i.s.m. MOCCA. 2022 was het staartje van de corona epidemie, een periode waarin we als alliantie de scholen vooral zo veel mogelijk helderheid wilden bieden in alle wisselende maatregelen en lockdowns. En natuurlijk zo veel mogelijk kinderen alsnog cultuureducatie bieden waar mogelijk. Zoals door online voorstellingen bekijken in de klas, of een alternatief bieden wanneer het gezelschap een productie niet kon uitvoeren als gevolg van financiële schade door de coronacrisis. En zo veel mogelijk de workshops op school door laten gaan.

#### **Speciaal Onderwijs**

Al enige jaren bezoekt Het Alphons Laudy, een speciaal onderwijs school voor zowel Primair, als Voortgezet Onderwijs onze schoolvoorstellingen en het randprogramma (soms aangepast). Ook basisschool voor Speciaal Onderwijs De

Hasselbraam maakt sinds 2020 gebruik van het cultuureducatie-programma. In 2022 bezochten beide scholen verschillende voorstellingen.

## **PRODUCTIEHUIS MOZAÏEK: NIEUWE VERHALEN VOOR 'NIEUW' PUBLIEK**

Podium Mozaïek richt zich sinds de oprichting in 2005 op het bouwen van bruggen tussen de verschillende groepen die een grote, hedendaagse stad rijk is. We zien de diversiteit van de grote stad als een kans om van andere perspectieven en levenswijzen te leren en een nieuwe richting aan ons gemeenschappelijke culturele en maatschappelijke leven te geven.

We willen zelf producties maken die aanvullend zijn op wat er al in Nederland geproduceerd wordt: voorstellingen die een inhoud en/of vorm hebben die aansprekend zijn voor een publiek dat zich nog te weinig vertegenwoordigd ziet op de podia. Naast een inhoud die impact heeft, moet ook de vorm waarin de verhalen worden aangeboden een goede match zijn met het publiek. Multidisciplinaire voorstellingen, spoken word en storytelling zijn belangrijke genres waar Podium Mozaïek veel ervaring mee heeft. We willen een plek zijn voor onderzoek naar vertelvormen in de meest brede zin van het woord. De producties zullen die veelvormigheid laten zien.

Het streven naar ontmoeting heeft de ontwikkeling van onze programmering en producties sinds de oprichting gekenmerkt. Podium Mozaïek kiest daarom bij de eigen producties voor het persoonlijke verhaal, waarin je jezelf en de wereld kunt herkennen via anderen. Het kunnen persoonlijke verhalen van de makers zelf zijn, maar ook verhalen die voortkomen uit de divers samengestelde bevolking die in onze buurt en in de stad woont. Via community building verbinden we publiek en makers met elkaar.

In 2019 en 2020 hebben we met projectsubsidies vier producties gerealiseerd. Ter voorbereiding en met ondersteuning van Fonds21 is in 2022 het Mozaïek Verhalenhuis gestart. Met het Verhalenhuis willen





we onderzoeksräume creëren voor makers, waar een avondvullende productie uit kan ontstaan. De producties worden gemaakt bij ons in Amsterdam, maar door middel van een landelijke theatertournee richten we ons ook op de rest van Nederland. In september is een creatief producent aangetrokken en met drie makers, Gershwin Bonevacía, Babs Gons en Sahand Sahebdivani, is het traject van start gegaan.

### DE EERSTE ONDERZOEKEN EN PRODUCTIES

De eerstvolgende productie wordt de avondvullende solo theatervoorstelling *Terug naar Prinsenplein* van Gershwin Bonevacía. Na een succesvolle eerste proeve op RRReuring hebben we in de opstartperiode het artistieke en productionele team samengesteld. Regisseur Timothy de Gilde een scenograaf Atelier Clement zijn samen met Gershwin begonnen aan de voorbereidingen voor de productie; o.a. het script (her) schrijven, repeteren, een decor- en kostuumontwerp maken. Impresariaat George Visser Productions heeft de voorstelling verkocht en hier is een tournee met twintig speelbeurten uit voort gekomen in het seizoen 2023-2024. Daarnaast is *Terug naar Prinsenplein* geprogrammeerd op Over het IJ Festival en De Parade 2023. Via aanvullende fondsenwerving hebben we o.a. de productiesubsidie van Fonds Podiumkunsten toegekend gekregen.

Babs Gons is eind 2022 gestart met haar onderzoek onder begeleiding van Maarten van Hinte (ex-Made in da Shade en MC, nu o.a. creative director bij Right About Now Inc). Babs en Maarten zijn door Podium Mozaïek aan elkaar gekoppeld en dat bleek een goede match. Tijdens een tussentijdse evaluatie bleek dat er behoefte was om het onderzoek meer in de tijd te spreiden. Hiervoor is een planning gemaakt en een presentatiemoment geprikt in november 2023.

Sahand Sahebdivani heeft in 2022 vooral zijn voorstelling *Het verre woord*, dat o.a. als vooronderzoek dient voor zijn Verhalenhuis-productie, o.a. bij Podium Mozaïek en Theater Bellevue een aantal keer gespeeld. De onderzoeksfase is iets vertraagd en ingepland voor 2023.

### TALENTONTWIKKELING EN HET RRREURING FESTIVAL

In een vroeg stadium ondersteunen we nieuwe makers: we presenteren hen binnen ons Nieuwe Makers Festival RRReuring en bieden ze verschillende (bescheiden) ontwikkeltools om hun voorstellingen verder te brengen. In februari 2022 hadden we de zesde editie van RRReuring. Op het festival presenteren we werk van nieuwe makers dat bij ons, of bij onze partners, in huis is ontwikkeld of doorontwikkeld. Samen met RRReuring-programmeur Priscilla Vaudelle zijn we op zoek gegaan naar nieuwe makers die goed bij Podium Mozaïek passen en een groter platform verdienen. Op deze manier willen we hen een springplank bieden om hun werk voort te kunnen zetten, te ontwikkelen, te kunnen touren en te kunnen tonen. De RRReuringmakers krijgen o.a. repetitietijd, een montagedag en één/twee speelbeurten, coaching en begeleiding op het gebied van productie, techniek. Hoewel de ontwikkeling van de voorstellingen het gehele jaar kan plaatsvinden, hebben we om publieksbereik en zichtbaarheid naar de sector toe te vergroten, ervoor gekozen onze makers gebundeld te presenteren tijdens het festival in februari.

Het zou weer de eerste 'normale' editie na de coronajaren worden, maar desondanks hadden we nog een lange tijd te maken met onzekerheid rondom de maatregelen. We zijn daarom dan ook extra blij dat het festival door kon gaan. Normaal vindt het festival plaats verdeeld over tien dagen, maar we hebben bij deze editie gekozen om alle voorstellingen in twee weekenden te programmeren. Dit pakte goed uit en gelukkig kon er ook publiek aanwezig zijn!

Het gerealiseerde programma van RRReuring 2022:  
12 februari | Opening Night met Poetric (Smita James en Chris Ci), Jennifer Muntslag en Priscilla Vaudelle

12 februari | Gershwin Bonevacía - *Terug naar Prinsenplein*

13 februari | Poetry Circle Nowhere presenteert: drie nieuwe makers

13 februari | n00b speelt n00b  
19 februari | Danstheater ROAD - Onbedoeld verberg ik (extended version)  
19 februari | Rosa Weekers - Parbo Uma  
19 februari | Daniëlle Zawadi - Alstublief, Zawadi + nagesprek over rolmodellen  
20 februari | Akram Assam - Five Nights (Sinbad)  
20 februari | Gershwin Bonevacía - Terug naar Prinsenplein + nagesprek  
20 februari | Podcast Echtemannentakkies (Nabil Tkhidousset en Lev Avitan)

We hebben in 2022 voor het eerst een Zomerlab opgezet: hier hebben vier jonge makers in de zomer de tijd gehad om vrij te maken en experimenteren in onze beschikbare repetitieruimte en na afloop te presenteren. Op deze manier is ons RRReuring Zomerlab ontstaan: toen er in 2021 door corona bijna geen reguliere voorstellingen waren, hebben we onze studio's beschikbaar gesteld om nieuwe makers te laten repeteren. Hier is veelvuldig gebruik van gemaakt. Om op structurele basis te kunnen voorzien in deze grote behoefte willen we in de 'voorstellingsluwe' periode van de zomer repetitieruimte beschikbaar blijven stellen via onze twee studio's in huis en twee studio's op de locatie van Broedplaats De Vlucht in Amsterdam-Slotermeer. Onder de naam RRReuring Zomerlab selecteren we vier makers die vier weken lang repetitieruimte krijgen. Ze krijgen daarnaast een bescheiden ontwikkelbudget en een uitkoopsom voor de presentatie. Deze periode wordt afgesloten met intieme presentaties waarbij het werk niet af hoeft te zijn. Op deze manier kunnen de makers hun werk laten zien aan het publiek dat zij beogen en feedback krijgen van professionals.

De eerste editie van het Zomerlab was een groot succes. De makers die hieraan mee hebben gedaan waren: Anton de Bies (theater), Vain Thurnim (dans), Rebecca Wijnruit (dans) en Erwin Kiene (krump). Zij hebben allen op geheel eigen wijze vrij kunnen werken en hun werk getoond aan professioneel en gewoon publiek. Er kwamen behoorlijk wat bezoekers op de presentaties af en de makers kregen hierdoor al in een vroeg stadium van hun

maakproces feedback, zowel van professionals als van (nieuwe) bezoekers. Drie van de vier makers zijn doorgestroomd naar het RRReuring Festival in februari 2023 en gaven na afloop aan dat ze het lange traject als heel prettig ervaren hebben. Vooral om bij het Zomerlab echt 'vrij' te mogen maken, bleek een goede voorbereiding op het festival.

### **Van RRReuring naar Verhalenhuis**

Met de combinatie van het RRReuring Zomerlab en RRReuring Festival bieden we nieuwe makers in- en doorstroom in vak. Ze kunnen maken, proberen en hun eerste werk presenteren aan het publiek. Daarnaast hebben we het Mozaïek Verhalenhuis opgezet om voor een aantal van deze makers een goede vervolgstap te bieden naar een eerste avondvullende theatervoorstelling.

We denken dat RRReuring een goede springplank is naar het Verhalenhuis om zo een duurzame relatie met makers aan te gaan, maar het is geen vast gegeven. Naast RRReuring zijn we natuurlijk ook op zoek naar andere talenten.

Ons doel is om een ontwikkelingsboog te creëren voor nieuwe makers. Na een succesvolle opstartfase van het Verhalenhuis zijn we de eerste verkennende gesprekken aan het voeren met makers die we interessant vinden voor het vervolg. Zo gaan met Erwin Kiene, deelnemer van het RRReuring Zomerlab in 2022 en RRReuringmaker in 2023, een langere samenwerking aan. Met nog een deelname aan het RRReuring Festival in 2024 en daarna de onderzoeksperiode van het Verhalenhuis willen wij hem ondersteunen bij zijn ontwikkeling als maker. Zijn persoonlijke verhaal en interdisciplinaire manier van werken, namelijk de combinatie van krump en spoken word, past goed bij ons Verhalenhuis.



# PUBLIEKSONTWIKKELING EN PUBLIEKSBEREIK

**V** OOR VEEL MENSEN IS PODIUM MOZAÏEK MEER DAN EEN PLEK WAAR MEN NAAR TOEGAAT OM EEN VOORSTELLING TE ZIEN. HET IS EEN PLEK WAAR ZIJ HERKENNING, ERKENNING EN VERBINDING VINDEN. AMSTERDAMMERS MET GEMIXTE ROOTS DIE HOUDEN VAN KUNST EN ZOEKEN NAAR VERBINDING: DAT IS ALTIJD ONZE BELANGRIJKSTE PUBLIEKSGROEP GEWEEST. MENSEN TUSSEN 18 EN 45, DIE GEHOORD WILLEN WORDEN, OPINIEMAKERS VAN NU EN IN DE TOEKOMST.

Daarnaast trekken we veel publiek dat minder ervaring heeft met kunst en cultuur. Café Istanbul en Café Marrakesh zijn laagdrempelig voor bezoekers die herkenning zoeken, uit de buurt maar ook uit de hele stad en van ver daarbuiten. Ook verwelkomen we de culturele omnivoren; mensen die regelmatig verschillende podia bezoeken. Maar ook bezoekers die afkomen op de achtergrond van de artiesten of de thematiek van voorstellingen, terwijl ze niet vanzelfsprekend naar een theater gaan. Het aantrekken van het kernpubliek van Podium Mozaïek vereist nog steeds een bijzondere aanpak. De ontwikkeling van marketing en promotie en daarbij behorende publieksonwikkeling is dan ook stevig ingebed in de organisatie van Podium Mozaïek en is een belangrijke leidraad bij het programmeren.

## POSITIONERING

Podium Mozaïek is positief, verfrissend en brengt mensen samen: makers, publiek, de mensen in de buurt, jongeren met uiteenlopende (bi)culturele achtergronden. Podium Mozaïek is eigentijds en uitgesproken en programmeert talent naast grote namen, folklore naast experiment, de buurt naast internationale artiesten. Iedereen is welkom in Podium Mozaïek, of het nu gelijkgestemden of andersgestemden zijn. We willen mensen raken met persoonlijke verhalen. Onverwacht en recht uit het hart. Met respect, onvergetelijke momenten en bijzondere ervaringen.

In onze selectie van voorstellingen en concerten zoeken we naar de balans tussen complex, diepgaand werk dat vooral een ervaren publiek aanspreekt;

toegankelijk amusement dat openstaat voor iedereen die klaar is voor een avond vermaak; en werk dat zich direct uitspreekt over kwesties waarvoor we specifieke doelgroepen opzoeken, juist ook mensen die zelden een theater van binnen zien.

Belangrijk uitgangspunt bij het benaderen van ons publiek is de gelaagde identiteit die wij ervaren: een bezoeker die de ene avond met zijn ouders een Turks concert bezoekt, kan volgende week bij een comedian zitten. En de bezoeker van de Iraans-Nederlandse storyteller zien we met kleine kinderen terug bij Boef van Maas TD. Ons CRM systeem toont zo verschillende profielen en voorkeuren, waarvan cultuurspecifieke voorkeur slechts één van de pijlers is.

## ONTWIKKELING VAN TOOLS VOOR PUBLIEKSBETROKKENHEID

Naast de vaste campagnes rond de programmalijnen volwassenprogrammering, Lanter&Fanter, RRRreuring, festivals (The Amsterdam Storytelling Festival, IDFA), Best of the West en exposities, zijn we in 2022 begonnen met campagnes op basis van thema's, namelijk Female Gaze. Dit is goed bevallen en zullen wij in 2023 verder uitbreiden met aanvullende thema's.

Tijdens de coronaperiode hebben we twee publiekscampagnes gedraaid, namelijk de Veel liefs-campagne en een campagne rond het Kapsalon-theater. Hiermee hebben we geprobeerd om het contact en de uitwisseling met publiek vast te houden.

### RRReuring 2022

We hebben ervoor gekozen om de portretillustraties achter ons te laten en vanaf nu te werken met jonge en opkomende fotografen die de vrije hand krijgen om het festivalbeeld te maken. Het nieuwe concept, deze keer vormgegeven door de veelzijdige maker Aristos laotrou, is positief ontvangen door makers, publiek en het veld. De bijhorende nieuwe typografie is doorontwikkeld om in te zetten voor de volgende edities. De landingspagina's worden



gearchiveerd, waardoor al het materiaal ook in de toekomst zichtbaar zal blijven.

We hebben voor het Zomerlab gewerkt met de uitingen van RRReuring 2022, dit is goed bevallen. De focus lag voor deze try-outs vooral op de makers en hun eigen achterban, vandaar dat er is ingezet op de website, socials en persoonlijke uitnodigingen.

Voor het RRReuring Festival hebben we samen-gewerkt met spoken word artiest Luan Buleshkaj voor het publiceren van videoreviews.

## PROMOTIE

### Website

Het algemene website bezoek is met ruim 155% gestegen ten opzichte van vorig jaar, met namelijk 654.051 paginaweergaven in 2022 en 256.687 in 2021.

Naast de algemene website beheren we ook een aparte website voor Best of the West en voor RRReuring.

[www.bestofthewest.nl](http://www.bestofthewest.nl)

In 2022 zijn er 3923 paginaweergaven gemeten.

[www.rreuring.nl/2022](http://www.rreuring.nl/2022)

De data voor het domein RRReuring.nl zijn nog niet goed te meten. Het totaal aantal weergaven van al wel gemeten data van de RRReuring-landingspagina en van relevante pagina's (Agenda RRReuring(Zomerlab)-voorstellingen) zijn in totaal ongeveer 2.000 paginaweergaven.

### Kaartverkoop

De kaartverkoop kwam later op gang merkten we na de laatste lockdown. Even wennen weer voor iedereen en veel concurrentie in aanbod en ook nog oud aanbod (doorgeschoven voorstellingen en concerten van de afgelopen 2 jaar). Ook zijn de kaartverkoop aantallen in 2022 per voorstelling lager. Het herstel is na de zomer wel ingezet. Veel theaters werkten dit voorjaar met kortingsacties.

### Sociale media

Onze Facebookpagina heeft nog steeds de meeste paginavolgers (8.871) in vergelijking met onze Instagrampagina (3.543), maar interactie en engagement is er veel meer op Instagram. We plaatsen zowel posts in het grid (gemiddeld 1 per dag), als meerdere stories per dag en zijn ook begonnen met het maken van reels (vooral bij exposities, nieuwe gevelbanners en café).

Het Facebook-bereik in de periode 1 januari 2022–31 december 2021 was 597.373 en 75,7% hoger dan het bereik in diezelfde periode in 2021. Het Instagram-bereik in de periode 1 januari 2022–31 januari 2022 was 286.498 en 69,3% hoger dan diezelfde periode in 2021. Dit zijn weergaven van zowel betaalde als onbetaalde content. Het grote verschil tussen Facebook en Instagram is te verklaren aan het grotere aantal gebruikers in totaal van het platform.

Opvallend is dat vooral de community voorstellingen/posts het goed doen op Facebook.

Op Instagram doen vooral de berichten die je samen met een bijdrager (maker, impresariaat, producent met grote achterban) post, ook reels (vaak timelapses) met een populair nummer eronder en video's en carrousels het goed.

Het Instagram-account van Café Mozaïek is lastig om naast het Podium Mozaïek-account te onderhouden. We gaan onderzoeken of het de moeite waard is om deze aan te houden en zo ja, op welke manier.

Naast het reguliere Podium Mozaïek Instagram-account en het Café Mozaïek Instagram-account hebben we ook nog een Best of the West Instagram-account. Dit wordt ingezet ter werving van deelnemers en ter promotie van de talentenjacht Best of the West dat elk jaar eind september plaatsvindt in Podium Mozaïek.

Er liggen kansen op LinkedIn. Vooral voor de zakelijke verhuur, Café Mozaïek en vacatures voor zowel horeca als kantoor valt hier een interessante groep aan te spreken. Er is altijd mogelijkheid om

één gratis vacature te plaatsen. Op dit moment hebben we 422 volgers.

### **Advertenties/betaalde social posts**

Het betaalde bereik in de periode 1 januari 2022–31 december 2022 was 452.383, dit is het aantal Accountcentrum-accounts dat je advertenties ten minste één keer heeft gezien. Dit is 57,4% meer ten opzichte van de periode 1 januari 2021–31 december 2021.

### **Nieuwsbrieven en bezoekersmails**

In de periode 1 januari 2022 en 31 december 2022 zijn er in totaal 49 mailingen vanuit SMP verstuurd. Dit zijn zowel nieuwsbrieven als gerichte bezoekersmails.

### **Publieksevaluatie**

Het gemiddeld cijfer voor aanbeveling op de servicemail was 8,8. Het gemiddeld cijfer voor service: 8,1.

### **Loyalty-programma**

In 2022 is er weer gewerkt met de Mozaïekpas waarmee bezoekers 10% korting ontvangen in het café en 20% korting op voorstellingen uit de eigen programmering ontvangen.

### **Publiciteit**

Het afgelopen jaar hebben we veertig publicaties gehad, met name in de culturele en weekendtips van *Het Parool* en daarnaast nog een uitgebreide reportage van het RRReuring Festival in *de Volkskrant* waarin onze eigen producties met Gershwin Bonevacía en Akram Assam en de samenwerking met Poetry Circle Nowhere zijn uitgelicht. Ook *De Westkrant* heeft verschillende programma's van ons gepubliceerd, waaronder de actie voor het Kapsalon Theater, het Lanter & Fanter Winterfestival.

- **Het Parool | Culturele tips | 20 mei 2022**

Town Tales, met o.a. Danstheater ROAD en een link naar hun RRReuring introductievideo: <https://www.parool.nl/ps/onze-uittips-voor-komende-week-happy-hardcore-nederhorror-feelgoodkunst-en-tien-jaar-amsterdam-art-week~bf069990/>

- **Het Parool | Kunst en media | Denise van der Bij, 16 mei 2022**

Town Tales Festival in samenwerking met de Meervaart, Bijlmer Parktheater en Frascati, uitgelicht met een RRReuring scènefoto van oud RRReuringmakers Bodine Sutorios en Alidtcha Binazon: <https://www.parool.nl/kunst-media/beginnende-theatermakers-uit-de-hele-stad-bundelen-in-frascati-hun-krachten-tijdens-festival-town-ales~b60c7df5/>

- **Het Parool | Agenda uit tips | 6 mei 2022**

Gastprogramma No Fear van het ZID Theater, uitgelicht met campagnebeeld: <https://www.parool.nl/ps/onze-uittips-voor-komende-week-toots-sierborden-films-over-oekraïne-en-een-ligconcert~b94338f0/>

- **Het Parool | Weekendtips | Gijs Verhoef en Zed Fasel, 7 april 2022**

Comedyvoorstelling Gods Wegen door Nina de la Parra en Sanne Landvreugd, uitgelicht met campagnebeeld: <https://www.parool.nl/ps/weekendtips-ga-dansen-in-de-marktkantine-of-laat-je-kinderen-zich-uitleven-op-drums~b2800e98/>

- **De Westkrant | Laatste aflevering Chicken Haal Haal 10 april in de Vlucht | Gesponsorde bijdrage**

<https://www.dewestkrant.nl/laatste-aflevering-chicken-haalhaal-10-april-in-de-vlucht/>

- **De Westkrant | Artikel Matteüspassie met Indiase raga's en Arabische maqam | Door de redactie, 27 maart 2022**

<https://www.dewestkrant.nl/matteuspas-sie-met-indiase-ragas-en-arabische-maqam/>

- **Het Parool | Uit agenda | 27 maart 2022**

Theatervoorstelling Songs for no one van Nastaran Razawi Khorasani, uitgelicht met campagnebeeld: <https://www.parool.nl/ps/onze-uittips-voor-komende-week-de-huisfotograaf-van-muhammad-ali->

[good-old-genesis-en-korte-films-in-hotelkamers~b4bf26f5/](#)

- **Het Parool | Kunst en media – toneelrecensie | Wendy Lubberding, 11 maart 2022**

Theatervoorstelling Geen verhaal van Laura van Dolron: <https://www.parool.nl/kunst-media/in-het-kale-theater-dat-van-dolron-maakt-pelt-ze-nog-eeen-laagje-af~bd984229/>

- **Het Parool | Weekendtips | Zed Fasel en Gijs Verhoef, 10 maart 2022**

Cabaretvoorstelling Taboe van Nessim El Ahmadi: <https://www.parool.nl/ps/weekendtips-ga-sterren-kijken-in-artis-of-dans-op-r-b-in-bitterzoet~baf5a763/>

- **Het Parool | Weekendtips | Stefan Dwarswaard, 3 maart 2022**

Theatervoorstelling Fatima van Mouna Laroussi: <https://www.parool.nl/ps/weekendtips-vier-de-lente-met-eeen-klassiek-concert-of-sta-stil-bij-de-eeerste-kunst-op-de-maan~b67b65cc/>

- **Het Parool | Culturele uitagenda | 25 februari 2022**

Theatervoorstelling Vier van Oorkaan, uitgelicht met videotrailer: <https://www.parool.nl/ps/onze-uittips-voor-komende-week-eeen-clubnacht-in-de-melkweg-jazz-in-paradiso-en-eeen-griekse-tragedie-met-eeen-eigentijdse-twist~bb131677/>

- **De Westkrant | Voorjaarsvakantie: 3 toptips in Nieuw-West | Patricia Jacobs, 23 februari 2022**

Lanter & Fanter Winterfestival: <https://www.dewestkrant.nl/voorjaarsvakantie-3-topbestemmingen-in-nieuw-west/>

- **De Volkskrant | Kunst en media – reportage Gershwin Bonevacía zet zijn bundel 'Toen ik klein was, was ik niet bang' overtuigend om naar het theater | Charissa**

### **Promes, 22 februari 2022**

Uitgebreide reportage van het RRReuring festival, uitgelicht met Akram Assam en Gershwin Bonevacía, Poetry Circle Nowhere: Houda Bibouda, Sarah Lucassen en Suehaylee Vergouwen, Daniëlle Zawadi en Echtemannentakkies: <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/gershwin-bonevacía-zet-zijn-bundel-toen-ik-klein-was-was-ik-niet-bang-overtuigend-om-naar-het-theater~b56657a3/>

- **Videoreview | Publieksreactie 'Terug naar Prinsenplein' door Gershwin Bonevacía | RRReuring 2022, door Luan Buleshkaj, 10 februari 2022**

<https://www.youtube.com/watch?v=n01Y20z3UXg>

- **Videoreview | Spoken word artiest Luan Buleshkaj tipt RRReuring 2022 | RRReuring 2022, door Luan Buleshkaj, 10 februari 2022**

<https://www.youtube.com/watch?v=AiTvYgJhAdI>

- **Het Parool | Weekendtips | Sanne Dekker, 10 februari 2022**

Aankondiging RRReuring festival 2022: <https://www.parool.nl/ps/weekendtips-ga-naar-eeen-valentijnsfeestje-of-leer-duurzaam-koken~bc2be2492/>

- **Het Parool | Culturele tips | 10 februari 2022**

RRReuring Festival 2022, uitgelicht met Gershwin Bonevacía en Akram Assam en Khadija Massaoudi: <https://www.parool.nl/ps/onze-uittips-voor-komende-week-blaudzun-in-paradiso-en-eeen-ode-aan-toon-hermans~b6a5c721/>

- **Het Parool | Interview Regisseur Joeri Vos neemt kranten op de korrel: 'Jullie bazen worden steeds rijker. Dat schuurt' | Lorianne van Gelder, 5 februari 2022**

<https://www.parool.nl/kunst-media/regisseur-joeri-vos-neemt-kranten-op-de->

- [korrel-jullie-bazen-woorden-steeds-rijker-dat-schuurt~b74c9765/](https://www.parool.nl/ps/weekendtips-vier-ke-ti-koti-bij-podium-mozaiek-of-luister-naar-jonge-jazztalenten~b963bda4/)
- **De Westkrant | Podium Mozaïek is even kerk, mét theatervoorstelling | Richard Mooyman, 18 januari 2022**  
<https://www.dewestkrant.nl/podium-mozaiek-is-even-kerk-met-theatervoorstelling/>
  - **Het Parool | Nieuws Zo protesteert de Amsterdamse cultuursector met Kapsalon Theater | 19 januari 2022**  
 Kapsalon Theater, initiatief van Diederik Ebbinghe en Sanne Wallis de Vries voor openen culturele sector, uitgelicht met o.a. Podium Mozaïek Kerk, de openingsdienst van Rikko Voorberg en de voorstelling Foke me hokje van Studio52nd.: <https://www.parool.nl/amsterdam/zo-protesteert-de-amsterdamse-cultuursector-met-kapsalon-theater~b9f7e938/>
  - **De Westkrant | 3x cultuursnuiven in West vanuit je luie stoel | Patricia Jacob, 11 januari 2022**  
 Expositie Levensgolven van Iris Engelman, uitgelicht met campagnebeeld: <https://www.dewestkrant.nl/3x-cultuur-snuiven-in-west-vanuit-je-luie-stoel/>
  - **Het Parool | Uit-agenda culturele tips | 15 juli 2022**  
 Mohamed Toukabri: The Power (of) the Fragile, uitgelicht met campagnebeeld, <https://www.parool.nl/ps/onze-uittips-voor-komende-week-kiss-nederlandse-stop-motion-punk-in-de-pijp-en-festivals~b639abc20/>
  - **Het Parool | Dansrecensie | Fritz de Jong, 8 juli 2022**  
 DarkMatter op Julidans: Afro-futuristische onderwatersciencefiction, uitgelicht met een scènebeeld met Camilo Mejía Cortés en Cherish Menzo, <https://www.parool.nl/kunst-media/darkmatter-op-julidans-afro-futuristische-ond-erwatersciencefiction~b22e1314/>
  - **Het Parool | Weekendtips | 30 juni 2022**  
 Keti Koti, Free Heri Heri For All, uitgelicht met campagnebeeld, <https://www.parool.nl/ps/weekendtips-vier-ke-ti-koti-bij-podium-mozaiek-of-luister-naar-jonge-jazztalenten~b963bda4/>
  - **Het Parool | Uit-agenda culturele tips | 20 mei 2022**  
 Town Tales, met o.a. Danstheater ROAD en een link naar hun RRReuring introductievideo: <https://www.parool.nl/ps/onze-uittips-voor-komende-week-happy-hardcore-nederhorror-feelgoodkunst-en-tien-jaar-amsterdam-art-week~bf069990/>
  - **Het Parool | Kunst en media | Denise van der Bij, 16 mei 2022**  
 Town Tales Festival in samenwerking met de Meervaart, Bijlmer Parktheater en Frascati, uitgelicht met een RRReuring scenefoto van oud RRReuringmakers Bodine Sutorios en Alidtcha Binazon: <https://www.parool.nl/kunst-media/beginnende-theatermakers-uit-de-hele-stad-bundelen-in-frascati-hun-krachten-tijdens-festival-town-ales~b60c7df5/>
  - **Het Parool | Uit-agenda tips | 6 mei 2022**  
 Gastprogramma No Fear van het ZID Theater, uitgelicht met campagnebeeld: <https://www.parool.nl/ps/onze-uittips-voor-komende-week-toots-sierborden-films-over-oekraïne-en-een-ligconcert~b94338f0/>
  - **Uitkrant Amsterdam | theaterfestivals**  
 Afrovibes 2022 - Afrovibes X Podium Mozaïek, <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/festivals/theaterfestivals/afrovibes-2022--afrovibes-x-podium-mozaek>
  - **Uitkrant Amsterdam | Culturele festivals**  
 Internationaal Storytelling Festival, <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/festivals/culturele-festivals/internationaal-storytelling-festival>

- **Uitkrant Amsterdam | Pop - & rockconcerten**  
Hatim Ammor & Marmoucha Orchestra - Hatim Ammor & Marmoucha Orchestra, met campagnebeeld <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/muziek/pop-en-rock-concerten/hatim-ammor--marmoucha-orchestra--hatim-ammor--marmoucha-orchestra>
- **Uitkrant Amsterdam | Pop - & rockconcerten**  
Yekpare Trio - Masters of Anatolia, met campagnebeeld <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/muziek/pop-en-rock-concerten/yekpare-trio--masters-of-anatolia>
- **Uitkrant Amsterdam | Theatervoorstellingen**  
Blocknotes - Een van Ons, met campagnebeeld, <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/theater/theater-toneel/blocknotes--een-van-ons>
- **Uitkrant Amsterdam | Culturele festivals**  
Afro Vibes Festival in In Frascati, De Balie, Podium Mozaiek, Bijlmer Parktheater en CC Amstel. <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/festivals/culturele-festivals/afro-vibes-festival>
- **Uitkrant Amsterdam | theaterfestivals**  
Fringe Festival te zien in Podium Mozaiek: Esmée Begemann: Instructions on how to die at a family party <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/festivals/theaterfestivals/fringe-festival-esme-begemann-instructions-on-how-to-die-at-a-family-party>
- **Uitkrant Amsterdam | kindervoorstellingen**  
Best Of The West 2022 - Thema: #SAMEN, <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/kindervoorstellingen/best-of-the-west-2022--thema-samen>
- **Uitkrant Amsterdam | kindervoorstellingen**  
Tg. Winterberg - Aan de andere kant (4+), <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/kindervoorstellingen/tg-winterberg--aan-de-andere-kant-4>
- **Uitkrant Amsterdam | theatervoorstellingen**  
Theater RAST - Grace in Mozaiek, <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/theater/theater-toneel/theater-rast--grace-in-mozaek>
- **Uitkrant Amsterdam | Pop - & rockconcerten**  
De dag van de Vrede - Nederlands Blazers Ensemble (NBE), <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/muziek/pop-en-rock-concerten/de-dag-van-de-vrede--nederlands-blazers-ensemble-nbe>
- **Uitkrant Amsterdam | Theatervoorstellingen**  
Mr. B in Loppersum - Afrovibes: Bright Richards (NL/SE) (première), <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/theater/theater-toneel/mr-b-in-loppersum--afrovibes-bright-richards-nlse-premiere>
- **Uitkrant Amsterdam | ballet**  
Sally Dansgezelschap - Bange Rick (4+), <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/theater/ballet-en-dans/sally-dansgezelschap--bange-rick-4>
- **Uitkrant Amsterdam | ballet**  
Pina (solo & duet) - Afrovibes: Kwanele Finch Thusi, <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/theater/ballet-en-dans/pina-solo--duet--afrovibes-kwanele-finch-thusi>
- **Uitkrant Amsterdam | ballet**  
Mami Wata - AFROVIBES: Merlin Nyakam, <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/theater/ballet-en-dans/mami-wata--afrovibes-merlin-nyakam>
- **Uitkrant | tentoonstellingen**  
Expositie: Reza Vafaee - Reza Vafaee, <https://www.iamsterdam.com/nl/uit/tentoonstellingen/expositie-reza-vafaee--reza-vafaee>





# MELD JE AAN EN DEEL JOUW TALENT!

24 SEPTEMBER - PODIUM MOZAÏEK



DEWEST.NL

AE

PODIUM  
MOZAÏEK  
THEATER

DE D. GREEN



# WERKORGANISATIE

**P**ODIUM MOZAÏEK WERKT MET EEN ARTISTIEKE RAAD (PROGRAMMARAAD) EN DRIE UITVOERENDE TEAMS. DE RAAD EN DE TEAMS WORDEN AANGESTUURD DOOR DE DIRECTIE (DIRECTEUR EN ADJUNCT-DIRECTEUR). TER ONDERSTEUNING VAN ONZE PRODUCERENDE ACTIVITEITEN HEBBEN WE IN 2022 VOOR HET EERST EEN CREATIEF PRODUCENT AANGESTELD. DEZE PRODUCENT WORDT AANGESTUURD DOOR DE DIRECTIE EN IS ONAFHANKELIJK VAN DE ANDERE TEAMS.

## PROGRAMMARAAD

Podium Mozaïek zet programmacuratoren in voor muziek en theater/dans, cultuureducatie en voor exposities. De programmering komt tot stand door een programmaraad bestaande uit de curatoren: Kasper Kapteijn/ Hank van Bosstraten, volwassenenprogrammering, Hanne Reus, jeugd en familie programmering, Senad Alic, exposities, Miriam Mustamu, broedplaatsprogrammering en diverse gastcuratoren (in 2022 Joya Mooi, Dionne Verwey en Priscilla Vaudelle). De raad wordt voorgezeten door hoofd programmering en publiek (en adjunct-directeur) Natalie Beckers.

## OPERATIONELE TEAMS

De drie uitvoerende teams van Podium Mozaïek – te weten publieksinformatie, publieksservices & zakelijke activiteiten en techniek & beheer – waren in 2022 gedeeltelijk volledig bezet. Eind 2022 ontstond een vacature voor hoofd productie & zakelijke activiteiten. Deze positie hebben wij gelukkig in januari 2023 kunnen invullen.

Het flexsteam, dat programma gebonden werkzaamheden verricht, wordt ingezet om pieken in de dienstverlening op te vangen en bijzondere specialismen aan te trekken voor de culturele programmering. De personele formatie inclusief uren voor oproepkrachten komt ultimo 2022 uit op 14 fte.

De teams worden ook in 2022 versterkt door de inzet van langdurige stages op HBO- en MBO-niveau.

## HET TEAM PUBLIEKSSERVICES, ZAKELIJKE ACTIVITEITEN EN ADMINISTRATIE

De afdeling publieksservices, zakelijke activiteiten en administratie is verantwoordelijk voor een goed verloop van de voorbereidingen, (interne) afstemming en uitvoering van de eigen programma's in (en om) Podium Mozaïek. Daarnaast verzorgt het team de verhuur van de diverse ruimtes in Podium Mozaïek (theaterzaal, de twee studio's en eventueel de foyer). Het team verzorgt de verhuur van begin tot eind, van offerte, uitvoering naar eindafrekening. Het team bestaat in 2021 uit drie medewerkers; hoofd productie, zakelijke activiteiten en administratie, een administratief medewerker en een medewerker productie en zakelijke activiteiten (waaronder ticketing en bureaumanagement). Het team wordt tijdens voorstellingen en evenementen ondersteund door evenementenbegeleiders.

### Scholing in 2022:

Een aanvullende cursus Yesplan en interne cursus CRM.

### Samenwerking en synergie met de horeca

Het team publieksservices werkt nauw samen met de horeca bij de realisatie van de evenementen: zij leveren de evenementenbegeleiders en bieden ondersteunende service aan onze bezoekers op het gebied van food, drinken, begeleiding van bezoekers en ticketing.

In 2022 bestaat het managementteam van de horeca uit drie personen: een bedrijfsleider en twee floormanagers. De bedrijfsleider van het café werkt 70 procent mee op de vloer. Dit bevordert de kwaliteit van de inzet van medewerkers op de vloer. De andere 30 procent is de bedrijfsleider onder andere bezig met het assortiment, het aannemen en inwerken van nieuw personeel, het verhogen van de kwaliteit van de service, het bewaken van de omzetten, inzet van uren en inkoopkosten. Naast het managementteam wordt er met oproepkrachten gewerkt. De oproepkrachten die in horeca werken, worden ook ingezet als evenementenbegeleiders en kassamedewerkers tijdens evenementen.

### TEAM TECHNIEK EN BEHEER

Het team techniek en beheer bestaat uit het hoofd techniek en beheer en de eerste technicus. Het team wordt langdurig versterkt met een flexibele schil van professionele technici die op oproepbasis inzetbaar zijn.

In 2021 zijn alle functieprofielen geüpdatet en in 2022 zijn de procedures en handboeken geupdate.

#### Scholing in 2022:

Lichttafel (LED) (gehele team)

### TEAM PUBLIEKSINFORMATIE

Het team publieksinformatie slaat de brug tussen programmering en publiek door marketing, promotie en publiekswerking. Het team bestaat uit drie (parttime) medewerkers en een hoofd publieksinformatie. De teamleden werken nauw samen met de curatoren en nemen deel aan de programmaraad. De afdeling biedt ruimte voor twee stagiaires (MBO of HBO) en twee afstudeerders. Daarnaast ontvangt het team regelmatig groepen studenten, scholieren en maatschappelijke organisaties om hen rond te leiden in het theater.

#### Scholing in 2022:

Workshop CRM (gehele team), contentstrategie (individuele medewerker), DAS ARTS Creative Producing (individuele medewerker), storytelling (gehele team).

## SOCIALE VEILIGHEID

Podium Mozaiek heeft een veiligheidscoördinator die is belast met zorg voor goede fysieke arbeidsomstandigheden. Daarnaast zijn een bedrijfsarts en een extern vertrouwenspersoon verbonden aan de organisatie.

Er is een Risicoanalyse op het gebied van arbeidsrisico's gemaakt en deze wordt jaarlijks getoetst en geëvalueerd. De RIE is leidraad in de keuzes en de te ondernemen acties ten aanzien van de bedrijfsvoering. Bij elke investering wordt er tevens getoetst op veiligheidsaspecten zoals vermeld in deze RIE.



# GOVERNANCE

## BESTUUR

Podium Mozaïek is een culturele ANBI-instelling. Alle overschotten, behaald uit commerciële activiteiten, worden aangewend voor het realiseren van de culturele doelstellingen van de eigen instelling.

Het bestuur onderschrijft de Code Cultural Governance in zijn taakuitoefening. Ook de Code Culturele Diversiteit & Inclusie passen we toe. In de keuze van onze programma's, publiek, personeel (inclusief de toezichthouders), partners en bestuurlijke processen zijn deze codes richtinggevend. Alle bestuursleden zijn onbezoldigd. Het bestuur van Podium Mozaïek bestond per 31 december 2022 uit:

**Ricardo Winter**, (voorzitter), bestuurder van MBO Rijnland | bestuursportefeuille zakelijke activiteiten

**Hans Lubberding** (secretaris), zelfstandig adviseur, Directeur-Beherend Venoot Open De Koepel CV, Lid vak commissie Leisure en events, Hogeschool InHolland | bestuursportefeuille publiek en programma

**Alexander Weiss** (penningmeester), zelfstandig adviseur, nevenfuncties: bestuurslid bij Uyttenboogaart-Eliassen Stichting/ bestuurslid (penningmeester) bij Mr. Motley/ bestuurslid (penningmeester) bij Tolhuistuin | bestuursportefeuille organisatie

**Marjo van Schaik**, zelfstandig adviseur, creatief producent en ontwerper, bestuursportefeuille organisatie

**Handan Aydın**, zelfstandig adviseur, kwartiermaker Nederlands Fotomuseum | bestuursportefeuille zakelijke activiteiten

**Joëlle Raus Prudence**, publieksdramaturg en programmamaker | bestuursportefeuille publiek en programma.

De directie wordt gevoerd door de heer Zafer Yurdakul. Met de directeur van Podium Mozaïek hebben wij een meerjarige managementovereenkomst met daarbij behorende resultaatafspraken waarop wij jaarlijks monitoren.

De directeur heeft met instemming van het bestuur van Podium Mozaïek een nevenfunctie bij Urban Resort. Daarnaast is hij lid van Raad van Toezicht van het Zaantheater, Lid van het 4 en 5 mei comité Amsterdam, lid van de Raad van Toezicht van Stichting 4 en 5 mei Amsterdam en penningmeester van het bestuur Oud Raads- en collegeleden Gemeente vereniging van Oude Raads en Collegeleden.

## DE CODES: GOVERNANCE, DIVERSITEIT & INCLUSIE EN FAIR PRACTICE

Het bestuur heeft begin 2022 aan de hand van de *Governance Code Cultuur (GCC)* het eigen functioneren geëvalueerd. Periodiek evalueert het bestuur onder andere of het gekozen bestuursmodel nog past bij de contextuele ontwikkelingen, omvang en ontwikkelingsfase van de organisatie en waaraan de werkorganisatie behoefte heeft.

De werkprocessen binnen de organisatie zijn o.a. door het PWC-traject welke in 2020 werd geëntameerd verder gestroomlijnd. De organisatie wordt professioneel geleid door de directie. Het herziene ondernemingsplan 2021-2024 bevat naast de kerntaak programmering ook het produceren van nieuwe verhalen voor nieuw publiek en vraagt om extra inspanning van de gehele organisatie, want deze activiteiten dienen projectmatig te worden gefinancierd. De aandacht gaat ook uit naar het elimineren van ondernemingsrisico's voor de exploitatie van de eigen horeca. Ook vraagt het in rustiger vaarwater brengen van de organisatie in de post-coronaperiode om bestuurlijke aandacht. Daarom handhaaft het bestuur het huidige bestuursmodel en zal waar nodig samen optrekken met de professionals in de organisatie.

De *Fair Practice Code* wordt toegepast door eigen medewerkers te verlonen conform de CAO Nederlandse Podia en de medewerkers van de volledig dochteronderneming Theatercafé Podium Mozaïek conform CAO Horeca. Het honorarium van freelancers is in overeenstemming met de CAO-richtlijnen van de Nederlandse Podia. Wij houden ons aan de arbo-wetgeving bij het inroosteren van medewerkers. Meer dan de helft van onze medewerkers heeft een vast contract.

#### *Code diversiteit en inclusie:*

In ons meerjarenplan 2021-2024 is een actieplan diversiteit en inclusie opgenomen. Een reflectie op dit actieplan en de resultaten in 2022 volgt hieronder:

#### **Algemeen**

Culturele diversiteit en inclusie zijn verankerd in het DNA van Podium Mozaïek. Als internationaal cultuurpodium voor het superdiverse werkgebied passen we een inclusieve aanpak toe die zich niet alleen vertaalt in het programma, maar ook in personeel, publiek en partners. Onze uitdaging op dit terrein is het consolideren van wat we al hebben bereikt en mee ademen met de stad om actueel te blijven.

Daarna(ast) zetten wij de volgende stap om grootstedelijke gemixt publiek nog beter en frequenter te bespelen. Zowel middels het zelf produceren van nieuwe voorstellingen als programmeren van (inter)nationale voorstellingen met uitgekende nevenprogrammering en een passende entourage in ons theater.

In 2022 hebben we hieraan na twee verwarrende Coronajaren weer veel ruimte aan kunnen geven en zijn grote stappen gezet in de voorbereiding van drie eigen producties en een full force nieuwe makersfestival RRReuring in 2023.

Het toegankelijk maken van onze programma's voor slechthorenden heeft onze aandacht, en wij waren voornemens ieder jaar bij een programmaliijn om een doventolk in te schakelen. In 2022 hebben we

dit nog niet gerealiseerd. Voor 2023 staat dit wel op de rol.

#### **Programma**

Jaarlijks formuleren we een handvol actuele thema's, waar omheen we programmeren. Werk dat samenhangt, een optelsom biedt, contrasteert, met elkaar praat. Zo moedigen we ook het gesprek tussen bezoekers, performers en medewerkers aan. In 2022 waren de terugkerende thema's in de programmering migratie, vluchtverhalen, nepnieuws, opgroeien tussen culturen en (opgeplakte) labels.

Makers in onze programmering hebben veelal een meervoudig culturele achtergrond en bieden perspectieven die voorbij de West-Europese centrische blik gaan.

#### **Publiek**

Het publiek dat wij bereiken weerspiegelt de samenstelling van de bevolking van Amsterdam. Dat willen we zo houden. Onze uitdaging op dit terrein is het consolideren van wat we al hebben bereikt en blijven nadenken hoe wij hierin actueel kunnen blijven. Daarnaast willen wij graag ons jonge publiek steeds beter bedienen en uitbreiden. Uit onderzoek kwam naar voren dat de grootste potentie om ons jong en divers publiek uit te breiden ligt bij de jonge plezier- en stijlzoekers. Plezierzoekers zijn spontaan, vrolijk en gezellig. Zij trekken er graag op uit met familie, vrienden en kennissen. Vrije tijd is voor deze groep een moment om geëntertand te worden en leuke dingen te doen.

Stijlzoekers zijn intelligent en doelgericht. In hun vrije tijd worden ze graag geprikkeld. Verveling is niet aan hen besteed. De kosten zijn slechts voor een enkeling een drempel.

In 2022 hebben wij ons CRM-systeem uitgebreid met de leefstijlindeling en zo kunnen we steeds preciezer bezoekers informeren over passende programma's. De aankleding en extra's van de programma's zijn verder afgestemd op de beoogde bezoekersgroepen.



## **Personeel**

Wij zijn ons er bewust van dat divers samengestelde teams effectief zijn. In alle gelederen van de organisatie zoeken we daarom naar een optimale mix in o.a. leeftijd, gender en achtergronden. Ons team weerspiegelt de samenstelling van de Amsterdamse grootstedelijke bevolking in hoge mate qua diversiteit.

Podium Mozaïek kent een open cultuur met voldoende ruimte voor dialoog. Goed werkgeverschap is voor ons zeer belangrijk. Wij scheppen de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving en betrekken hierbij de interne belanghebbenden. Er is in 2022 gewerkt aan een aangescherpte gedragscode die in 2023 zal worden ingevoerd.

Middels een jaarlijkse cyclus van voortgangsgesprekken en beoordelingsgesprekken worden de te verwerven competenties in beeld gebracht en voor deskundigheidsbevordering is ruimte gemaakt in de begroting.

## **Partners**

In ons actieplan schreven we dat voortzetting van de bestaande samenwerkingsverbanden essentieel is. Wij hechten aan onze relaties en partners en – naast het veelvuldig presenteren van de makers – entameren we met regelmaat gezamenlijke projecten. In 2022: Cultuurcoaches en Best of the West i.s.m. DEGASTEN, Amsterdam 750 met NBE, Fouad Iakbir en Luan Buleshkaj. Dag van de Vrede i.s.m. NBE. ondersteuning van nieuwe makers binnen RRReuring Festival i.s.m. o.a. Poetry Circle Nowhere, DEGASTEN, Priscilla Vaudelle en Dionne Verwey. IDFA en Julidans, Storytelling Festival. Tuinen van West Fest i.s.m. Tuinen van West en The Beach.

Daarnaast ontwikkelen we nieuwe allianties. Onze strategische alliantie met de broedplaatsenorganisatie Urban Resort heeft in 2022 geresulteerd in co-programmering in broedplaats De Vlucht in Nieuw-West.

Ook waren we in 2022 voor het eerst onderdeel van het Vrijdenkers Festival i.s.m. De Balie.

# MEERJARENONDERHOUDSPLAN (MOP) IN 2022

**P**ODIUM MOZAÏEK IS GEHUISVEST IN EEN VOOR-  
MALIG KERKGEBOUW EN DE THEATER-  
VOORZIENINGEN ZIJN LATER MET BEPERKTE  
BUDGETTEN INGEBOUWD. HET BENODIGD ONDER-  
HOUDSBUDGET IS DAAROM NAVENANT.

Het MOP voor de lopende kunstenplanperiode 2021-2024 is op 23-12-2019 geactualiseerd en vormt de basis voor de jaarlijkse toepassing en monitoring. De kosten voor het MOP komen jaarlijks gemiddeld uit op €187.296,- exclusief btw. Gemeente Amsterdam heeft in haar subsidiebeschikking over het jaar 2022 een bedrag van €173.517,- gealloceerd voor het MOP. Het geplande onderhoud in 2022 is grotendeels uitgevoerd. Daarmee is het onderhoudsniveau van onze accommodatie op peil. Bij de herbeoordeling van het conditieniveau in samenspraak met AdeFa BV op basis van NEN-2767, zijn wij tot de conclusie gekomen dat enkele geplande items kunnen worden doorgeschoven naar de toekomst. Dit zijn:

#### *De beamer in de theaterzaal*

Deze beamer is nog functioneel en de lampen zijn in 2021 vervangen. De huidige vereisten vanuit de gebruiker vragen wel om vervanging medio 2024.

#### *Camera bewakingssysteem*

We zitten nog in een onderzoeksfase of het camerabewakingssysteem kan worden gecombineerd met een intern videonetwerk. Het uitrollen ervan stond in 2023 gepland maar vraagt meer aandacht en voorbereiding en zal om die reden worden verschoven naar 2024.

#### *DJ set*

Het vervangen van de DJ set wordt vooruitgeschoven naar 2024 omdat het huidige systeem nog voldoet.

#### *Het oproep- en meeluistersysteem*

Dit systeem is nog volledig functioneel en heeft als zodanig geen prioriteit om te worden vervangen. Daarom schuiven we vervanging door naar 2026.

Enkele grote items in het MOP voeren we gefaseerd uit. Dit zijn:

#### *Vervangen monitoren FOH en infrastructuur*

De totale investering in het vervangen van het geluidssysteem zullen we in de komende 3 jaar gespreid realiseren: In 2022 is een begin gemaakt met het vervangen van 6 monitorspeakers en versterkers. In 2023 staat de zaal versterking van de infrastructuur in opdracht en in 2024 het restant monitor- en subspeakers. Daarmee wordt in 2024 een up-to-date geluidssysteem gerealiseerd dat zeker weer 12 jaar meegaat.

#### *Het vervangen van theaterarmaturen*

Sinds 2020 kan vrijwel al het gekleurde halogeenlicht ook in ledverlichting worden aangeboden. Na ruim twee jaar ervaring hiermee, willen we dit graag aanvullen, daar waar dit het meest effect heeft. De huidige combinatie halogeen frontlicht met gekleurd led licht werkt uitstekend. Om al het licht te kunnen vervangen door ledverlichting, is een grote aanpassing van de infrastructuur nodig. Hiervoor is momenteel geen noodzaak. We hebben een plan van aanpak waar we over 5 jaar willen staan met onze theaterbelichting. Investeringsdoen we op basis van dit plan, en niet ad-hoc. Er is meer tijd en onderzoek nodig om dit plan de benodigde fundatie te geven. Dit leidt ertoe dat we in 2022 en 2023 nog geen uitgaven voor theaterarmaturen hebben begroot. De planning is om hier medio 2024 mee te starten. Uiteraard ook met als doel het stroomverbruik te verminderen. Overigens laat inzicht in het stroomverbruik zien dat theaterverlichting maar 10% deel uitmaakt van ons totaalverbruik.

De geluidsvoorziening voor slechthorenden vraagt om nader onderzoek om het gebruik van dit systeem te kunnen matchen met de wensen en de actuele technologie ten behoeve van optimale ondersteuning van de gebruikers.

# OVERZICHT ZAALBEZETTING 2022

|   | Aantal activiteiten | Gebruik theaterzaal | Gebruik studio's | Gebruik foyer | Op locatie |
|---|---------------------|---------------------|------------------|---------------|------------|
| Programmering 18-45 jaar  | 80                  | 219                 | 18               |               | 1          |
| Nevenprogrammering:   | 23                  |                     | 10               | 18            |            |
|   |                     |                     |                  |               |            |
| Speciale programmering voor de buurt (Inclusief BOTW)                             | 11                  | 33                  | 24               | 7             |            |
|   |                     |                     |                  |               |            |
| Lanter & Fanter   | 10                  | 20                  |                  |               |            |
| Nevenprogrammering  | 8                   |                     | 8                | 8             |            |
|   |                     |                     |                  |               |            |
| Kunsttijd (4 -12) Schoolvoorstellingen  | 12                  | 24                  |                  |               |            |
|   |                     |                     |                  |               |            |
| Nieuwe Makers   | 27                  | 66                  | 3                |               | 12         |
| Nevenprogrammering  | 3                   |                     |                  | 4             |            |
|   |                     |                     |                  |               |            |
| Gastprogrammering (inhuur)  | 31                  | 62                  | 14               |               |            |
| <b>Subtotaal cultureel</b>  | <b>205</b>          | <b>424</b>          | <b>77</b>        | <b>37</b>     | <b>13</b>  |
|   |                     |                     |                  |               |            |
| Zakelijke verhuur (inclusief verhuur aan huisgezelschappen en interne repetities) | 202                 | 126                 | 327              | 23            | 0          |
|   |                     |                     |                  |               |            |
| <b>Totaal</b>   | <b>407</b>          | <b>550</b>          | <b>404</b>       | <b>60</b>     | <b>13</b>  |

\*gebruik theaterzaal en gebruik studio's is vermeld in aantal dagdelen

\*aantal activiteiten is het werkelijke aantal activiteiten

- Voor volwassenprogrammering en RRReuring wordt uitgegaan van 3 dagdelen bezetting van de theaterzaal en studio per voorstelling inclusief bouwdagen.
- Voor de nevenprogrammering wordt één dagdeel per nevenprogrammering gerekend.
- Voor kindervoorstellingen wordt uitgegaan van 2 dagdelen bezetting van de theaterzaal (of studio) per voorstelling.
- Voor de workshops van de kindervoorstellingen wordt voor de studio en foyer 1 dagdeel per studio gerekend.
- Voor de schoolvoorstellingen worden 2 dagdelen bezetting zaal per voorstelling.

# FINANCIIEEL VERSLAG 2022

| Jaarrekening Stichting Podium Mozaiek                | 2022             | begroting        | 2021             |
|--|------------------|------------------|------------------|
| <b>BATEN</b>   |                  |                  |                  |
| <b>Inkomsten</b>                                     |                  |                  |                  |
| Publieksinkomsten                                    | 168.709          | 155.914          | 73.236           |
| Vergoeding coproducent                               | -4.000           | -                | 680              |
| Diverse inkomsten                                    | 253.494          | 246.693          | 178.891          |
| Totaal inkomsten                                     | 418.203          | 402.607          | 252.807          |
| <b>Subsidies en bijdragen</b>                        |                  |                  |                  |
| Subsidie Gemeente Amsterdam (inclusief MOP-subsidie) | 918.707          | 905.130          | 1.100.553        |
| Overige bijdragen uit private middelen               | 120.462          | 114.000          | 135.685          |
| Overige bijdragen uit publieke middelen              | 158.123          | 109.401          | 175.772          |
| Totaal subsidies en bijdragen                        | 1.197.292        | 1.128.531        | 1.412.001        |
| Totaal der baten                                     | 1.615.495        | 1.531.138        | 1.664.817        |
| <b>LASTEN</b>  |                  |                  |                  |
| <b>Beheerslasten</b>                                 |                  |                  |                  |
| personeelskosten                                     | 647.227          | 619.023          | 592.810          |
| materiële lasten                                     | 421.647          | 420.288          | 404.740          |
| Totaal beheerslasten                                 | 1.068.874        | 1.039.311        | 997.550          |
| <b>Activiteitenlasten</b>                            |                  |                  |                  |
| personeelskosten                                     | 257.781          | 170.980          | 316.093          |
| materiële lasten                                     | 243.020          | 305.316          | 201.010          |
| Totaal activiteitenlasten                            | 500.802          | 476.296          | 517.103          |
| <b>Totaal der lasten</b>                             | <b>1.569.676</b> | <b>1.515.607</b> | <b>1.514.498</b> |
| Saldo uit gewone bedrijfsvoering                     | 45.820           | 15.531           | 150.319          |
| buitengewone baten                                   | 20.216           | -10.000          | 99.017           |
| saldo bankrente en -kosten                           | -3.864           | -3.500           | -10.397          |
|  |                  |                  |                  |
| <b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>                          | <b>62.172</b>    | <b>2.031</b>     | <b>238.939</b>   |
| resultaat deelnemingen                               | -149.227         | -                | -104.434         |
| <b>RESULTAAT NA DEELNEMINGEN</b>                     | <b>-87.055</b>   | <b>2.031</b>     | <b>134.505</b>   |
| <b>RESULTAATBESTEMMING</b>                           |                  |                  |                  |
| Toevoeging aan bestemmingsreserve MOP                | 60.131           |                  | 84.395           |
| Mutatie algemene reserve                             | -147.186         | 2.031            | 50.109           |
| Exploitatiesaldo                                     | 0                |                  | 0                |

| Geconsolideerde Jaarrekening Stichting Podium Mozaiek en Theatercafe<br>Podium Mozaiek BV | 2022             | Begroting        | 2021             |
|---|------------------|------------------|------------------|
| <b>BATEN</b>  |                  |                  |                  |
| <b>Inkomsten</b>  |                  |                  |                  |
| Publieksinkomsten   | 168.709          | 155.914          | 73.236           |
| Vergoeding coproducent  | -4.000           | -                | 680              |
| indirecte inkomsten   | 159.285          | 152.484          | 84.682           |
| Brutomarge Theatercafe  | 351.811          | 532.800          | 219.006          |
| Totaal inkomsten  | 675.805          | 841.198          | 377.604          |
| <b>Subsidies en bijdragen</b>   |                  |                  |                  |
| Subsidie Gemeente Amsterdam (inclusief MOP-subsidie)                                      | 918.707          | 905.130          | 1.100.553        |
| Overige bijdragen uit private middelen  | 120.462          | 114.000          | 137.494          |
| Overige bijdragen uit publieke middelen   | 158.123          | 109.401          | 175.772          |
| Totaal subsidies en bijdragen   | 1.197.292        | 1.128.531        | 1.414.275        |
| <b>Totaal der baten</b>   | <b>1.873.097</b> | <b>1.969.729</b> | <b>1.791.878</b> |
|   |                  |                  |                  |
| <b>LASTEN</b>   |                  |                  |                  |
| <b>Beheerslasten</b>  |                  |                  |                  |
| personeelskosten  | 994.884          | 981.686          | 835.374          |
| materiële lasten  | 479.534          | 491.181          | 479.970          |
| Totaal beheerslasten  | 1.474.418        | 1.472.867        | 1.315.344        |
| <b>Activiteitenlasten</b>   |                  |                  |                  |
| personeelskosten  | 257.781          | 170.980          | 316.093          |
| materiële lasten  | 243.020          | 305.316          | 201.010          |
| Totaal activiteitenlasten   | 500.802          | 476.296          | 517.103          |
| <b>Totaal der lasten</b>  | <b>1.975.219</b> | <b>1.949.163</b> | <b>1.832.447</b> |
|   |                  |                  |                  |
| Saldo uit gewone bedrijfsvoering  | -102.121         | 20.566           | -40.569          |
|   |                  |                  |                  |
| Saldo bankrente en -kosten  | -7.175           | -6.000           | -13.057          |
| Saldo bijzondere baten en lasten  | 22.241           | -10.000          | 188.131          |
|   |                  |                  |                  |
| <b>EXPLOITATIESALDO</b>   | <b>-87.055</b>   | <b>4.566</b>     | <b>134.506</b>   |
|   |                  |                  |                  |
|   |                  |                  |                  |



WE ZIEN IN 2022 OVER DE GEHELE BEDRIJFSVOERING VAN HET THEATER EEN STERK HERSTEL IN DE OPBRENGSTEN. WE HADDEN VOOR 2022 VERWACHT DAT WE OP ONGEVEER 60% VAN DE PUBLIEKSINKOMSTEN VAN DE PRE-CORONA RAMINGEN VOOR 2022 ZOUDE UITKOMEN, MAAR HET PUBLIEKSBEREIK IS FORTS HOGER GEWEEST DAN DEZE RAMING. OOK VOOR DE INDIRECTE INKOMSTEN (MET NAME VERHUUR) KOMEN DE INKOMSTEN HOGER UIT DAN DE (CONSERVATIEF BEGROOTTE) DOELSTELLING VOOR 2022. DE TOTALE KOSTEN LIGGEN IN 2022 HOGER DAN IN 2021, EN OOK IETS HOGER DAN GERAAMD, MAAR BLIJVEN IN 2022 ONDER DE OORSPRONKELIJKE (PRE-CORONA) BEGROTING.

DESALNIETTEMIN HEBBEN WE 2022 DOOR EEN TE LAGE MARGE VAN HET THEATERCAFÉ HELAAS MOETEN AFSLUITEN MET EEN NEGATIEF EXPLOITATIESALDO VAN €87.055.

#### **Opbrengsten €675.805 in '22 versus €377.604 in '21)**

- Tegen verwachting in, zien we dat de publieksinkomsten hoger hebben uitgepakt dan we hebben begroot. We zien dat het publiek ons weer weet te vinden na 2 jaar covid-maatregelen. In 2022 bedroegen de publieksinkomsten €164.709 tegenover €73.916 in 2021.
- Ook de indirecte inkomsten zijn flink hoger dan vorig jaar en hoger dan begroot. Het grootste deel van de inkomsten bestaat uit de zakelijke verhuur. In 2022 bedroegen de indirecte inkomsten €159.285 tegenover €84.682 in 2021.
- De bruto marge (omzet minus kosten) van ons Theatercafé heeft zoals verwacht een herstel laten zien, maar dit herstel is nog onvoldoende en de marge ligt derhalve nog steeds duidelijk onder het gewenste niveau. In 2022 bedroeg de bruto marge €351.811 tegenover €219.006 in 2021.

#### **Subsidies en overige bijdragen (€1.197.292 in '22 versus €1.414.275 in '21)**

- De bijdrage van de Gemeente Amsterdam is dit jaar gedaald door het ontbreken van coronasubsidies. In 2022 bedroeg de subsidie €18.707 tegenover €1.100.553 in 2021.
- Voor een aantal projecten hebben we ook in

2022 extra middelen weten te genereren: Stadseel West financierde in 2022 voor de jeugd van Amsterdam West de talentenjacht Best of The West, en het Winterfestival. Het AFK ondersteunde onze cultuurcoach en met steun van Dioraphte en Fonds 21 hebben we nieuwe makers kunnen ondersteunen en voorbereidingen kunnen treffen voor 3 avondvullende voorstellingen. De totale overige bijdragen zijn per saldo iets lager dan vorig jaar, mede omdat we in 2021 een extra investeringssubsidie hebben ontvangen om onze publieksrouting coronaproof te maken. In 2022 bedroegen de bijdragen uit publieke en private middelen €278.585 tegenover €313.721 in 2021.

#### **Beheerlasten (€1.474.418 in '22 versus €1.315.344 in '21)**

- De uitgaven aan personeel voor het beheer zijn flink gestegen ten opzichte van vorig jaar: dit reflecteert onze investering om weer vol te kunnen programmeren. De kosten zijn overigens in lijn met de begroting. In 2022 bedroegen de personeelskosten €994.884 tegenover €835.374.
- De materiele uitgaven liggen op hetzelfde niveau als in 2021 en bedragen €479.534.

#### **Activiteitenlasten (€500.802 in '22 versus €517.103 in '21)**

- Ondanks een fors toegenomen activiteiteniveau zijn de lasten niet gestegen. Dit heeft er mede mee te maken dat in 2021 ook bij gecancelde voorstellingen wel kosten gemaakt zijn.

#### **Financiële positie**

Ons café is belangrijk voor ons: het is een ontmoetingsplek voor de buurt, en voor alle Amsterdammers: de plek waar je na de voorstelling bijpraat, bij mooi weer neerploft op het terras, of gewoon een kopje koffie drinkt op de weg terug van boodschappen doen. In 2022 is ons café helaas verliesgevend gebleken: de diverse Coronamaatregelen en de gevolgen daarvan voor de gehele sector hebben ook ons café zwaar getroffen. Hierdoor is onze financiële positie in 2022 verslechterd.

Ons eigen vermogen is momenteel ondanks deze tegenvaller positief. Wel hebben wij een plan om onze vermogenspositie te versterken in 2023 en volgende jaren en zo de continuïteit van de Stichting te waarborgen.

Wij hebben in het najaar 2022 besloten om het beheer van onze verliesgevende horecaonderneming Theatercafé Podium Mozaïek B.V niet zelf voort te zetten. Wij zijn opzoek gegaan naar een horecapartner. Wij hopen deze zoektocht in de tweede helft van 2023 af te ronden door een samenwerkingsovereenkomst aan te gaan met één van de potentiële partners waar we mee in gesprek zijn.



