

JAAARVERSLAG

2020 - PODIUM MOZAÏEK



INHOUD

VOORWOORD	6
OVERZICHT PUBLIEKSBEREIK	8
KERNACTIVITEITEN	10
Artistieke visie	10
Programmeren en arrangeren	12
Podium Mozaïek als cultuureducatie aanbieder	22
Ondersteuning van Nieuwe makers	24
Theater Manifest	26
PUBLIEKSONTWIKKELING EN PUBLIEKSBEREIK	32
Positionering	32
Ontwikkeling tools voor publieksbetrokkenheid	32
Promotie	33
WERKORGANISATIE	35
Programmaraad	35
operationele teams	35
GOVERNANCE	38
Bestuur	38
De codes	38
Financieel verslag 2020	39



VOORWOORD

HET JAAR 2020 BEGON ZO MOOI. DAT IS OOK VOOR DE BUITENWACHT NIET ONOPGEMERKT GEBLEVEN. IN HAAR KUNSTENPLANADVIES TYPEERDE DE AMSTERDAMSE KUNSTRAAD DAT PODIUM MOZAÏEK NA DE PIONIERS- EN CONSOLIDATIEFASE IN 2020 EEN ACCELERATIEMODUS IS GERAAKT: EEN FASE WAARIN NIEUWE MAKERS MET NIEUWE VERHALEN SAMENSMELTEN MET EEN NIEUW PUBLIEK.

Bij het vijftienjarige bestaan in september 2020 keken we terug op een geschiedenis in drie hoofdstukken: de pioniersfase waarin een oude kerk in Bos en Lommer bewees dat West een volwaardig podium verdient, de klauterfase waarin we over ons imago als buurttheater heen klommen, de magneetfase waarin nieuwe makers met nieuwe verhalen samenklonken met een nieuw publiek.

Intussen staat Podium Mozaïek midden in zijn grootstedelijke omgeving. We zien het als onze taak om een goede afspiegeling te zijn van de hedendaagse metropool en de grote diversiteit aan bewoners die deze herbergt. De Nederlandse en internationale makers die we presenteren spreken ons publiek aan door hun naam, uitstraling, virtuositeit, thematiek of visie. Daarnaast heeft Podium Mozaïek een signalerende functie voor talentvolle opkomende makers. Podium Mozaïek verwacht van artiesten en producenten een authentieke opvatting over de cultureel diverse samenleving. We dagen makers uit om na te denken over programma's voor het stedelijk publiek van nu en van de toekomst. Het resultaat is een avontuurlijke mix van talent naast grote namen, lokale en internationale artiesten, crossovers en experiment.

2020 is een jaar dat in ons collectieve geheugen is gegrift door de uitbraak van Covid-19. De overheid heeft medio maart verregaande maatregelen genomen om de besmetting van het Coronavirus in te perken en sloot per direct alle publieke locaties waaronder theaters en horeca. Een ongekend stilstand.

Maar wij stonden niet stil. Onze inzet was erop gericht om de ontmoetingen met ons publiek en produceren van nieuwe voorstellingen samen met

uiteenlopende makers zoveel mogelijk te continueren met in achtname van de coronamaatregelen. Hiertoe hebben wij steeds een modus kunnen vinden: voorstellingen met 30 tot 80 personen in onze theaterzaal maar ook door 1.5 meter afstand tussen bezoekers vorm te geven, door streaming en door openlucht evenementen.

Wij zijn er trots op dat we onder deze moeilijke omstandigheden nieuw repertoire hebben kunnen ontwikkelen met makers met een cultureel diverse achtergrond, gericht op een grootstedelijk divers publiek. Dat publiek willen we direct aanspreken én verbreden, via producties met urgente inhoud en impact. In de periode 2019-2020 heeft Podium Mozaïek vier voorstellingen geproduceerd in het kader van productie en programmlijn 'Een Waanzinnig Gaaf Land' (EWGL), naar een uitspraak van Mark Rutte over Nederland in 2015:

- *Wees Onzichtbaar* i.s.m. Theater RAST.
- *Arianna - Liefde zonder Grenzen* i.s.m. World Opera Lab (WOL) en Makers Unite.
- *Bij Fatima* van Mouna Laroussi.
- *Innecity Blues* i.s.m. het Nederlands Blazers Ensemble (NBE), Theater DEGASTEN, Eva Maria de Wit, Fouad Lakbir, William Lounsbury, N.O.B. Collective & buurtbewoners.

Door zelf te produceren denken we beter aan te kunnen sluiten bij onze achterban, en verwachten we extra publiek te kunnen trekken. EWGL fungeerde hiervoor als 'pilotproject'.

Omdat het maken van producties niet onder de reguliere activiteiten van Podium Mozaïek valt hebben we voor EWGL-projectgelden gekregen van het VSB Fonds, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Fonds21, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Zabawas en *Haëlla* Fonds. Wij zijn al deze fondsen erkentelijk voor de steun die we hebben mogen ontvangen. Ook zijn wij in de eerste plaats de Gemeente Amsterdam dankbaar voor de extra financiële steun die we hebben mogen ontvangen om onze bedrijfsvoering in tijden van de Coronacrisis te continueren.

Ondertussen hebben we achter de schermen onze organisatie verder ontwikkeld met kosteloze en dankbaar aanvaarde ondersteuning vanuit PWC en staan we in de startblokken om ons publiek weer aangenaam te verrassen en een thuis te zijn voor makers met waanzinnig mooie en ontroerende verhalen. Hoewel we met z'n allen de Covid-19 nog niet hebben verbannen, houden we de hoop binnen afzienbare tijd onze bespelers en het publiek samen te brengen

Op grond van de financiële positie ultimo 2020 en de continuering van steunmaatregelen vanuit zowel rijksoverheid als Gemeente Amsterdam en diverse cultuurfondsen, achten wij een duurzame voortzetting van de onze activiteiten realistisch.

Tot slot willen we het gehele team van Podium Mozaïek danken voor hun tomeloze inzet en de prestaties die zij hebben geleverd in een bijna onrealistisch context.

Ricardo Winter, voorzitter
Hans Lubberding, secretaris
Zafer Yurdakul, directeur

OVERZICHT PUBLIEKSBEREIK



KWANTITATIEVE GEGEVENS: TOTAAL OVERZICHT				
gepland	aantal programma's		aantal bezoekers	
	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd	
programmering voor een cultureel divers publiek tussen de 18 en 45 jaar	69	54	11.728	3.501
Aantal nevenprogramma's	69	8	1.725	125
Online	0	10	0	3.780
Speciale programmering voor de buurt	6	5	1.400	384 + 6500 online
Lanter & Fanter – familievoorstellingen	12	12	1.176	910
Aantal nevenprogramma's	24	15	480	308
PomPomPom	4	0	80	0
Kunsttijd: binnenschoolse cultuureducatie basisonderwijs	14	6	2.030	717
Workshops	94	24	943	475
RRReuring: Alliantie Nieuwe Makers Nevenprogramma RRReuring	16	27	960	1.288
	0	9	0	289
Podium Mozaïek on Tour	32	14	6.850	1.233
Nevenprogrammering	58	15	3.100	1.315
Gastprogrammering (inhuur)	12	8	1.600	1.086
Totaal voorstellingen	133	107	18.974	7.751
Totaal nevenprogrammering in PM	187	56	6.248	1.197
Totaal generaal activiteiten en bezoekers in Podium Mozaïek	320	163	25.222	8.948
On tour (EWGL en Town Tales + nevenprogrammering)	88	29	3.100 + 6.850 = 9.950	2.313 + 135 = 2.548
Totaal online	0	10	0	10.880
TOTAAL TOTAAL	408	202	28.322 + 6.850 = 35.172	22.141 + 135 = 22.276

KERNACTIVITEITEN

VANWEGE ONZE PROGRAMMERING DIE UITGAAT VAN DE KRACHT VAN DIVERSITEIT EN DAARMEE VERSCHILLENDE SMAKEN EN PERSPECTIEVEN OP HET PODIUM BRENGT, IS PODIUM MOZAÏEK EEN PLEK GEWORDEN WAAR HET GROOTSTEDELIJKE, GEMIXTE PUBLIEK ZICH THUIS VOELT. EEN GROOTSTEDELIJK PODIUM DAT STAD EN LAND BESPEELT MET VERHALEN VAN NU. EEN VERTROUWD THEATER DAT ER ELKE AVOND ANDERS UITZIET. DE UITVALSBASIS VAN JONGE THEATERMAKERS, FOTOGRAFEN, REGISSEURS, DANSERS, MUZIKANTEN EN ANDERE DUIZENDPOTEN DIE HET GEWEND ZIJN OM TUSSEN TWEE, DRIE, VIER CODES TEGELIJK TE SWITCHEN EN IETS TE VERTELLEN HEBBEN. HIER EN NU. OVERAL WAAR HET KAN. MET CULTUUREDUCATIE OM VROEG TE BEGINNEN EN RANDPROGRAMMERING OM DREMPELS WEG TE HALEN EN CONTEXT EN VERDIEPING AAN TE BRENGEN. MET STERKE PARTNERS IN HUIS EN DAARBUITEN.

Podium Mozaïek presenteert, ontwikkelt en stimuleert dit intercultureel en disciplinair divers programma voor een grootstedelijk, en dus cultureel divers, publiek dat zichzelf herkent in het programma-aanbod, en/of elkaar daardoor leert kennen. Wij putten hierbij uit zowel lokale, als landelijke als internationale bronnen.

Met onze huisgezelschappen - het Nederlands Blazers Ensemble (NBE), Theater RAST, DEGASTEN, Oorkaan, reART Collective en De Werkelijkheid delen we de ambitie om voor zowel publiek als makers een podium te zijn dat de hedendaagse realiteit van de grote stad representeert. Onze programmering is dan ook bij uitstek interdisciplinair en intercultureel, zodat ons grootstedelijk publiek elkaar kan leren kennen, maar zich ook gerepresenteerd voelt. Langdurige samenwerking is er met Julidans Festival, IDFA, Storytelling Festival, World Opera Lab (Miranda Lakerveld), Operatie Periscoop, Mezrab Storytellingschool, Marmoucha, Mystiek Productions en De Centrale (Gent).

ARTISTIEKE VISIE

In een stad die groeit en segregert is de kunst er om mensen, over alle verschillen heen, meer van zichzelf aan elkaar te laten zien. En meer van de ander in zichzelf te herkennen. Podium Mozaïek staat voor de ontmoeting en uitwisseling, via theater en dans en muziek, tussen mensen met verschillende achtergronden. Om te voorkomen dat de stad verder polariseert is het belangrijk dat we elkaar leren kennen. Ons oordeel uitstellen. Eerst luisteren, eerst kijken. Momenten van herkenning meemaken net als je het niet verwacht. Net als iemand een verhaal vertelt dat je zelf nooit zou kunnen meemaken – en je toch precies begrijpt waar ze het over heeft.

Met onze programma's en activiteiten brengen we belangrijke thema's rond o.a migratie, thuis voelen, burgerschap, (post)koloniale geschiedenis op het podium en stimuleren we ontmoeting en uitwisseling tussen mensen met zeer uiteenlopende achtergronden. De sociaal-maatschappelijke relevantie van ons theater is van groot belang, alsook de artistiek sterke projecten en programma's, persoonlijke verhalen die we laten zien in samenwerking met bevlogen, eigenzinnige makers die het hart én hoofd van onze publiek weten te beroeren.

Uit onze visie vloeit voort dat wij bijdragen aan de ontwikkeling van nieuw aanbod en aan de ontwikkeling van talentvolle kunstenaars. We hebben behoefte aan het tonen van verschillende perspectieven aan ons publiek en aan makers die de brug naar dit publiek kunnen slaan.

Met incidentele middelen uit private en publieke fondsen hebben we zoveel mogelijk makers ondersteund met de expertise die al in huis is: het meedenken over hun plannen en loopbaan, helpen met de fondsenwerving, het bieden van studio- en montageruimte en daarna het podium, het opbouwen van publiek, het realiseren van een tourcircuit en een presentatie in het meerdaags makersfestival RRReuring.

Daarnaast werken we al enige jaren hard aan onze eigen productielijn met verhalen voor ons kernpubliek. Binnen de programmalijs 'Een

Waanzinig Gaaf Land' leverde dat in 2020 de eerste vier producties op waarmee we stad en land zouden gaan bespelen.

In 2020 zijn we ook een strategische alliantie aangegaan met Broedplaatsenorganisatie Urban Resort, met als doel interventies te plegen voor het huisvesten, ontwikkelen en presenteren van kunst voor een grootstedelijk (cultureel) divers publiek en om een betere inbedding van de kunstenaars in de buurt te bewerkstelligen. Omdat we cultureel diverse makers en grootstedelijk gemixt publiek letterlijk en figuurlijk ruimte willen geven zullen we vanaf 2021 drie broedplaatsen van Urban Resort mede ontwikkelen tot een culturele plek met een publieksfunctie voor de omliggende buurt en een productiefunctie voor theatermakers en kunstenaars. Deze plekken zijn De Kazerne in Amsterdam Zuidoost, de Rietwijker in Noord en De Vlucht in Nieuw-West.

Podium Mozaïek wil de komende jaren de verhalen, visies, meningen en ervaringen van mensen die leven in de grote stad een centrale plek geven in de eigen artistieke producties. De hierboven genoemde broedplaatsen wil Podium Mozaïek enerzijds benutten als uitvalbasis om verhalen op te tekenen en anderzijds als productie- en presentatieplekken waar deze verhalen door theatermakers, fotografen, muzikanten en schrijvers kunnen worden uitontwikkeld tot artistieke producties voor een breed publiek.

ARTISTIEKE STRATEGIE

Het programma-aanbod van Podium Mozaïek bestaat deels uit voorstellingen en concerten die we boeken uit het reguliere aanbod of aangeboden krijgen door onze partners. Daarnaast hebben we de afgelopen jaren ook intercultureel en interdisciplinair aanbod zelf (mede) ontwikkeld. Dat betekent voor ons niet alléén het samenbrengen van uiteenlopende makers en publieksgroepen: we streven naar uitwisseling tussen de groepen in de hoop dat hierdoor meer begrip ontstaat voor ieders leefwijze en keuzes. Hierbij hebben wij een dramaturgische en (co) producerende rol.

Wij richten ons bij het vormgeven van ons programma-aanbod op vier kerntaken:

- 1. Programmeren en arrangeren:** het tonen van interessante makers en publieksontwikkeling daarvoor; en het aan elkaar verbinden en inbedden in een bredere context van de programmering, als de dramaturgen van ons eigen huis;
- 2. Cultuur educatieve activiteiten:** voor zowel PO als VO bieden we een programma dat kinderen en jongeren laat kennismaken met (podium)kunst en hen de eerste stappen in verdere ontwikkeling aanreikt.
- 3. Talentontwikkeling en ontwikkeling van genres:** het faciliteren van relevante nieuwe makers met verschillende culturele achtergronden die andere verhalen laten horen over grootstedelijke thema's en het ondersteunen en ontwikkelen van kunstdisciplines die de interesse hebben van (specifieke) groepen in de samenleving en meer aandacht nodig hebben.
- 4. Ontwikkelen van nieuwe verhalen voor nieuw publiek:** Onze eigen productielijn waarbinnen we aanbod ontwikkelen voor ons kernpubliek.

PROGRAMMEREN EN ARRANGEREN

Programmeren en arrangeren voor een grootstedelijk publiek tussen de 18 en 45 jaar én hun jonge kinderen

Podium Mozaïek richt zich met de programmering op een grootstedelijk, cultureel gemixt publiek en hun jonge kinderen. Grootstedelijke bezoekers van 18 - 45 jaar, programmering speciaal voor de buurt, familieprogrammering en exposities.

PROGRAMMERING VOOR EEN GROOTSTEDELIJK PUBLIEK TUSSEN DE 18 EN 45 JAAR

Het seizoen 20/21 is het vijftiende voor Podium Mozaïek. We waren van plan dat veel aandacht te geven. Maar uiteindelijk is er weinig reden tot feest geweest. Het Corona virus heeft een groot litteken achter gelaten op 2020.

Er is een flink aantal voorstellingen afgelast en verplaatst. En als ze wel gespeeld werden dan voor een beperkt publiek. Onze lijn is geweest, als we open mogen, dan gaan we open. Zelfs voor 30 mensen. Ook al was het soms een klein gevecht om

de programmering overeind te houden. Sommige voorstellingen zijn drie keer verplaatst. Artiesten is gevraagd om twee keer op een avond te spelen.

Wat bedoeld was als een samenhangend seizoen, met programma's die elkaar aanvulden en versterkten, werd een gatenkaas. Wat we hebben gemerkt is dat het publiek theater mist. En omgekeerd. Zodra we weer open mochten, waren de weinige tickets snel verkocht.

Een beknopte Corona-tijdlijn:

- 12 maart, in een persconferentie maakt de premier bekend dat alle bijeenkomsten van meer dan 100 mensen worden afgelast. De geplande voorstelling die avond was uitverkocht. Het publiek werd snel afgebeld.
- 1 juni, we mogen weer open, voor maximaal 30 mensen
- 1 juli, theaters gaan open voor maximaal 100 personen. Maar door de 1,5 meter maatregelen komt onze capaciteit uit op 80
- 14 oktober, de horeca wordt gesloten
- 16 december sluiten we de deuren weer, er wordt een harde lockdown afgekondigd

We zijn open geweest voor 80 en nu voor 30 mensen tegelijk, moesten het zonder het café stellen. En dat is een gemis – een goede voorstelling is niet afgelopen na het applaus. Het napraten, en reflecteren is een wezenlijk onderdeel ervan. Een compliment uitdelen of een kritische vraag stellen aan de makers. Dat hebben we gemist. Sommige voorstellingen hebben nagesprekken gehad, en die waren nu belangrijker dan ooit. En waar we ze af moesten breken, werden ze voortgezet op onze stoep. Soms zelfs in de regen.

Hoogtepunten waren onze eigen producties: Nieuwe makers Festival RRReuring, Wees Onzichtbaar, Arianna - Liefde zonder Grenzen, InnerCity Blues en Bij Fatima.

THEATER

Theater is het meest overeind gebleven. We feliciteerden ons huisgezelschap Theater RAST, die het 20jarig jubileum vierde met een serie zaterdagavonden. En trots zijn we op de samenwerking met RAST in de co-productie Wees Onzichtbaar. Onze andere co-producties die we binnen de programmajlijn theater presenteerden waren Arianne i.s.m. World Opera Lab en Bij Fatima i.s.m. Mouna Mix.

We waarderen dat theatermakers grote, controversiële onderwerpen aansnijden. Zoals Hotel Modern en Boy Jonkergauw met zwarte bladzijdes uit onze geschiedenis deden.

STORYTELLING

Het Storytelling Festival beleefde haar vierde editie, en de derde onder de artistieke leiding van Sahand Sahebdivani en Raphael Rodan. Het Festival was wederom een succes, maar, door de maatregelen, met een zeer beperkt aantal bezoekers. En omdat het café dicht was, was er ook geen sprake van een echte festivalsfeer. Online ging het festival echter gewoon door. De samenwerking met het Festival verloopt prettig, en we merken dat hun organisatie steeds professioneler wordt.

COMEDY

We hebben al jaren het streven om grotere namen op ons podium te presenteren. Maar dat blijkt moeilijk,

onze zaal is net te klein voor hen. De aanstormende talenten doen het goed bij ons. Een lichten we er graag uit: midden in onze zomerstop, toen we weer open mochten hebben we, de jonge comédienne Stacey Esajas een serie van 5 voorstellingen laten spelen. De timing was ongewoon, maar het was heerlijk om de zaal weer open te gooien. En diezelfde uitgelatenheid merkten we ook bij het publiek.

DANS

Ons seizoen wordt elk jaar afgesloten met Julidans, maar dit jaar helaas niet. Het hele festival werd afgelast. De dansprogrammering dit jaar is bij een voorstelling gebleven. De Tunesische danser en choreograaf Hamdi Dridi bracht een ontroerende ode aan de arbeider die zijn vader was.

CLUB MOZAÏEK LIVE

Club Mozaïek Live wil mensen uit de leeftijdsgroep 20 t/m 35 jaar aantrekken om een bijzondere avond mee te maken in een intieme setting. Met bands en muzikanten die dicht op de hedendaagse, jonge muzikscene zitten, voor wie invloeden uit heel de wereld belangrijk zijn, inclusiviteit normaal is en die zeer maatschappelijk betrokken en bevlogen zijn. Van R&B, Cumbia tot indie-pop en met oog voor de niche. Elk concert staat in het teken van een band die nieuwe muziek presenteert; van release party tot de afsluiter van een tour. Hierdoor mixen onze bezoekers van de serie die geïnteresseerd zijn in het ontdekken van nieuwe acts met de achterban van de betreffende band.

CAFÉ ISTANBUL

Vaste waarde in de programmering van Podium Mozaïek zijn de Café Istanbul avonden waar Bekende namen uit het Turkse pop, rock en folk circuit optreden. De serie biedt een divers palet aan muzikanten van singer-songwriters en popdiva's tot aan hippe jonge bands. De Cafés kunnen op een vaste schare fans rekenen van jong tot oud. Deze serie komt tot stand in samenwerking met De Centrale in Gent en/of Mystiek Productions. Hier hetzelfde verhaal – één mooie avond voor 30 mensen.

KWANTITATIEVE GEGEVENS: programmering voor een cultureel divers publiek tussen de 18 en 45 jaar			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
69	54	11.728	3501
aantal nevenprogramma's		aantal bezoekers	
69	8	1725	125
Aantal online		Aantal online	
0	10	0	3.780

CAFÉ MARRAKESH

Dit is het derde seizoen van Café Marrakesh. Het gaat goed met de serie. Onze partner Marmoucha is goed op de hoogte van het culturele aanbod uit Marokko en de wensen die hier in Nederland bestaan bij het publiek. Dat vertaalt zich in enthousiast bezochte avonden, waar wordt meegezongen en meegedanst. Het is een gezellige sfeer met professionele artiesten die mensen goed kunnen vermaken. In de programmering wordt vaak een combinatie gemaakt van een populaire artiest met virtuoze muzikanten en (flamenco)dansers.

OVERIGE PROGRAMMA'S

Sunny Bergman - Oproerkraaiers (docu + nagesprek Sylvana Simons) / Stichting Granate - muurprojectie tijdens Valda

Overzicht gerealiseerde voorstellingen in 2020:

Podium Mozaïek i.s.m. Theater RAST - Wees Onzichtbaar / Likeminds – Djinn / Hotel Modern & Arthur Sauer - Ons Wereldrijk / Het Zuidelijk Toneel & Bram Jansen – Achttien / Theater RAST – Dubbelgangers (reprise) / Theater RAST - Over rozen / 20 jaar RAST - Triple bill van nieuw werk / Black Sheep Can Fly & Soufiane Moussouli - Volgens mij ben ik een Jood (première) / Firma MES - The biggest lawsuit on the planet / Sahand Sahebdivani en Raphael Rodan - Sons of Abraham / 25 jaar Srebrenica - Gevaarlijke Namen (Try-Out) / The Amsterdam Storytelling Festival - Raphael Rodan, Sahand Sahebdivani and Het Amsterdams Andalusisch Orkest - Opening show Rebirth / Het Nationale Theater, Emmanuel Ohene Boafo - Sea Wall / Sinéad O'Brien: No One Is Coming / Het Nationale Theater, Soumaya Ahouaoui - Spoonface / Aysegül Karaca: Ik zie, ik zie wat jij niet ziet / Selin Akkulak and Sia Cyrroes - Salt and Fire (try-out) / Rosa Da Silva - Daar moet je heen / Farbod - Vers van de Pers / Roué Verveer - Zo Goed Als Nieuw / Mouna Laroussi - Bij Fatima / Stacey Esajas - SOEP! / Anuar – Eerlijk / Glodi Lugungu - Ze bedoelen het goed / AFROVIBES: HAMDI DRIDI - I LISTEN YOU SEE (TU) / Club Mozaïek Live - La Banda Fantástica / Café Istanbul - Ahmet Aslan - Somewhere on Earth / Chaabi, Malhun, Sufi en Arabo: Andalusische muziek

Uitgesteld naar 2021: Eva Line de Boer - Of Ja / World Opera Lab (Miranda Lakerveld) - De Passie van Isa / Fabian Franciscus - ?? / Untold - De taal van de Goden / Secret Rendez Vous

Geannuleerd: Blackman&Blokland - Wij gaan het hebben over haar / Sadettin Kirmiziyüz – Dope / presentatie storytellingschool / Mouna Laroussi - Bij Fatima (3 edities) / Guilherme Miotto – Ball / Danstheater AYA & Backbone - Black Memories / Niki van Callandt / COOL – SPECTRUM, 4 voorstellingen in het kader van Julidans / 3 edities van cafe Istanbul / Café Marrakesh - Soefi Night / IDFA Festival: 15 voorstellingen



NIEUWE MAKERS IN DE PROGRAMMERING: ARREURING

Nieuwe makers worden met name getoond tijdens RRReuring Festival. Podium Mozaïek ondersteunt een aantal van hen op verschillende manieren. Afhankelijk van wat zij nodig hebben en wat wij hen kunnen bieden. Met name op het gebied van conceptueel advies, studioruimte, montage, technisch advies en ondersteuning en promotie.

werkte bij Black Sheep Can Fly (het gezelschap van Saman Amini) verder aan deze voorstelling met steun van het Fonds Podiumkunsten.

FRINGE

Tijdens Fringe presenteerden we in Podium Mozaïek de volledige versie van Leeuwenkind van Luan Buleshkaj. Luan won hiermee de Best of Fringe Award en tourde met de voorstelling door het land.

KWANTITATIEVE GEGEVENS: NIEUWE MAKERS

aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
16	27 (4 in TT)	960	1.288 (135 in TT)

NIEUWE MAKERSFESTIVAL

Deze vierde editie van RRReuring festival stond in het teken van 'nieuw werk'. Negen van de tien makers toonden nieuw werk! De nieuwe makers die deze editie hun werk toonden zijn Akram Assam, Thabi Mooi, BOWSU, Perry Gits, Yeliz Dogan, Sinan Eroglu, Onias Landveld, Robbie Wallin, OTION (Guillermo Blinker) en Luan Buleshkaj. Het Nieuwe Makersfestival RRReuring 2020 is goed bezocht door publiek. Professionals uit het veld waren in ruime getale aanwezig. In zijn korte bestaan heeft RRReuring al de naam gekregen dat daar het talent van de toekomst te spotten is.

Traditiegetrouw waren er tijdens RRReuring ook allerlei mogelijkheden om het werk en de makers beter te leren kennen. Nagesprekken met o.a. Priscilla Vaudelle, Chris Keulemans, Soufiane Moussouli en Simone Zeefuik. RRRonde tafelgesprekken met Mara van Nes en muziek van Eva Skeet Mc Leed en DJ Leon Poppins.

'LOSSE' VOORSTELLINGEN

In oktober ging de voorstelling Volgens mij ben ik een Jood van Black Sheep Can Fly en Soufiane Moussouli in première in Podium Mozaïek. Soufiane maakte deze voorstelling voor RRReuring Festival 2019 en

TOWN TALES

Town Tales is een festival dat georganiseerd wordt door Frascati, Meervaart, Tolhuistuin, Bijlmer Parktheater en Podium Mozaïek. In 2020 was de tweede editie van Town Tales waar de 'cultuurhuizen' de door hen ge(co)produceerde voorstellingen laten zien in de vier zalen van Frascati. Deze tweede editie begin oktober was een divers en wederom goed bezocht festival met een recensie in NRC. Podium Mozaïek heeft maar liefst vier producties geprogrammeerd: Bakfiets van Robbie Wallin, BOKOE van Perry Gits, ICARO van Otion (guillermo Blinker) en Here I Am There van Akram Assam.

Overzicht voorstellingen Nieuwe Makers in 2020:

Otion – ICARO | Akram Assam – Here I Am There / The Turtle | Robbie Wallin – Bakfiets | Perry Gits – TAURUS + BOKOE | BOWSU - What if? | Luan Buleshkaj – Leeuwenkind | Yeliz Dogan - #MISLUKT IN LIEFDE | Sinan Eroglu - Sinan Eroglu zingt Jacques Brel | Onias Landveld - Wortels en Cassave | Thabi Mooi – Shaken Stirred | Soufiane Moussouli en Black Sheep can Fly – Volgens mij ben ik een Jood

PROGRAMMERING MET EN VOOR DE BUURT

Amsterdam West is van belang voor ons. We zoeken de samenwerking met de buurt door intensief samen te werken met organisaties met een culturele en sociale inslag, die actief zijn in Amsterdam-West en met bewoners samenwerken, zoals Operatie Periscoop, ZID Theater, Amsterdam Fashion College, World Opera lab. Op deze manier steunen we elkaar in de ontwikkeling van de eigen maar ook gezamenlijke projecten en brengen we een mooie programmering die aantrekkelijk is voor onze buurtgenoten.

CONCERTEN VAN HUISGEZELSHAP NBE

Sinds 2010 is het NBE huisgezelschap van Podium Mozaïek. De samenwerking over de jaren heen is voor de ontwikkeling van beide organisaties van belang geweest: samen groeiden we wortels in de wijk en ontwikkelden we aansprekende programma's voor een nieuw, divers grootstedelijk publiek. Binnen onze samenwerking organiseren we de voorpremières gratis voor de buurt voort. Daarnaast gaan we samen de buurt in om persoonlijke verhalen (portretten) op te halen en te vertalen naar muziek.

4 MEI

Als onderdeel van het programma Theater na de Dam presenteerden we in samenwerking met Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam (SLAA) dit jaar geen programma in de zaal, maar hebben we een podcast gemaakt: Ik Ben Hier. Theaterschrijver Marije Uijtdehaage schreef ter gelegenheid van deze dag een prachtige monoloog gebaseerd op het verhaal van Modar: muzikant en woonachtig in Amsterdam. Modar vluchtte in 2012 uit Syrië naar Egypte en reisde vanuit daar naar Nederland zijn

grote liefde achterna. In deze monoloog, door acteur George Tobal opgevoerd, vertelt hij over het verlaten van je moederland en over alles wat je meedraagt inzetten in een ander land.

BEST OF THE WEST – TALENTENJACHT

In 2017 zijn we een meerjarige samenwerking aangegaan met Operatie Periscoop om dé talentenjacht voor jongeren uit Amsterdam-West bij Podium Mozaïek in huis te organiseren. Best of the West biedt alle jonge mensen van 8 tot 23 jaar die wonen, werken of leren in West de mogelijkheid deel te nemen aan de finales van Best of the West. Vanwege de Corona beperkingen was deze editie (genaamd BOTW Pandemie) geheel online. Online trok de talentenjacht een enorm publiek van 6.500 viewers.

ALF LAILA WALAILA – ONGEHOORDE VERHALEN

In januari presenteerde we de laatste van vijf minifestivals georganiseerd door Operatie Periscoop met verhalen, gedichten, muziek, kunst en dans waarin we gezamenlijk onze diversiteit beleven. Tijdens de Alf Laila Walaila Ongehoorde Verhalen willen we lokale initiatieven uit Amsterdam West en kunstenaars een platform geven om met hun achterban in gesprek te gaan over blinde vlekken. Operatie Periscoop faciliteert en het kernteam bestaat uit Naomi Nagtegaal, Fouad Lakbir en Margreet van der Vlies.

Voorstellingen voor de buurt in 2020

Nederlands Blazers Ensemble (NBE) – 9^{de} Beethoven en De Schepping | Podium Mozaïek ism SLAA - Ik ben Hier | Operatie Periscoop | Alf Laila Walaila / Best of the West.

KWANTITATIEVE GEGEVENS: PROGRAMMERING MET EN VOOR DE BUURT			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
6	5	1.400	384 + 6.700 online

FAMILIEPROGRAMMERING LANTER & FANTER

De vrije programmering voor kinderen van Amsterdam (West) e.o. is gebundeld in de programmareeks Lanter & Fanter. Met deze programmareeks kan het cultureel diverse publiek waar Podium Mozaïek zich op richt in familieverband voorstellingen bezoeken. Het aanbod bestaat uit theater, muziek- en dansvoorstellingen voor kinderen vanaf 1,5 tot 12 jaar.

HOOGTEPUNTEN EN BIJZONDERE PROJECTEN

In 2020 zou gestart worden met het vakantiefestival: twee dagen van laagdrempelige voorstellingen met aansluitend randprogramma; vermaak voor de thuisblijvers. Het winterfestival trapte af in het eerste weekend van de kerstvakantie met winterse verhalen, schaatsbaan en hete harira. Helaas kon dit plan niet voltooid worden door de coronacrisis die in het voorjaar begon.

Ondanks lockdown en beperkende corona veiligheidsmaatregelen waar vooral de capaciteit wisselde, waren er ook hoogtepunten. Zo is in samenwerking met Het Nationaal Theater Jong (HNT Jong) een geslaagde vertoning van Tori mogelijk gemaakt. De voorstelling die al in het begin van het seizoen uitverkocht was, is - ondanks het maximum van 30 personen - door alle kaartkopers gezien, door deze drie keer op te voeren in één weekend in november. Dit Tori-weekend is als één programma in de tabel opgenomen.

Ook hebben de creatieve **workshops** een positieve verandering doorgemaakt. De kunstenaars van De Werkelijkheid ontwikkelde aanbod aansluitend op de inhoud van de voorstelling (Je eigen tijgerklauw bij Tori, een sprekend kunstwerk bij Stil of ik schiet) en paste zich flexibel aan de coronamaatregelen aan. Minder ouders aanwezig is geen beperking, in de studio in plaats van de foyer geeft meer rust voor deelnemers en docent. Wel is besloten ivm de weinig deelnemers door de beperkte capaciteit als gevolg van de corona maatregelen steeds een workshop aan te bieden in plaats van de gebruikelijke twee.

Gerealiseerde familieprogrammering in 2020:

Boef – Maas theater en dans | Koning van Katoren – De Nachtdieren | Ali & Nino – TG Witte Raaf | Lepeltje Lepeltje – De Dansers

Verplaatst: Hip Hop Hoera the remix – Honey Eavis/ Don't Hit Mama | Stil of ik schiet – House of Nouws | Tori – HNT Jong

Geannuleerd: Vreemde eend – SALLY | Sneue gevallen – Theater Sonnevancq | Het meisje met de Zwavelstokjes – Het Kleine Theater

KWANTITATIEVE GEGEVENS: LANTER & FANTER			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
Gepland	gerealiseerd	Geraamd	gerealiseerd
12	12	1.176	910
aantal nevenprogramma's		aantal bezoekers	
24	15	480	308



EXPOSITIES

Ons tweemaandelijks wisselende expositieprogramma biedt een mooie mix tussen opkomende kunstenaars en gevestigde namen, sociaal betrokken kunstenaars en kunstenaars uit West met mooi en urgent werk binnen verschillende disciplines. De expositiereeks wordt samengesteld door kunstenaar Senad Alić en beeldende kunst is een vaste waarde in ons programma en in de inrichting van café. Podium Mozaïek heeft een goede reputatie opgebouwd met betrekking tot de exposities die er worden getoond door actueel en kwalitatief goed werk te laten zien. Op die manier zijn steeds meer gevestigde kunstenaars warm gelopen om hier hun werk te laten zien. 'De expositieruimte is compact en de verlichting is erg goed' aldus een deelnemende kunstenaar. Openingen zijn voor iedereen belangrijk en het programma wordt altijd met zorg samengesteld. Qua stijlen en materialen beslaan de exposities een breed spectrum: van schilderijen, tekeningen en fotografie tot objecten.

We zijn erg blij dat we de expositiereeks in deze lastige "Corona tijd" door hebben laten gaan. Dit was een uitdaging voor zowel het team als voor de kunstenaars. Iedereen heeft zich flexibel opgesteld en we zochten samen naar oplossingen. Kunstenaars wilden hun werk nog steeds graag ophangen en natuurlijk missen wij de expositie openingen en het gezellig kunnen uitwisselen over de programma's en werken. Schoonheid schuilt in het oog van de waarnemer". Toch waren wij elke keer blij wanneer het nieuwe werk bij Mozaïek werd opgehangen, het was een prikkel en een lichtpuntje. Hopelijk keren we snel weer terug naar de oude tijd.

Januari-februari: Hartverscheurend van Jose Aerts

Beeldend kunstenaar José Aerts is gefascineerd door alles wat vergankelijk is. Posters, flyers en affiches brengen een zeggingskracht die belangrijk is voor een moment, maar uiteindelijk beperkt houdbaar blijken. Zodra de voorstelling heeft plaatsgehad is het bericht niet meer actueel en wordt het papier overgeleverd aan weer en wind. Juist dat verwordingsproces heeft een eigen schoonheid, die zij wil vastleggen als de laatste restanten van kostbare momenten.

Maart - juni: Régis Gonçalves – (Dis)Guise/(Ver) bloemen

Régis Gonçalves (geboren in Brazilië) heeft een paar jaar in Afrika gewoond. Daar komt zonder twijfel zijn gewoonte vandaan om weggoedmateriaal uit zijn directe omgeving te gebruiken.

Gonçalves is niet alleen kunstenaar maar ook kok. Als culinair kunstenaar heeft Régis Gonçalves een missie: duurzaam en gezond eten. Op 5 maart opende hij zijn expositie (Dis)Guise/(Ver)bloemen met een culinaire avond over duurzaam en bewust eten.

Zomer expo: Juli - september: Jeroen ter Welle - Haren, ogen, voeten en iets er tussenin

Een serie pastelkrijttekeningen die in twee delen uiteenvalt, namelijk abstracte portretten en abstracte wezens. Als gemene deler hebben ze dat er altijd een soort werkelijkheid in terug te vinden is; ogen, oren, een mond en bij de wezens ook een zekere vorm van een lichaam. Het is een andere kijk op de wereld, waarbij je bij wijze van spreken toch nog met enkele tenen (en niet met een heel been of een halve voet) in de dagelijkse realiteit blijft zweven.

September-oktober: Bos en Lommer in Transitie van William Lounsbury & Fouad Lakbir

Een foto expositie door William Lounsbury en Fouad Lakbir, waarin de verhalen van oude en nieuwe bewoners Bos en Lommer geportretteerd zijn. Deze tentoonstelling sloot inhoudelijk erg goed aan bij het 15e jubileum van Mozaïek. Deze expo heeft een mooie opening gehad met een mooie opkomst door de geportretteerden en hun aanhang.

Expositie nov.-december 2020 Arabische geheimen – door WILLY FELICE - Willy Smits

Dit kleurrijke werk hebben we uitgekozen om meer licht in deze donkere (Corona) tijd te brengen. Helaas was het steeds onzeker of het zou lukken om een opening te organiseren of dat we er een finissage van zouden moeten maken.

GASTPROGRAMMERING: TE GAST BIJ

Voorstellingen die niet (meer) of niet geheel binnen onze programmering passen, maar wel mooi aansluiten bij ons kernpubliek en onze kernactiviteiten, bieden we de mogelijkheid om opgenomen te worden in onze gastprogrammering. Deze programma's gaan volledig mee in onze promotie en wij verzorgen de kaartverkoop, waardoor de organiserende partij en Podium Mozaïek elkaar versterken, maar het gaat om een zaalverhuurconstructie waarbij de recette-inkomsten voor de organisatie zijn.

Ook in 2020 was onze gastprogrammering weer aantrekkelijk voor veel verschillende organisaties en gezelschappen zolang wij open mochten zijn. We hebben Mystiek Productions en reART Collective weer mogen ontvangen, maar daarnaast ook een aantal nieuwe organisaties; LGBT+ Youth Performance Initiative, met twee keer een uitverkochte voorstelling en Robin van Veen met zijn eerste theatervoorstelling. Helaas zijn vanwege Corona vanaf half maart 2020 tot en met november alle gastprogramma's gecancelld.

KWANTITATIEVE GEGEVENS: TE GAST BIJ

aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
12	8	1.600	1.086



PODIUM MOZAÏEK ALS CULTUUREDUCATIE AANBIEDER

PRIMAIR ONDERWIJS

De cultuur educatieve activiteiten voor primair onderwijs zijn ondergebracht in het programma Kunsttijd: laagdrempelig aanbod dat vaak de eerste kennismaking is voor kinderen in West met podiumkunsten en dan vooral theater. De doelstelling is een eerste kennismaking met kunst en cultuur tot stand brengen en motiveren tot cultuurparticipatie en actieve kunstbeoefening. In 2020 waren 11 programma's gepland met inschrijvingen voor in totaal 21 speelbeurten.

voor het eerst van kracht waren en daarna voor jeugd in verschillende formats werden opgelegd, konden de meeste scholen geen voorstellingen bezoeken en gingen deze aantallen drastisch omlaag.

TDEA THEATER- & DANS EDUCATIE AMSTERDAM

Samen met Theater De Krakeling, De Meervaart, De Toneelmakerij, Het Bijlmer Parktheater en Internationaal Theater Amsterdam vormen we Theater & Dans Educatie Amsterdam (TDEA). Deze samenwerking heeft tot doel scholen en ICCers beter te ondersteunen in het samenstellen van hun cultuurprogramma, ten einde zoveel mogelijk kinderen te bereiken met zoveel mogelijk impact.

KWANTITATIEVE GEGEVENS: KUNSTTIJD!

aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
14	6	2.030	717
aantal workshops		aantal bezoekers	
94	24	943	475

VERDIEPING

In het najaar van 2020 werd gestart met een lange leerlijn pilot in samenwerking met basisschool De Punt. In seizoen 20/21 zouden 600 leerlingen (alle bouwen) een voorstellingsbezoek en een inleiding op 'ons eigen verhaal' krijgen, als aftrap van de leerlijn 'achter de voordeur'. 225 leerlingen in de midden- en bovenbouw zouden aansluitend 2 verdiepende workshops volgen.

KUNSTTIJD EN CORONA

2020 belooft een hoge cultuureducatie participatie door PO-leerlingen bij Podium Mozaïek. Er zouden 2.329 basisscholieren een voorstelling met hun school bezoeken en bijna allemaal zouden ze een bijbehorende theaterworkshop op school volgen. Dit is exclusief de workshops behorend bij de lange leerlijn. Door de corona maatregelen die op 12 maart

De samenwerking is geïntensiveerd d.m.v. een gezamenlijke inschrijfsysteem en is verder gebracht met inhoudelijke ondersteuning van de scholen i.s.m. MOCCA. In 2020 zou een slag worden gemaakt in bekendheid van de Alliantie en het bereiken van scholen die 'van de radar' zijn geraakt. Dit werd afgeremd door de coronabeperkingen, maar het overleg bleek in deze tijd waardevol om scholen zo snel mogelijk een uniform antwoord op de plotselinge veranderingen te bieden.

SPECIAAL ONDERWIJS

Het Alphons Laudy, een speciaal onderwijs school voor zowel Primair, als Voortgezet Onderwijs bezoekt sinds 2019 onze voorstellingen en daarnaast creëerden we in overleg met het Alphons Laudy VO een randprogramma op maat. De samenwerking werd voortgezet in 2020, met uitbreiding naar



het PO. Ook Basisschool De Hasselbraam had zich ingeschreven en hen boden we een passend educatie-programma.

Gerealiseerde PO voorstellingen in 2020:

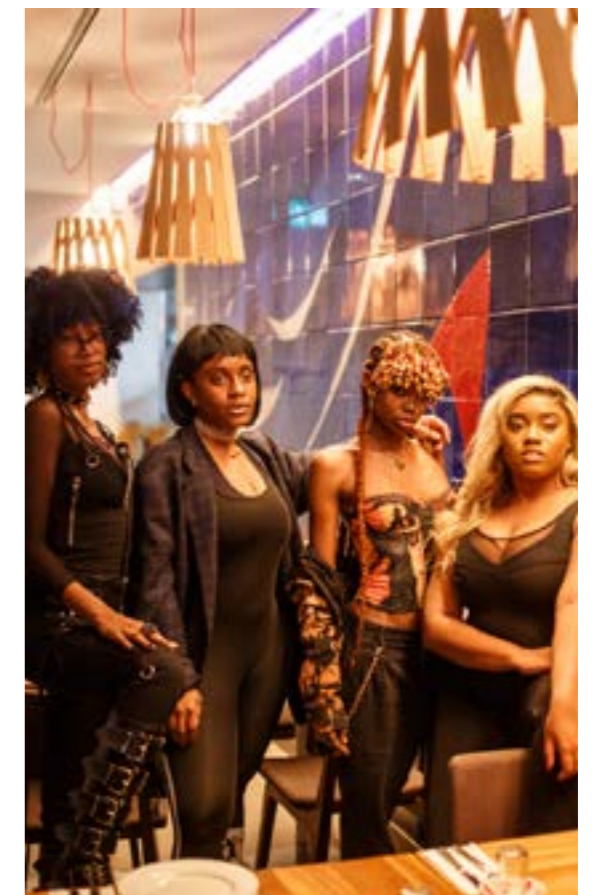
Koning van Katoren – De Nachtdieren | Ayse en de Verliefde Wolk – reART Collective & René Groothof | Stil of ik schiet – House of Nouws

Verplaatst/geannuleerd:

Dromenblazers – Oorkaan | Hip Hop Hoera the remix – Honey Eavis Don't Hit Mama | Ali & Nino – TG Witte Raaf | Lepeltje Lepeltje – De Dansers | IDFA PO | Tori – HNT Jong

VOORTGEZET ONDERWIJS

VO voorstellingen in 2020 hebben niet plaats kunnen vinden.



ONDERSTEUNING VAN NIEUWE MAKERS

De talentontwikkeling van Podium Mozaïek vindt voornamelijk plaats binnen het Nieuwe Makers Festival RRReuring. In 2020 vond de vierde editie van dit festival plaats van donderdag 31 januari tot en met zaterdag 9 februari. De programmering van deze editie kreeg net als eerdere jaren- vorm door het gesprek met de makers, met als uitgangspunt: Welke stap willen/moeten zij zetten om hun artistieke signatuur te ontwikkelen?

KWANTITATIEVE GEGEVENS: NIEUWE MAKERS			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
16	23	960	1.153

De Irakese acteur en regisseur **Akram Assam** toonde twee voorstellingen tijdens RRReuring: Voor Here I Am There (nieuw werk) deed Akram 3 jaar research naar de impact die oorlog in Bagdad heeft op je menselijkheid en hoe dat je relatie tot de stad bepaalt. Akram verzamelde verhalen, dagboekenfragmenten en herinneringen. Deze herinneringen, geplaatst tegen zijn hedendaagse ervaringen als nieuwe Amsterdammer, vertaalde hij naar een performance. The Turtle, is een visuele deconstructie van herinneringen: Akram, Leila en Soran zijn drie kunstenaars van begin dertig die allen op verschillende plekken in de wereld zijn opgegroeid onder compleet andere omstandigheden. Plaats hun kindertijd en jeugdfoto's naast elkaar en realiseer je dat hun biografieën meer overeenkomsten hebben dan dat zij aanvankelijk dachten.

Theatermaker **Thabi Mooi** maakt een podcast die tijdens het gehele festival te beluisteren was. Shaken not stirred; zo beschrijft Bond de perfecte bereiding van zijn favoriete cocktail...Maar hoe mix je, als je identiteit bestaat uit verschillende roots? Via intieme gesprekken en persoonlijke herinneringen verzamelt

theatermaker Thabi Mooi in haar podcast een wereld aan verhalen, over thuiskomen en wortelen in jezelf.

Muzikant, theatermaker en grafisch ontwerper **BOISU (Daniël Bonsu)** vertelt in de 'WHAT IF?' experience vanuit eigen ervaringen en aan de hand van spel, visuals en muziek over het onderwerp 'liegen' en het taboe dat daarop rust. Van het wel bekende 'leugentje om bestwil' tot aan de misleidende beeldvorming van de showbizz en social media, BOISU neemt je mee en via een trechter van

deceptie wordt je geconfronteerd met een spiegel die niet altijd de waarheid weerkaatst.

Danser en maker **Perry Gits** is geen onbekende op het podium van Podium Mozaïek. We kennen hem o.a. van de voorstelling Black memories. Tijdens RRReuring toonde hij een double bill van nieuw werk: TAURUS voelt als een ode aan Perry en mededanser Yara, een tocht met als doel weer dicht bij de innerlijke kern te komen om zo zichzelf en elkaar beter te leren kennen. In de solo BOKOE vertelt Perry de jongere versie van zichzelf dat hij trots mag zijn met waar hij vandaan komt! "Bokoe fre fre"

Yeliz Dogan maakte tijdens RRReuring haar debuut met haar eigen geschreven solovoorstelling #MISLUKT IN LIEFDE, een multidisciplinaire voorstelling over pogingen in de liefde en het gebrek aan eigenliefde. Met teksten die geschreven zijn tijdens slapeloze nachten neemt ze je mee in haar oneindige gedachtewereld. Yeliz Dogan is onder andere bekend van de televisieserie Spangas en verbonden aan Lost Project.

We kennen **Sinan Eroglu** – ooit begonnen bij DEGASTEN- voornamelijk als filmacteur. Maar naast acteren blijkt Sinan ook te kunnen zingen, en hoe! In Sinan zingt Brel brengt hij o.a. liedjes van Brel ten gehore in het Nederlands en Turks. Daarnaast vertelt hij het verhaal van zijn opa die, als eerste generatie Turkse migrant, bekende artiesten waaronder Jacques Brel ontmoette in zijn platenwinkel in Parijs. De ode aan Brel krijgt een vervolg in de voorstelling die Sinan maakt bij huisgezelschap Theater RAST waarmee hij een nieuwe makerstraject ondersteund door het Fonds Podiumkunsten is aangegaan.

Wortels en Cassave vertelt een 'ander' soort Nederlands verhaal: dat van een inwoner wiens roots in het buitenland liggen. Het fundament van **Onias Landveld** ligt in de jungle van Suriname, maar hij heeft zijn wortels in Nederland. Hij zweeft constant tussen twee werelden, vier culturen en zes talen. Vanuit dit unieke standpunt voert hij zijn werk uit. Wortels en Cassave schuwt thema's over ras, melanine en identiteit niet.

Een tweede maker die we kennen via Lost project is **Robbie Wallin** die tijdens RRReuring in première ging met zijn solovoorstelling Bakfiets. Ajax, de rode ramen, de toko op de hoek en het Leidseplein. Amsterdam. De stad waar ik als straatschoffie een appel jatte van de markt. De stad die verandert... Het wordt te duur, dure huizen, dure winkels... Nutella shops in plaats van kroegen, de 9 Straatjes als de nieuwe P.C. Hoofd? En de Zuid-as groter dan New York. Amsterdam verandert, toch? Bakfiets werd ook geselecteerd voor het Town Tales festival in Frascati.

Dit jaar was de derde keer dat spoken word artiest en danser **OTION (Guillermo Blinker)** op het RRReuring Festival stond: In 2017 in de nevenprogrammering, in 2019 samen met Christian Guerematchi in White Noise. In zijn solovoorstelling ICARO gaat OTION op zoek naar een hedendaagse vertaling van de ICARO. ICARO is de Zuid Amerikaanse inheemse benaming voor een magisch of medicijn lied. Deze liederen worden gezongen door sjamanen tijdens rituelen om een staat van heling, hoger bewustzijn

en transformatie te induceren. Doormiddel van herhalende ritmische patronen, harmoniserende vocalen, rap, spoken word en dans ondergaat hij een ritueel van zelfheling.

Mannelijke kwetsbaarheid, multiculturaliteit, vriendschap en de hip-hop -en straatcultuur; **Luan Buleshkaj** kaart in zijn eerste solo theatervoorstelling 'Leeuwenkind' zowel persoonlijke als actuele onderwerpen aan. Thema's als opgroeien in Amsterdam-West als enig kind met een alleenstaande moeder, de oorlog in Kosovo, mannelijke kwetsbaarheid, multiculturaliteit, vriendschap, verlatingsangst en de hip-hop -en straatcultuur spelen een belangrijke rol. Leeuwenkind stond in september wederom geprogrammeerd in het kader van Fringe. Luan won hiermee de Best of Fringe award en tourde met de voorstelling door Nederland.

De succesvolle RRRonde tafel van RRReuring was ook in 2020 aanwezig: In 2019 vroegen we maker **Mara van Nes** om een format te ontwikkelen waarin het publiek met elkaar in gesprek gaat over de thema's in de voorstelling. Mara heeft hiervoor een RRRonde Tafel gemaakt die in 2019 ook op Oerol is geprogrammeerd. Het gaat aan deze tafel niet om een recensie van de voorstelling, wel om wat je hebt ervaren. Belangrijk is dat je praat vanuit jezelf. Daarmee wordt jouw verhaal een van de tien perspectieven en niet de waarheid.

Omdat in 2020 wegens Corona veel andere programma's zijn geannuleerd, hebben we onze lege zalen optimaal kunnen inzetten voor Nieuwe Makers voor de ontwikkeling van hun creaties en experimentele projecten.

THEATER MANIFEST

Op weg naar een productiefunctie met nieuwe verhalen voor het grootstedelijke publiek

Podium Mozaïek vervult sinds de oprichting in 2005 een rol als pionier en aanjager op het terrein van culturele diversiteit in de kunsten. We leggen ons toe op het bouwen van bruggen tussen de verschillende groepen die de grote, hedendaagse stad rijk is. In 2019 en 2020 ontwikkelden we 'Een Waanzinnig Gaaf Land' (EWGL), naar een uitspraak van Mark Rutte over Nederland in 2015. Met EWGL ontwikkelen we nieuw repertoire met makers van diverse komaf, gericht op een grootstedelijk divers publiek. Dat publiek willen we direct aanspreken én verbreden, via producties met urgente inhoud en impact. Daarnaast ontwikkelen we contextprogramma's om de dialoog tussen mensen te stimuleren. In deze programma's leggen we dwarsverbanden met beeldende kunst, letteren, film, journalistiek, wetenschap en politiek. De cultureel diverse samenleving is voor Podium Mozaïek de bron van inspiratie voor de inhoud van producties, de keuze voor makers en het vinden van nieuwe bezoekers en doelgroepen. Podium Mozaïek richt zich

primair - en dus ook met EWGL - op mensen met een meervoudige culturele achtergrond. Dit publiek is zich sterk bewust van de eigen (culturele) identiteit en de spanningen die dat soms met zich meebrengt. Het is overwegend kritisch en hoog opgeleid. In 2020 heeft Podium Mozaïek vier voorstellingen geproduceerd in het kader van EWGL:

1. Wees Onzichtbaar i.s.m. Theater RAST.
2. Arianna-Liefde zonder Grenzen i.s.m. World Opera Lab (WOL) en Makers Unite.
3. Bij Fatima van Mouna Laroussi.
4. Innercity Blues i.s.m. het Nederlands Blazers Ensemble (NBE), Theater DEGASTEN, Eva Maria de Wit, Fouad Lakbir, William Lounsbury, N.O.B. Collective & buurtbewoners

WEES ONZICHTBAAR

Wees Onzichtbaar is gemaakt als coproductie met Theater RAST, het huisgezelschap van Podium Mozaïek. Artsitiek leider Şaban Ol regisseerde een muziektheatervoorstelling naar de prijswinnende bestseller van Murat Isik met muziek van Orville Breeveld en Emine Bostanci. Wees Onzichtbaar werd gespeeld door Mingus Dagelet, Dilan Yurdakul, Albert Klein Kranenburg en Inci Pamuk.

Opname in het netwerk met podia van Theater Inclusief, het meerjarige stimuleringsprogramma op basis van de Code Culturele Diversiteit, resulteerde in een tournee met maar liefst 23 voorstellingen. Wees Onzichtbaar ging in première in Podium Mozaïek op 15 februari 2020.

De productie

Wees Onzichtbaar gaat over de jonge Metin, die opgroeit in een Turks-Koerdisch gezin in de jaren tachtig en negentig in de Bijlmermeer. Het is het verhaal van een migrantengezin dat zich staande houdt in een voor hen onbekende samenleving. Tegelijkertijd laat het zien dat afkomst maar één van de vele factoren is die iemands identiteit bepalen. Het verhaal is erg herkenbaar voor publiek met een biculturele achtergrond, maar tegelijk universeel als coming of age-verhaal. Uitgangspunten waren: Hoe pas je je aan zonder je eigenheid te verliezen? Hoe verwerp je een plek die je bevalt en die wordt erkend? Andere thema's zijn huiselijk geweld, en de emancipatie van de moeder.

Publieksbereik

We zijn trots op de grote interesse voor de productie, zowel bij professionals als bij toeschouwers. De tournee van 23 voorstellingen was op voorhand al bijna overal uitverkocht. Door de coronamaatregelen hebben we er uiteindelijk 12 kunnen spelen: In het voorjaar vier in Podium Mozaïek, plus 2 in ITA en het Zaantheater Zaandam. Na de zomer werd een nieuwe tournee met 9 speelbeurten gepland. Na drie reguliere voorstellingen en 3 shows in Kerkrade voor elk 30 bezoekers, moesten de theaters echter weer sluiten en werd ook deze tournee afgelast.

Contextprogramma

In een onlinecampagne vroegen we mensen om hun ideeën en ervaringen over 'onzichtbaarheid' te delen. De reacties die we kregen waren zeer ontroerend en kregen online grote bijval.

Bijzonder waren ook de nagesprekken in samenwerking met Vrouw & Vaart in Amsterdam Nieuw-West. Via hen bezochten ongeveer 45 vrouwen de voorstelling in ITA. De maandag erna hebben we op

hun eigen locatie over de thematieken in de voorstelling gesproken. Het waren indringende gesprekken die laten zien welke impact theater kan hebben.

De literaire leesclub waarin het boek en de voorstelling naast elkaar zouden worden besproken kon door corona niet doorgaan, net als het vierde traject dat zich richtte op scholieren van de middelbare school.

ARIANNA – LIEFDE ZONDER GRENZEN

Arianna-Liefde zonder Grenzen is een productie van Podium Mozaïek in samenwerking met World Opera Lab (WOL) en Makers Unite.

World Opera Lab maakt interculturele operavoorstellingen met een maatschappelijk thema. Muziek en dans uit verschillende culturen wordt op energieke wijze gecombineerd met operarepertoire. Makers Unite is een start-up voor duurzame producten, waar lokale Amsterdammers en nieuwkomers (zoals vluchtelingen, migranten en asielzoekers) elkaar ontmoeten.

De voorstelling is gebaseerd op de verloren gegane opera L'Ariane van Claudio Monteverdi. Drie componisten schreven nieuwe muziek, geïnspireerd op de originele compositie van Monteverdi: Haytham Safia, Aspasia Nasopoulou en Kaveh Vares. De regie was in handen van Miranda Lakerveld. Zij werkte met een grote groep uitvoerenden waaronder Aylin Sezer, Vanessa Felter, Sinan Vural, Shwan Sulaiman, Youmni Abou Al Zahab, Nyanga Weder en Osama Mileegi. Arianna-Liefde zonder Grenzen ging in première in Podium Mozaïek op 11 september 2020.

Oorspronkelijk zouden er 10 live voorstellingen worden gespeeld op locaties in Amsterdam-West, in Podium Mozaïek, in Stadsschouwburg Utrecht, ITA, het Zuiderstrandtheater Den Haag, het Beauforthuis in Zeist en tijdens de Rotterdamse Operadagen. Door corona is de volledige opera uiteindelijk zes keer in Podium Mozaïek opgevoerd, en ontwikkelde het artistieke team een alternatieve Corona-proof versie die in juni 2020 gespeeld is in vier binnentuinen in Amsterdam-West. Er werd een Sneak-preview-

KWANTITATIEVE GEGEVENS: EWGL			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
Gepland in house	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
13	13	2.412	1.265
Gepland tour	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
30	10	3.258	1.098
aantal nevenprogramma's		aantal bezoekers	
58	15	3.100	1.315
Online		Online bereik	
20	30	2.000	5.782

videostream uitgezonden van de productie. Ook was er een concertante uitvoering bij het programma Vrije Geluiden.

De productie

Het is een intieme, breekbare voorstelling geworden over grote gevoelens; over in de steek gelaten worden door je grote liefde, of afscheid moeten nemen van je land en familie.

Deze thema's uit Monteverdi's originele opera werden vertaald in nieuwe composities, vermengd met traditionele liederen uit verschillende culturen; een mix van Grieks, Koerdisch, Turks, Arabisch, Soedanees, Afro-Surinaams en Italiaans. 'Oost' en 'West' werden door elkaar gewoven.

De voorstelling is zeer enthousiast ontvangen, zowel door publiek als in de pers. In de Theaterkrant was de opera aangevinkt als 'Keuze van de criticus': "...een pareltje van culturele meerstemmigheid en dramaturgische gelaagdheid, die alvast alle verwachtingen bij het publiek in Podium Mozaïek overtreft (...) een smeltkroes waarin de origine van die bijdragende culturen van minder belang zijn dan de uiteindelijke nieuwe culturele vorm: in dit geval een opera die ook haar vermeende westerse roots grotendeels afgedragen heeft om plaats te maken voor prachtige liederen uit andere culturen van Oost en West die soortgelijke thema's uitwerken".

"Hollanda küçük bir ülke olsa da büyük bir hoşgörü ile bir opere sanatçısı bütün dünya dillerindeki şarkıları bir sahnede birleş tire biliyor Böyle bir gösteriye - Hoewel Nederland een klein land is, heeft het een grote tolerantie. Operazangers kunnen hier liederen uit alle werelddalen in één podium combineren", aldus een bezoeker op Facebook.

Contextprogramma

In de voorbereiding van het project had World Opera Lab, in samenwerking met het stadsdeel, een groot aantal diepte-interviews gehouden met sleutelfiguren met verschillende achtergronden. De bedoeling was dat het verslag hiervan na de speciale uitvoering voor vrouwen in Amsterdam-

West zou worden aangeboden aan de wethouder. De voorstelling ging door, maar het nagesprek met de wethouder verviel door de corona-perikelen. Een geslaagd onlineproject dat doorging waren de mini-documentaires over alle musici en zangers, zie www.arianna.nu.

Publieksbereik

De buurthuizen en netwerkorganisaties waarmee we zouden samenwerken bij het publieksbereik waren een groot deel van de productieperiode dicht. Activiteiten waar we normaliter bij zouden aansluiten, vonden maar mondjesmaat plaats. De ticketverkoop voor de zaalvoorstellingen verliep daardoor grotendeels via de reguliere kanalen. We hebben uiteindelijk ruim 1.000 fysieke bezoekers ontvangen bij de live uitvoeringen. De mini-documentaires over alle musici en zangers bereikten allemaal rond de 1000 kijkers. Met de andere onlineactiviteiten en filmpjes hebben we nog bijna 2.300 mensen bereikt. Er zijn in totaal 4.370 bezoekers bereikt met de voorstelling en de nevenactiviteiten.

Conclusie

Artistiek zijn we heel blij met Arianna - Liefde zonder Grenzen. Het is gelukt om een prachtige hoogwaardige operaproductie te maken waarbij culturele en muzikale diversiteit het uitgangspunt was. Het werkproces gaf ruim baan aan meerdere stemmen, vanuit de verschillende gemeenschappen die Nederland rijk is. Het team bestond uit meer dan 20 nationaliteiten en de kwaliteit van de uitvoerenden was hoog.

Bij Fatima

Podium Mozaïek wil met Bij Fatima het publiek dat Mouna Laroussie bereikt verder ontwikkelen en Mouna Laroussi met de talkshow de kans geven om te experimenteren met het juiste talkshow-format, de balans tussen informatie en humor, haar eigen rol en de rol van het publiek.

De productie

Fatima is dé gezellige en grappige tante die alles zegt wat er op haar hart ligt. Haar motto is beter praten mét dan over elkaar. Ze houdt van Nederland en

beweegt zich met haar Marokkaanse charmes door de maatschappij. Ze maakt met veel pit en humor lastige onderwerpen bespreekbaar in haar eigen Theater Talkshow: Bij Fatima.

Publieksbereik

Het format is laagdrempelig. Het is geen theatervoorstelling waarbij je een uur lang stil in het donker zit. Bij Fatima vraagt om reactie: je kunt lachen, met elkaar praten, gillen of, als je durft, wat door de zaal schreeuwen. De avond op 29 februari trok een volle zaal en enthousiaste gasten rolmodellen Nasrdin Dchar en Karima el Fillali. Voor volgende edities willen we de live voorstelling aanvullend ook via livestream aanbieden. Dat past goed bij dit format en is een goede oplossing om een groter bereik te genereren dat recht doet aan de hoeveelheid werk in de voorbereiding.

INNERCITY BLUES

(SCHETS VAN EEN HEDENDAAGSE STAD)

Innercity Blues kwam tot stand in samenwerking met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE), Theater DEGASTEN, schrijfster Eva Maria de Wit, Fouad Lakbir, William Lounsbury, het N.O.B. Collective en buurtbewoners. De productie had de vorm van een theatraal concert waarin verhalen van oude en nieuwe buurtbewoners verwerkt waren over de veranderingen in de stad. De première was op 19 september 2020 op het plein achter Podium Mozaïek

De productie

De verhalen uit de buurt gingen over veerkracht en doorzettingsvermogen, maar ook over discriminatie, racisme en het gevoel om verliezer te zijn in het proces van stadsontwikkeling en gentrificatie. Verpakt in alledaagse situaties en voortkomend uit persoonlijke ervaringen had dat een heel directe impact op het publiek. De verhalen en spoken worden bijgedragen werden ondersteund en afgewisseld met muziek die gearrangeerd was door NBE. De voorstelling was een groot succes. Buurtbewoners en publiek-van-verder-weg waren onder de indruk van de gelaagdheid en de authenticiteit van de verhalen, de muzikale virtuositeit van de muzikanten en de vloeiende muzikale opzet.

Contextprogramma

Behalve het concert zijn er als onderdeel van het project een krant, een foto-expositie en een social mediacampagne ontwikkeld onder de naam Bos & Lommer in Transitie. Deze zijn uitgevoerd in samenwerking met Fouad Lakbir, William Lounsbury en 33 bewoners van de wijk Bos & Lommer. Het zijn verschillende uitingen van een onderzoek naar hoe buurtbewoners - nieuwe, oude en alles ertussenin - hun buurt en de veranderingen meemaken; of zij gemeenschapszin ervaren, er behoefte aan hebben of juist niet. Elk medium heeft ook zijn eigen kracht en bereik.

Fotograaf William Lounsbury maakte een expositie met portretten van geïnterviewde buurtbewoners. Deze expositie was tussen 15 september en 26 oktober in Podium Mozaïek te zien. In de krant kon je een veelvoud aan verhalen lezen van buurtbewoners, veel meer dan we in de voorstelling kwijt konden. Voor Instagram hebben we een speciaal ontwerp laten maken waarin de verhalen geplaatst worden. Online krijgt het project zo een tweede leven.

Publieksbereik

De twee concerten trokken samen 185 betaalde bezoekers, plus ongeveer eenzelfde aantal mensen die vanaf hun balkon of het speelplaatsje meeluisterden. Iedereen kreeg ook de krant mee naar huis. De opening van de expositie was goed bezocht, met het maximaal aantal toegestane bezoekers in de foyer. De vervollexposities in de winkels aan de Bos en Lommerweg hebben we nog niet kunnen organiseren door de corona-maatregelen.

Conclusie

Innercity Blues is het laatste project dat we gerealiseerd hebben binnen EWGL. De productie en de nevenactiviteiten kwamen tot stand op basis van de verhalen en input van buurtbewoners, en een deel daarvan speelde ook mee in de uitvoeringen. De foto-expositie is een blijvende herinnering en zullen we nog vaker vertonen op andere locaties.



PUBLIEKSONTWIKKELING EN PUBLIEKSBEREIK

V OOR VEEL MENSEN IS PODIUM MOZAÏEK MEER DAN EEN PLEK WAAR MEN NAAR TOEGAAT OM EEN VOORSTELLING TE ZIEN. HET IS EEN PLEK WAAR ZIJ HERKENNING, ERKENNING EN VERBINDING VINDEN. AMSTERDAMMERS MET GEMIXTE ROOTS DIE HOUDEN VAN KUNST EN ZOEKEN NAAR VERBINDING: DAT IS ALTIJD ONZE BELANGRIJKSTE PUBLIEKSGROEP GEWEEST. MENSEN TUSSEN 18 EN 45, DIE GEHOORD WILLEN WORDEN, OPINIEMAKERS VAN NU EN IN DE TOEKOMST.

Daarnaast trekken we veel publiek dat minder ervaring heeft met kunst en cultuur. Café Istanbul en Café Marrakech zijn laagdrempelig voor bezoekers die herkenning zoeken, uit de buurt maar ook uit de hele stad en van ver daarbuiten. Ook verwelkomen we de culturele omnivoren; mensen die regelmatig verschillende podia bezoeken. Maar ook bezoekers die afkomen op de achtergrond van de artiesten of de thematiek van voorstellingen, terwijl ze niet vanzelfsprekend naar een theater gaan. Het aantrekken van het kernpubliek van Podium Mozaïek vereist nog steeds een bijzondere aanpak. De ontwikkeling van marketing en promotie en daarbij behorende publieksonwikkeling is dan ook stevig ingebed in de organisatie van Podium Mozaïek en is een belangrijke leidraad bij het programmeren.

POSITIONERING

Podium Mozaïek is positief, verfrissend en brengt mensen samen: makers, publiek, de mensen in de buurt, jongeren met uiteenlopende (bi)culturele achtergronden. Podium Mozaïek is eigentijds en uitgesproken en programmeert talent naast grote namen, folklore naast experiment, de buurt naast internationale artiesten. Iedereen is welkom in Podium Mozaïek, of het nu gelijkgestemden of anders-gestemden zijn. We willen mensen raken met persoonlijke verhalen. Onverwacht en recht uit het hart. Met respect, onvergetelijke momenten en bijzondere ervaringen.

In onze selectie van voorstellingen en concerten zoeken we naar de balans tussen complex, diepgaand werk dat vooral een ervaren publiek aanspreekt;

toegankelijk amusement dat openstaat voor iedereen die klaar is voor een avond vermaak; en werk dat zich direct uitspreekt over kwesties waarvoor we specifieke doelgroepen opzoeken, juist ook mensen die zelden een theater van binnen zien. Tussen deze categorieën brengen we geen hiërarchie aan. De ene ontdekking, merken we, leidt vaak tot de volgende.

Belangrijk uitgangspunt bij het benaderen van ons publiek is de gelaagde identiteit die wij ervaren: een bezoeker die de ene avond met zijn ouders een Turks concert bezoekt, kan volgende week bij een comedian zitten. En de bezoeker van de Iraans- Nederlandse storyteller zien we met kleine kinderen terug bij Boef van Maas TD. Ons CRM systeem toont zo verschillende profielen en voorkeuren, waarvan cultuurspecifieke voorkeur slechts één van de pijlers is.

ONTWIKKELING TOOLS VOOR PUBLIEKSBETROKKENHEID

De onlinecampagnes in 2020 zijn onze belangrijkste tool geweest om digitaal contact te houden met ons publiek. Zo besteedden we met de campagne #Mozaïekinhuis aandacht aan tips van onze organisatie, partners en vrienden om tijdens de lockdown bezig te blijven met kunst & cultuur. Van een Zoom interview met theatermaker Soufiane Moussouli, tot onze Spotify afspeellijsten met artiesten die door de jaren heen bij ons op de planken hebben gestaan en grappige winacties gelinkt aan onze horeca.

Ook hebben we leven geblazen in ons nieuwe online magazine Mozaïek Sneak, waarin we samen met collega's, partners, makers en vrienden vooruitblikken op de nieuwe programmering met online previews, interviews en achtergronden die we via korte blogs en vlogs op onze website publiceren.

Voor de bezoekers en buurtbewoners die we in eerste instantie niet direct bereiken via onze website en socials hebben we samen met onze curator exposities Senad Alić ingezet op een raamexpositie door kunstenaar Baukje Duin en haar KOP&PUI expositie. Ook hebben we samen met curator Hanne Reus (familieprogrammering), de expositie van Jeroen ter Welle gekoppeld aan een tekenwedstrijd voor kinderen.

PROMOTIE

WEBSITE

De manier waarop de website gebruikt is, is dit jaar – niet verrassend- veranderd: er waren aanmerkelijk minder aankopen (meer dan de helft) en iets minder gebruikers (-10%). Het aantal downloads van de site en online reserveringen voor het café-restaurant is echter ruim verdubbeld.

SOCIALE MEDIA

Onze sociale media vormen het belangrijkste kanaal waarmee we dagelijks actief contact houden met ons publiek. Met het (grotendeels) wegvallen van de programmering hebben we meer ingezet op het maken van eigen content, zoals hier boven beschreven.

Net zoals in de voorgaande jaren is Facebook ook in 2020 het platform waar wij de meeste volgers hebben, deze is gestegen van 7089 (maart '19) naar 7.743 (feb. '21) ten opzichte van 2705 volgers op Instagram (feb. '21). Ondanks dat het aantal volgers hier groter is, merken we wel dat het bereik en de betrokkenheidsacties zich meer verplaatsen naar Instagram. Het jaarlijkse What's Happening Online-onderzoek van onafhankelijk onderzoeksbureau Ruigrok Panel uit 2019 bevestigt ook dat Millennials (23-37 jaar), Generatie X (38-57 jaar) en zelfs Babyboomers (58-73 jaar) steeds vaker gebruik maken van Instagram. Dit betekent dus dat niet alleen de jongere generatie op Instagram te vinden is. Demografisch gezien zijn onze volgers als volgt verdeeld: 69% vrouw, 30% man en voornamelijk in de leeftijdscategorie 35 – 44 jaar oud.

NIEUWSBRIEF, BEZOEKERSMAILS EN SERVICEMAILS

Naast onze tweewekelijkse nieuwsbrief worden bezoekers die hebben aangegeven dit te willen regelmatig op de hoogte gehouden van aankomende programma's met gerichte mails.

In 2020 is ons nieuwe in gebruik genomen CRM-systeem, onze tweewekelijkse nieuwsbrief wordt nu ook vanuit dit systeem verstuurd. Een belangrijk doel is om herhaalbezoek te stimuleren door

bezoekers heel gericht te mailen op basis van hun historie en interesses. Hopelijk kunnen we in 2021 weer meer gaan bouwen aan dit systeem, want met de beperkingen in 2020 waren de toepassingen niet optimaal.

PERSOONLIJKE CONTACTEN

Ook in 2020 hebben we themagericht sleutelfiguren in ons netwerk via persoonlijke e-mails en whatsapp berichten benaderd bij selecte voorstellingen om specifieke doelgroepen te bereiken om ons aanbod op een toegankelijke manier te introduceren aan potentiële publieksgroepen. Ook hierin waren we echter beperkt.

TRIMESTERBROCHURE MET PROGRAMMAOVERZICHT

Normaalgesproken brengen we jaarlijks twee brochures uit, maar gezien de onzekerheid rond de programmering is in september 2020 gekozen voor eenvoudiger drukwerk in de vorm van een vouwkalender, deze is enkel in huis verspreid. We vinden het belangrijk om drukwerk te blijven inzetten om het publiek te bereiken die ons online (nog) niet of weinig weet te vinden.

FREE PUBLICITY

Er is in deze periode veel publiciteit geweest in zowel de regionale als landelijke kranten en bladen rond o.a. onze nieuwere makers zoals Luan Buleshkaj en Soufiane Moussouli. Er is veel aandacht geweest in de pers voor onze eigen producties Wees Onzichtbaar en Arianna – Liefde zonder grenzen. Verder zijn we ook meegenomen in de postercampagne Mokum door Amsterdam&Partners.

LOYALITEITSPROGRAMMA'S

Onderdeel van ons loyaliteitsprogramma zijn de Mozaïekpas en de Cultuur kredietkaart. Tijdens de eerste theatersluiting zijn er relatief veel Cultuur kredietkaarten gekocht door bezoekers die ons wilden steunen, ook zijn kaarten gedoneerd. Mozaïekpashouders hadden natuurlijk weinig voordeel dit jaar, daarom zijn de Mozaïekpassen voor seizoen 2019-2020 ook geldig in 2020-2021.



PUBLIEKSONDERZOEK

In 2019 zijn we met ondersteuning van het AFK van start gegaan met het grootschalige publieksonderzoek dat we opzetten in samenwerking met Meervaart, Bijlmer Parktheater en Tolhuistuin. Doel van dit onderzoek is om beter inzicht te krijgen in de behoeften van ons publiek, drempels weg te nemen en om via lookalike profielen erachter te komen welke kansrijke doelgroepen we nog meer zouden kunnen verleiden om ons aanbod te bezoeken.

Het was de bedoeling om in 2020 aan de slag te gaan met professionals en een klankbordgroep van bezoekers om tools te ontwikkelen om deze groepen beter te bereiken en te bedienen. Echter, moesten wij onze initiële planning begin 2020 opschuiven i.v.m. de sluiting van de theaters. Een aantal maal hebben we het proces opnieuw ingepland en opgestart, maar uiteindelijk is van testen niets terecht gekomen in 2020, we hebben van het AFK gelukkig uitstel gekregen om de tools te ontwikkelen en te testen in 2021. Ook daar is de eerste helft al voor verloren gegaan. De tools zijn wel ontwikkeld en de klankbordgroep is aan de slag, maar wanneer we kunnen gaan testen, hangt nog in de lucht.



WERKORGANISATIE

IN 2020 HEBBEN WE ACHTER DE SCHERMEN ONZE ORGANISATIE VERDER ONTWIKKELD MET KOSTELOZE EN DANKBAAR AANVAARDE ONDERSTEUNING VANUIT PWC EN STAAN WE IN DE STARTBLOKKEN OM ONS PUBLIEK WEER AANGENAAM TE VERRASSEN EN EEN THUIS TE ZIJN VOOR MAKERS MET WAANZINNIG MOOIE EN ONTROERENDE VERHALEN.

Met het gehele team hebben we onze ondernemingsplan 2021-2022 kritisch tegen het licht gehouden. Wij hebben de operationalisering dit plan verder vormgegeven door o.a. alle functieprofielen en werkprocessen te herontwerpen.

PROGRAMMARAAD

Podium Mozaïek zet programmacuratoren in voor muziek en theater/dans, cultuureducatie en voor exposities. Voor de productie- en programmaliijn Een Waanzinnig Gaaf Land hebben wij een huisdramaturg/intendant ingezet voor de planontwikkeling. Deze dramaturg/intendant maakte ook deel uit van de programmaraad. Voor het samenstellen van het seizoenprogramma wordt de programmaraad waar nodig aangevuld met medewerkers van onze huisgezelschappen.

OPERATIONELE TEAMS

Op 12 maart 2020 zou het theater duo Blackman & Blokland de voorstelling 'Wij gaan het hebben over haar' bij ons spelen in een uitverkochte theaterzaal, echter kondigde de overheid diezelfde middag strengere maatregelen af rond het COVID-19 virus, wat voor ons betekende dat we deze voorstelling en alle andere activiteiten tot en met 31 maart moesten annuleren. Direct na deze aankondiging hebben wij onze bezoekers en huurders op de hoogte gesteld en zijn wij aan de slag gegaan met ons theater en café-restaurant zo in te richten, dat wij onze bezoekers bij het heropenen weer veilig kunnen ontvangen. Wij hebben onder andere verschillende looproutes gemaakt, spatschermen geplaatst en op verschillende punten in het pand desinfectiepompjes voor de handen opgehangen.

Het was spannend om weer open te mogen, nog nooit hebben wij op deze manier hoeven werken. Het belangrijkste doel was nog steeds de bezoeker een mooie avond te bezorgen, maar dan 'Corona Proof'. De drie uitvoerende teams van Podium Mozaïek – te weten publieksinformatie, publieksservices en zakelijke activiteiten en techniek & beheer- zijn eind 2020 volledig bemenst. Voor de uitvoering van productie- en programmaliijn Een Waanzinnig Gaaf Land hebben we tijdelijk een huisdramaturg/intendant, een producent en een promotor aangesteld terwijl in de uitvoering van 4 producties het aantal leden van de crew telde tot ongeveer 60 personen.

Het flexteam, dat programma-gebonden werkzaamheden verricht, wordt ingezet om pieken in de dienstverlening op te vangen en bijzondere specialismen aan te trekken voor de culturele programmering. De personele formatie inclusief uren voor oproepkrachten en de tijdelijke uitbreiding met de producerende krachten, komt, ultimo 2020 uit op 22 fte.

De teams worden ook in 2020 versterkt door de inzet van langdurige stages op HBO en MBO niveau. Een bijzondere plek nemen onze stagiaires van het ROC van Amsterdam in het kader van House of Hospitality in, die slechts ten dele konden worden ingezet door beperkte exploitatie van ons café-restaurant wegens coronamaatregelen.

HET TEAM PUBLIEKSSERVICES EN ZAKELIJKE ACTIVITEITEN (WAARONDER HET HORECATEAM)

Het team Publieksservices en zakelijke activiteiten is verantwoordelijk voor een goed verloop van de voorbereidingen, (interne) afstemming en uitvoering van de eigen programma's in (en om) Podium Mozaïek. Daarnaast verzorgt het team de verhuur van de diverse ruimtes in Podium Mozaïek (theaterzaal, de twee studio's en eventueel de Foyer). Het team verzorgt de verhuur van begin tot eind, van offerte, uitvoering naar eindafrekening. In februari 2020 is er een nieuw teamlid aangenomen voor de functie medewerker productie en zakelijke activiteiten, met de focus op administratieve werkzaamheden. Het team bestond in 2020 uit drie personen. Tijdens bijeenkomsten en voorstellingen worden

wij ondersteund door evenementenbegeleiders en kassamedewerkers.

De sluiting van de theaters in maart, was natuurlijk een situatie die wij als theater nog nooit hebben meegemaakt. Wij zijn snel gewend geraakt aan deze nieuwe manier van werken, en ook ons publiek was zeer tevreden met de maatregelen die wij als theater hadden genomen. Wij hebben geleerd dat wij als team publieksservices en horeca flexibel zijn, voor elke verandering of nieuwe maatregel is snel een creatieve oplossing bedacht. Tijdens de sluiting van de horeca zijn wij begonnen met het afhalen en thuisbezorgen van maaltijden. Op deze manier konden onze vaste gasten en buurtbewoners Podium Mozaïek toch nog een beetje in huis halen. Wij blijven hier mee doorgaan, ook wanneer de horeca weer open mag.

HORECA

In 2020 bestaat het managementteam van de horeca uit drie personen, een floormanager en twee assistent floormanagers. Naast het managementteam wordt er voornamelijk met oproepkrachten gewerkt. De oproepkrachten die in horeca werken, worden ook ingezet als evenementenbegeleiders en kassamedewerkers tijdens evenementen.

HOUSE OF HOSPITALITY

In samenwerking met ROC van Amsterdam en de Gemeente Amsterdam, is in Podium Mozaïek in 2018 een hybride leer/werk omgeving gecreëerd waarin nieuwkomers met een onlangs verkregen verblijfsvergunning een opleiding kunnen volgen. De studenten kom je tegen in de bediening, bij de begeleiding tijdens evenementen en in de keuken. Dit project is een samenwerkingsverband tussen het ROC van Amsterdam, Gemeente Amsterdam en Podium Mozaïek onder de vlag House of Hospitality. Deze samenwerking is ook in 2020 weer doorgezet, maar vanwege Corona helaas vroegtijdig gestopt.

TEAM TECHNIEK EN BEHEER

Het jaar had een hele mooie start. Je zou het haast vergeten maar het 5e reuring festival hebben

we mede geproduceerd. Wat inhoudt dat het techniekteam vol wordt ingezet om de jonge maker te ondersteunen in de vertaalslag van verhaal naar theatervormgeving en de toepassing van theatertechniek.

Nog net hiervan bekomen werkten we aan onze eigen Podium Mozaïek productie Wees Onzichtbaar. Hierna was er meer ruimte voor onze eigen programmering, deze was net op gang aan het komen toen we in maart te horen kregen wat elk theater kreeg te horen.

Het wachten op duidelijkheid vanuit de branche dan wel overheid leek wel een eeuwigheid te duren. Uiteindelijk hadden we te maken met 6 verschillende protocollen bij het hervatten van de voorstellingen. Dit vertalen naar onze organisatie was in de weken voordat we weer publiek mochten ontvangen een dagtaak.

In mei hebben we ons met een klein team gestort op het live streamen van een eigen programma, De Mozaïek Sneak! Dit was een goede leerschool om onszelf te ontwikkelen in het livestreamen. We pakten dit serieus aan opdat dit ook voor een langer termijn een investering is in een organisatie die hoogwaardig videocontent wil gaan inzetten om zijn missie nog beter over te brengen.

De zomermaanden waren eigen alweer bijna zoals we gewend waren, echter nog wel met de beperking van een maximumaantal van 80 bezoekers ipv. Het max van 350. Na een succesvolle reeks van Arianne, Liefde zonder Grenzen was het de beurt aan NBE. Als het niet binnen mag dan maar buiten op de stoep!

Het najaar was grillig met veel verschillende scenario's. In deze periode zijn we steeds blijven inzetten op dat wat wel mogelijk was. Helemaal dicht zijn we alleen geweest als dat echt niet anders kon.

Toen medio oktober duidelijk werd dat de tweede lockdown langer zou kunnen gaan duren hebben we ons volledig gericht op onderhoud, vooral op onderhoud die hinder veroorzaakt voor publiek. Zo



hebben we de 400m2 gietvloer vervangen met de nodige interne verhuizing van dien. Daarnaast is er schilderwerk verricht.

Mede door een toegekende duurzaamheidssubsidie van de Gemeente Amsterdam hebben we een flinke stap kunnen maken met de LED-theater verlichting en een nieuwe stuurtafel. Dit bewegende licht vraagt wel om een andere infrastructuur en een andere wijze van lichtbesturing. De laatste maand van het jaar hebben we een start gemaakt om ons hierin te bekwamen. Ondanks dat we dicht moesten voor publiek konden we gelukkig wel de tv-productie van Human en enkele repetities blijven faciliteren.

TEAM PUBLIEKSINFORMATIE

Het team publieksinformatie slaat de brug tussen programmering en publiek door marketing, promotie en publiekswerking. Het team bestaat uit drie (parttime) medewerkers en een hoofd publieksinformatie. De teamleden werken nauw samen met de programmeurs en maken onderdeel uit van de programmaraad.

Vanwege de vele verschuivingen en de diverse scenario's waar mee gewerkt moest worden is het een druk jaar gebleken.

De coronamaatregelen gelden steeds voor 3 à 4 weken, wat heeft betekend dat we sinds de eerste lockdown werken in een onzekere omgeving, waarbinnen we continu moeten afwegen wat we wel en niet kunnen aankondigen en promoten, met de kans dat dit na een nieuwe persconferentie weer herzien kan worden. Zo zijn er sinds maart '20 tot nu toe (februari 2021) nog meer voorstellingen uitgesteld, verplaatst en in sommige gevallen volledig weggefallen.

Desalniettemin liep de kaartverkoop voor de voorstellingen die wél gespeeld kon worden, voor wisselende zaalcapaciteiten heel goed. Ons Team Publieksinformatie heeft er verder voor gekozen om de aandacht op de programmering te verschuiven naar activiteiten die achter schermen en in het verlengde van onze programmering staan en waar mensen in lockdown situatie van kunnen genieten.

GOVERNANCE

BESTUUR

Podium Mozaïek is een culturele ANBI-instelling. Alle overschotten, behaald uit commerciële activiteiten, worden aangewend voor het realiseren van de culturele doelstellingen van de eigen instelling. Het bestuur onderschrijft de *Code Cultural Governance* in zijn taakuitoefening. Ook de *Code Culturele Diversiteit & Inclusie* passen we toe. In de keuze van onze programma's, publiek, personeel (inclusief de toezichthouders), partners en bestuurlijke processen zijn deze codes richtinggevend. Alle bestuursleden zijn onbezoldigd. Het bestuur van Podium Mozaïek bestond per 31 december 2020 uit:

Ricardo Winter, (voorzitter), bestuurder van MBO Rijnland. bestuursportefeuille zakelijke activiteiten
Marjo van Schaik, zelfstandig adviseur en directeur a.i. van AHK, bestuursportefeuille organisatie
Handan Aydin, zelfstandig adviseur, bestuursportefeuille zakelijke activiteiten
Hans Lubberding (secretaris), zelfstandig adviseur, bestuursportefeuille publiek en programma
Gable Roelofsen, acteur, zanger, schrijver en regisseur, bestuursportefeuille publiek en programma.

In de zomer van 2020 hebben wij afscheid moeten nemen van twee zeer ervaren bestuurders van Podium Mozaïek. Ellen Alvares (portefeuille publiek en programma) en Lynn Bui (penningmeester) hebben vanuit hun intrinsieke motivatie onze organisatie mede vorm en inhoud gegeven. Na drie opeenvolgende bestuurstermijnen (9 jaar) geven zij het stokje door aan nieuwe generatie bestuurders. Wij zijn hen bijzonder erkentelijk voor hun betrokkenheid en inzet.

De directie wordt gevoerd door de heer Z. Yurdakul.

DE CODES

Het bestuur heeft in 2020 aan de hand van de *Governance Code Cultuur (GCC)* het eigen functioneren geëvalueerd.

Code diversiteit en inclusie: Wij zijn ons er bewust van dat divers samengestelde teams effectief zijn. In alle gelederen van de organisatie zoeken we daarom naar een optimale mix. Het aantrekken van twee nieuwe leden voor het bestuur is o.a. om deze reden zeer zorgvuldig afgewogen. Het eerste wervingstraject voor invulling van de ontstane bestuursvacatures heeft helaas niet het gewenste resultaat opgeleverd. Een tweede traject voor de invulling van deze vacatures hopen we in 2021 succesvol af te kunnen ronden.

De *Fair Practice Code* wordt toegepast door eigen medewerkers te verlonen conform de CAO Nederlandse Podia en de medewerkers van de volledig dochteronderneming Theatercafé Podium Mozaïek conform CAO Horeca. Het honorarium van freelancers is verder verhoogd zodat we op het niveau komen dat in de CAO-richtlijnen van de Nederlandse Podia is opgenomen.

Ter verbetering van de tevredenheid van medewerkers op de werkvloer hebben we ingezet op verruimen van verantwoordelijkheden en de daarbij behorende bevoegdheden. De personeelsvertegenwoordiging heeft een plek in de interne organisatie en met het aantrekken van een externe vertrouwenspersoon beogen wij een sociaal veilige en vertrouwde werkomgeving verder te verankeren in onze organisatie. Waar werknemers dit aangaven heeft Podium Mozaïek bij kunnen dragen aan het verbeteren van de werkplek thuis en het mogelijk maken van thuiswerken door het aanschaffen van hardware en ergonomische bureaumaterialen.

FINANCIEEL VERSLAG 2020

BATEN	2019	2020
Inkomsten	€	€
Kaartverkoop	208.102	173.193
Zakelijke verhuur	192.817	67.708
Bruto marge Theatercafé Podium Mozaïek	588.415	295.779
Totaal inkomsten	989.334	536.680
Subsidies en bijdragen		
Subsidie Gemeente Amsterdam (exclusief MOP-subsidie)	797.015	804.188
Overige bijdragen uit private middelen	102.325	182.428
Overige bijdragen uit publieke middelen	99.553	670.500
Totaal subsidies en bijdragen	998.893	1.657.116
Totaal der baten	1.988.227	2.193.796
Percentage eigen inkomsten (in%)	58,5	32,77
LASTEN		
Uitgaven		
Beheerslasten: personeelslasten	777.051	733.380
Beheerslasten: materiële lasten	472.424	647.931
Totaal beheerslasten	1.249.475	1.381.311
Activiteitenlasten: personeelslasten	350.793	489.568
Activiteitenlasten: materiële lasten	319.013	283.508
Totaal beheerslasten	669.806	773.076
Totaal der lasten	1.919.281	2.154.388
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	-56.140	39.408
Saldo bijzondere baten en lasten	3	50.647
Resultaatbestemming aan algemene reserve	-56.137	90.055
Exploitatiesaldo	0	0



