

PODIUM MOZAÏEK JAARVERSLAG 2019





Studenten ROC ontmoeten bezoekers Podium Mozaïek tijdens seizoensopening 2019

Voorwoord

Podium Mozaiek is een vertrouwde speler in Amsterdam die een belangrijke artistieke bijdrage levert aan nieuwe grootstedelijke programmering die onze stad verrijkt. Daarnaast zetten we in op creatie van nieuwe content om de stad (en als het zo uitkomt het hele land) te bespelen met de verhalen van nu.

Onze programmering staat in het teken van ontmoetingen tussen culturen. Wij vinden het belangrijk om een grootstedelijk divers publiek aan te spreken en bijeen te brengen, om zo een podium te zijn dat de hedendaagse realiteit van de grote stad representeert.

In dit licht hebben wij in 2019 fundamenteën aangelegd voor een producerend theater dat zich richt op de ontwikkeling van nieuwe verhalen en een uitgekende publieksbenadering. Een van de eerste producties die wij in samenwerking met ons huisgezelschap Theater RAST op de planken gebracht is een theaterbewerking van de prijswinnende bestseller van Murat Isik, 'Wees Onzichtbaar'. Deze voorstelling ging op 15 februari 2020 in première en is daarna op tournee gegaan langs vele Nederlandse theaters.

Vanuit deze producerende rol hebben we voorbereidingen getroffen voor meerdere eigen producties die te zien zijn in ons theater en elders in het land. We produceren in afwisselende schaal en vorm.

Hoewel de risico's uit normale bedrijfsvoering te overzien zijn, is dat niet het geval als het gaat om de gevolgen van de wereldwijde uitbraak van het coronavirus. De door de Nederlandse overheid genomen maatregelen kunnen impact hebben op de ontwikkeling van de netto-omzet en daarmee de ontwikkeling van het resultaat van Podium Mozaiek. Ook de financiële positie (liquiditeit en solvabiliteit) van Podium Mozaiek kan daardoor onder druk komen te staan, met als gevolg mogelijke onzekerheid over de continuïteitsveronderstelling.

Door de Nederlandse overheid is echter gelukkig een breed pakket aan maatregelen aangekondigd ter ondersteuning van ondernemers en culturele instellingen. Om het omzetverlies op te vangen en loonkosten op te vangen maken we inmiddels gebruik van de NOW-regeling. Aanvullend hierop rekenen we op eenmalige aanvulling van onze kunstenplansubsidie 2017-2020 uit het steunpakket die de Gemeente Amsterdam heeft gelanceerd voor instellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen. Op grond van de financiële positie van Podium Mozaiek en de te verwachten positieve invloed van deze ondersteuningsmaatregelen achten we een duurzame voortzetting van de onze activiteiten realistisch.

Onze hoop is dat we onze bespelers en het publiek blijven samenbrengen.

Ricardo Winter, voorzitter

Lynn Bui, penningmeester

Zafer Yurdakul, directeur

Inhoud

Voorwoord	3
Inhoud	4
Overzicht publieksbereik	5
Kernactiviteiten	7
Artistische visie	7
Artistische strategie	8
Programmeren en arrangeren voor een grootstedelijk publiek tussen de 18 en 45 jaar én hun jonge kinderen	9
Programming voor een grootstedelijk publiek tussen de 18 en 45 jaar	9
Programming met en voor de buurt	13
Lanter & Fanter	17
Exposities	20
Gastprogramming: Te gast bij	23
Podium Mozaïek als cultuureducatie aanbieder	25
Primair Onderwijs	25
Voortgezet Onderwijs	26
Speciaal Onderwijs	26
Ondersteuning van Nieuwe Makers	28
Theater Manifest: op weg naar een productiefunctie met nieuwe verhalen voor het grootstedelijke publiek	31
Publieksontwikkeling en publieksbereik	33
Positionering	33
Promotie	33
Publieksonderzoek en bezoekersprofiel	39
Werkorganisatie	41
Bestuur	41
Programmaraad	41
Operationele teams	42
Podium Mozaïek als faciliteit	44
Team Publieksservices	44
Beheer gebouw en theatertechniek	48
Financieel verslag 2019	49

Overzicht publieksbereik

In 2019 zijn de geraamde bezoekersaantallen voor onze culturele programmering ruimschoots gehaald. In totaal bezochten 24.399 mensen een cultureel programma t.o.v. 23.971 in 2018. Op alle vlakken zit er groei in de bezoekersaantallen. Uitzondering is het bezoek aan de jeugdvoorstellingen. Dat heeft vooral te maken met ongelukkige uitval van een aantal programma's, waardoor het aantal gerealiseerde voorstellingen lager is uitgevallen.

Kwantitatieve gegevens: TOTAAL OVERZICHT					
		aantal programma's		aantal bezoekers	
		gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
programmering voor een cultureel divers publiek tussen de 18 en 45 jaar	2019 (2018)	70 (78)	100 (84)	10.568 (9.504)	10.581 (8.450)
Aantal nevenprogramma's	2019 (2018)	40 (40)	42 (33)	800 (800)	1.597 (1.330)
Speciale programmering voor de buurt	2019 (2018)	6 (9)	13 (8)	1.400 (1.620)	2.018 (1.969)
Lanter & Fanter – familievoorstellingen	2019 (2018)	12 (12)	11 (12)	1.176 (1.176)	923 (1.558)
Aantal nevenprogramma's	2019 (2018)	24 (24)	11 (17)	480 (480)	309 (291)
PomPomPom	2019 (2018)	12 (12)	18 (36)	240 (240)	507 (619)
Kunsttijd: binnenschoolse cultuureducatie basisonderwijs	2019 (2018)	14 (14)	9 (13)	2.030 (2.030)	1.016 (1.828)
Workshops	2019 (2018)	94 (94)	24 (25)	943 (943)	575 (854)
RRReuring: Alliantie Nieuwe Makers	2019 (2018)	16 (16)	26 (22)	960 (960)	1.935 (1.873)
Nevenprogramma RRReuring	2019 (2018)	0 (0)	5 (8)	0 (0)	225 (200)
Gastprogrammering (Inhuur)	2019 (2018)	12 12	34 (ovb) (35)	1.600 (1.600)	4.673 (ovb) (5.199)
Totaal voorstellingen	2019 (2018)	142 (153)	213 (210)	17.974 (17.130)	21.693 (21.496)
Totaal nevenprogrammering	2019 (2018)	158 (158)	82 (75)	2.223 (2.223)	2.706 (2.475)
Totaal generaal activiteiten en bezoekers in Podium Mozaïek	2019 (2018)	300 (311)	297 (285)	20.197 (19.353)	24.539 (23.971)

2019



Campagnebeeld Rebound – BackBone, Alida Dors

Campagnebeeld En toen schiep God Mounir – Mounir Samuël

Kernactiviteiten

Ook in 2019 is Podium Mozaïek een grootstedelijk theater van nu met muziek, dans, theater, spoken word, verhalen, beeldende kunst, film en alle mogelijke combinaties daarvan. In de zalen, in het hele gebouw en in de buurt. Met cultuureducatie om vroeg te beginnen en randprogrammering om drempels weg te halen. En met sterke partners in huis en daarbuiten.

Onze programmering is bij uitstek interdisciplinair en intercultureel. De keuze hiervoor ligt besloten in onze wens een cultureel divers publiek aan te spreken en bijeen te brengen, om zo een podium te zijn dat de hedendaagse realiteit van de grote stad representeert. Podium Mozaïek presenteert, ontwikkelt en stimuleert dit intercultureel en disciplinair divers programma voor een grootstedelijk, en dus cultureel divers, publiek dat zichzelf herkent in het programma-aanbod, en/of elkaar daardoor leert kennen. Wij putten hierbij uit zowel lokale, als landelijke als internationale bronnen.

Met onze huisgezelschappen - het Nederlands Blazers Ensemble (NBE), Theater RAST, DEGASTEN, Oorkaan, reART Collective en De Werkelijkheid - en met vaste bespelers World Opera Lab, Urban Myth, Sahand Sahebdivani en Alida Dors vormen we een strategische alliantie om elkaars artistiek en maatschappelijk profiel te versterken en het cultureel diverse publiek beter te bedienen met intercultureel programma aanbod. Langdurige samenwerking is er met Julidans Festival, IDFA, Storytelling Festival, Operatie Periscoop, Mezrab, Marmoucha, Mystiek Productions en De Centrale (Gent).

Artistieke visie

We zien het als onze taak om een goede afspiegeling te zijn van de hedendaagse metropool en de grote diversiteit aan bewoners die deze herbergt. De Nederlandse en internationale makers die we presenteren spreken ons publiek aan door hun naam, uitstraling, virtuositeit, thematiek of visie. Podium Mozaïek verwacht van artiesten en producenten een authentieke opvatting over de cultureel diverse samenleving. We dagen makers uit om na te denken over programma's voor het stedelijk publiek van nu en van de toekomst. Het resultaat is een avontuurlijke mix van talent naast grote namen, lokale en internationale artiesten, crossovers en experiment.

Vanuit onze visie is het ook logisch om bij te dragen aan de ontwikkeling van talentvolle kunstenaars. We hebben behoefte aan nieuw aanbod voor ons publiek en aan makers die de brug naar dit publiek kunnen slaan.

Veel jonge makers zochten in Podium Mozaïek in eerste instantie een producent. Met incidentele middelen uit private en publieke fondsen hebben we zoveel mogelijk makers ondersteund met de expertise die al in huis is: het meedenken over hun plannen en loopbaan, helpen met de fondsenwerving, het bieden van studio- en montageruimte en daarna het podium, het opbouwen van publiek, het realiseren van een tourcircuit en een presentatie in het meerdaags makersfestival RRReuring.

Het initiëren en optuigen van een artistiek inhoudelijke productielijn Een Waanzinnig Gaaf Land was in 2019 de hoofdtaak van onze huisdramaturg. Hiermee is de basis gelegd voor een productiehuis nieuwe stijl, dat we in de periode 2021 – 2024 willen voortzetten in de productiekern PM2024. Binnen de programmalijs 'Een Waanzinnig Gaaf Land' levert dat in 2020 de eerste vier producties op waarmee we stad en land gaan bespelen:

Wees Onzichtbaar: Een theatrale bewerking van de succesvolle roman van Murat Isik, waarmee hij de Libris Literatuurprijs won.

Afianna – Liefde zonder grenzen: World Opera Lab slaat de handen ineen met Podium Mozaïek en Makers Unite om een hedendaagse interpretatie van de opera van Verdi te maken, met kunstenaars, zangers en musici uit de zeer uiteenlopende kunst-, muziek- en danstradities die Nederland rijk is: van klassieke opera tot Arabische makam en van Turkse liederen tot Afro-Surinaamse dans.

Bij Fatima met Mouna Laroussi: Fatima is de gezellige en grappige Marokkaanse tante die altijd alles zegt wat op haar hart ligt. Haar motto is 'beter praten met elkaar... dan praten over elkaar!' In haar 4 talkshows voelt zij publieke figuren aan de tand.

Aure – Pudding van Noah: Een multidisciplinaire voorstelling over het overbruggen van verschillen. Een samenwerking met NBE, op 19 september te zien in Podium Mozaïek om ons 15-jarig bestaan te vieren.

Artistieke strategie

Het programma-aanbod van Podium Mozaïek bestaat deels uit voorstellingen en concerten die we boeken uit het reguliere aanbod of aangeboden krijgen door onze partners. Daarnaast hebben we de afgelopen jaren ook steeds meer intercultureel en interdisciplinair aanbod zelf (mede) ontwikkeld om beter aan te sluiten bij ons publiek. Dat betekent voor ons niet alléén het samenbrengen van uiteenlopende makers en publieksgroepen: we streven naar uitwisseling tussen de groepen in de hoop dat hierdoor meer begrip ontstaat voor ieders leefwijze en keuzes. Hierbij hebben wij een dramaturgische en (co) producerende rol.

Om tot onze programmering te komen, onderscheiden we vier kerntaken:

1. **programmeren:** het tonen van interessante makers en publieksonwikkeling daarvoor;
2. **arrangeren:** diverse programmering aan elkaar verbinden en inbedden in een bredere context, als de dramaturgen van ons eigen huis;
3. **talentontwikkeling en ontwikkeling van genres:** het faciliteren van relevante nieuwe makers met verschillende culturele achtergronden die andere verhalen laten horen over grootstedelijke thema's en het ondersteunen en ontwikkelen van kunst disciplines die de interesse hebben van (specifieke) groepen in de samenleving en meer aandacht nodig hebben.
4. **het ontwikkelen van nieuwe verhalen voor nieuw publiek:** In 2019 hebben we onze ambitie op dit vlak van (in onze plannen opgenomen onder de noemer Theater Manifest) verder ontwikkeld en een concreet plan uitgewerkt om deze ambitie vorm te geven binnen de programmaliijn Een Waanzinnig Gaaf Land (EWGL).

In ons programma onderscheiden we vier soorten activiteiten:

1. **Programmeren en arrangeren voor een cultureel divers publiek tussen de 18 en 45 jaar én hun jonge kinderen**
2. **Cultuureducatie**
3. **Talentontwikkeling binnen RReuring**
4. **Salons en producties ontwikkelen binnen de programmaliijn Een Waanzinnig Gaaf Land**

Programmeren en arrangeren voor een grootstedelijk publiek tussen de 18 en 45 jaar én hun jonge kinderen

Podium Mozaïek richt zich met de programmering op een grootstedelijk, cultureel gemixt publiek en hun jonge kinderen. Grootstedelijke bezoekers van 18 - 45 jaar, programmering speciaal voor de buurt, familieprogrammering en exposities.

Programmering voor een grootstedelijk publiek tussen de 18 en 45 jaar

Podium Mozaïek heeft in 2019 een uitgebreid publieksonderzoek laten doen. We spreken vooral drie groepen aan: de avontuur-, plezier- en stijlzoekers. De avonturiers bieden we aanstormende makers en verdiepende avonden. Zoals Dubbelgangers van de jonge regisseuse Ada Ozdogan (Theater Rast).

Plezierzoekers komen voor de concerten van Club Mozaïek Live en de opkomende comedians.

De stijlzoekers gaan de gevestigde namen zien, nadat ze bij ons in het restaurant gedineerd hebben. Zij komen bijvoorbeeld af op ons huisgezelschap het NBE, en de Turkse artiesten van Café Istanbul.

Podium Mozaïek wil thema's en verhalen belichten die op andere plekken veel minder op de agenda staan. We hebben ruimte gegeven aan zeer persoonlijke verhalen, denk bijvoorbeeld aan Mouna Laroussi en Mounir Samuel.

Ons publiek is een mooie afspiegeling van de Amsterdamse bevolking. Maar het is nog een uitdaging om de verschillende groepen tegelijk over de vloer te hebben. Heel geslaagd was in dit licht onze seizoensopening waar een deel van het publiek in een speeddate kon kennismaken met onze horeca stagiaires van het ROC.

Kwantitatieve gegevens: programmering voor een cultureel divers publiek tussen de 18 en 45 jaar			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
70	100	10.568	10.581
aantal nevenprogramma's		aantal bezoekers	
40	42	800	1.597

Theater

Theater is de meest omvangrijke serie in de programmering van Podium Mozaïek. Het herbergt een grote diversiteit aan stijlen en vormen, maar wordt bijna altijd gekenmerkt door interdisciplinariteit en moderne verteltechnieken. Belangrijk voor de keuze van het getoonde werk zijn de makers, hun achtergrond én de focus op een maatschappelijke thematiek. Co-producties van Podium Mozaïek die we binnen de programmaliijn theater presenteerden waren BUUTVRUI i.s.m. Margot Zwiars, En toen schiep God Mounir i.s.m. Mounir Samuel en Publieke Werken en Schijtziek i.s.m. Mouna Mix. De programmering in 2019 bestond uit een veelkleurige parade van relevante, actuele voorstellingen, persoonlijke verhalen en spannende nieuwe formats. Thema's die steeds terugkomen zijn identiteit, migratie, de veranderende stad.

Raymi Sambo – Poker / George en Eran Producties – George en Eran worden racisten / ID Theatre Company – FAIR / DEGASTEN – Breken#3 / Theater RAST – Tosca /

DOX en BLACK SHEEP CAN FLY - In het hol van de leeuw / Het Zuidelijk Toneel / Eva Line De Boer – Zeventien / Mouna Laroussi – Schijtziek / Mounir Samuel – En toen schiep God Mounir / Marjolijn van Heemstra – Stadsastronaut / Fahd Larhaoui – shirt uit Fahd / Abdelkader Benali – De Khalief van Nederland / Bright Richards – The Bright Side of Life / Margot Zwiars – BUUTVRUI! / Rightaboutnow.inc – Status / Lusu & Lost Project – The World Is Yours X Spoiled & Broke, Lazy & Woke / TG Brandend Geduld - Before you, just like you...

Storytelling

Storytelling groeit gestaag. De discipline vernieuwt zich, er zijn meer vertellers actief en meer opleidingsmogelijkheden, zoals onder meer de Storytelling School die zijn eindpresentaties bij ons houdt. Dat merken wij ook. Hoewel nog niet iedereen de theaterzaal aan kan, hebben we regelmatig presentaties in de studio's. Zoals Volgens mij ben ik een Jood van Soufiane Moussouli en Ik zie Ik zie wat Jij niet ziet van de jonge maker Aysegül Karaca ondersteund door Theater RAST.

Het Storytelling Festival beleefde haar ?? editie, en de tweede onder de artistieke leiding van Sahand Sahebdivani en Raphael Rodan. Het Festival was wederom een groot succes met een mooi gemixt (internationaal) publiek en een brede waaier aan vormen binnen de discipline. Storytelling is als geen andere discipline in staat om persoonlijke geschiedenissen te vertellen en maatschappelijke problemen/ fenomenen op theatrale wijze aan te kaarten.

Margo van de Linde – Andy / James Rowland - A 100 different words for love / Raksha Hoost - Dr. Jekyll and Miss Hyde / James Rowland / Tangram Theatre Company - Team Viking / Phil Kay - The Psychelicious / Roie Biran - What does it take (to be me)? / Jake W Francis – Filth / Jacqueline Korevaar - De grijns van een Djin / Phil Kay – CosmicStorySpinner / Milda en Marie - a la carte / Onias Landveld - Wortels en Cassave / Steven Lally - Into the Infinite Sea / Marjolein Frijling en Theo Martijn Wever - Fogo Correndo (Lopend Vuur) / Jake W Francis – Filth / Xanthe Gresham Knight and Arash Moradi - Epic Heroines from Ancient Persia / Thomas KokTh - The Dark Side of Porn / Steve Lally - Drinking Songs & Stories / Cené Hale - The Great Deception / Veerle Emalsteen - Alles op en nog meer gelust / Eric Borrias - Achter glas / George Elias Tobal - Kinderen van Aleppo / Eindpresentatie Mezrab Storytelling School

Comedy

In de comedyserie waren dit jaar talentvolle beginners en gevestigde grote namen te zien. De kwaliteit van de performances ligt hoog. Opvallende nieuwkomers voor de middenzaal waren Jörgen Raymann, die met een zeer persoonlijk verhaal een nieuw publiek wist te boeien en Edson Da Graça, die een zeer gemixt, jong publiek naar het theater trok.

Roué Verveer – Heppie de Peppie (reprise) / Rayen Panday – Trigger / Jörgen Raymann – Schudden aan die boom / Lebbis – Het Amsterdamse Verhaal / Edson Da Graça - Wakker

Dans

De dans in Mozaïek kenmerkt zich door zijn fysicaliteit, beweging-gerichtheid en inhoudelijke focus op menselijke en maatschappelijke thema's. Urban dans is een interessante vorm die we meer zichtbaarheid geven in het programma. Het is een populaire kunstvorm onder jongeren en jongvolwassenen met een bi-culturele achtergrond. De samenwerking met Julidans bestaat inmiddels 10 jaar en we kennen elkaar goed. De programmering dit jaar past inhoudelijk goed bij Mozaïek: Jonge makers die verhalen vertellen / dansen vanuit een perspectief dat nog niet breed getoond wordt.

Aya, Tafel van Vijf & Backbone – Black Memories / Igor Vrebac - TRAENS / Alida Dors – Or Die Trying + nagesprek / Alida Dors: Speak up! / Mohamed Toukabri - The Son of the Road (Julidans) / Marcella Levi & Lucía Russo - Let it Burn (Julidans) / Christian Guerematchi - White Noise (Julidans) / Qudus Onikeku – Yuropa Afrovibes

Club Mozaïek Live

Club Mozaïek Live wil mensen uit de leeftijdsgroep 20 t/m 35 jaar aantrekken om een bijzondere avond mee te maken in een intieme setting. Met bands en muzikanten die dicht op de hedendaagse, jonge muzieksceen zitten, voor wie invloeden uit heel de wereld belangrijk zijn, inclusiviteit normaal is en die zeer maatschappelijk betrokken en bevlogen zijn. Van R&B, Cumbia tot indie-pop en met oog voor de niche. Elk concert staat in het teken van een band die nieuwe muziek presenteert; van release party tot de afsluiter van een tour. Hierdoor mixen onze bezoekers van de serie die geïnteresseerd zijn in het ontdekken van nieuwe acts met de achterban van de betreffende band.

Club Mozaïek Live – Amartey / Club Mozaïek Live – Boka de Banjul

Café Istanbul

Vaste waarde in de programmering van Podium Mozaïek zijn de Café Istanbul avonden waar Bekende namen uit het Turkse

pop, rock en folk circuit optreden. De serie biedt een divers palet aan muzikanten van singer-songwriters en popdiva's tot aan hippe jonge bands. De Cafés kunnen op een vaste schare fans rekenen van jong tot oud. Deze serie komt tot stand in samenwerking met De Centrale in Gent en/of Mystiek Productions.

Café Istanbul – Pinhani / Café Istanbul – Niyazi Koyuncu / Café Istanbul – NEV / Café Istanbul – Feridun Düzağaç

Café Marrakesh

Dit is het derde seizoen van Café Marrakesh. Het gaat goed met de serie. Onze partner Marmoucha is goed op de hoogte van het culturele aanbod uit Marokko en de wensen die hier in Nederland bestaan bij het publiek. Dat vertaalt zich in enthousiast bezochte avonden, waar wordt meegezongen en meegedanst. Het is een gezellige sfeer met professionele artiesten die mensen goed kunnen vermaken. In de programmering wordt vaak een combinatie gemaakt van een populaire artiest met virtuoze muzikanten en (flamenco)dansers.

Café Marrakesh - Nouba Flamenco & special guest Fatima Zohra Rahhal / Café Marrakesh - Abir el Abed

Overige programma's

The Jazz Orchestra of the Concertgebouw gaat vreemd / Marmoucha – Mare Nostrum + inleiding / reART - Turkije in de Jaren 90 / Ahmet Polat – Postcards from Morocco / AfroVibes, Dancing on the Edge & Podium Mozaïek – Artivisme I & II / Sunny Bergman i.s.m Tofik Dibi – Man Made & Acting Strange (Double Bill) + nagesprek / Zina en Nazmiye Oral – Niet meer zonder jou + nagesprek / Flamenco Biennale:

Nieuwe makers in de programmering: RRReuring

Nieuwe makers worden met name getoond tijdens RRReuring Festival. Podium Mozaïek ondersteunt een aantal van hen, op verschillende manieren, afhankelijk van wat zij nodig hebben en wat wij hen kunnen bieden. Met name op het gebied van conceptueel advies, studioruimte, montage, technisch advies en ondersteuning en promotie.

Kwantitatieve gegevens: Nieuwe Makers			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
16	28	960	1.935

Op RRReuring 2019 kregen persoonlijke verhalen politieke relevantie. De voorstellingen lieten zien hoe het persoonlijke element ervaren kan worden bij het publiek. Niet als ego-document, maar als getuige van geleefde ervaringen. Het bleek voor het publiek geen fictie, die genegeerd kan worden maar informatie waar even bij stil werd gestaan. Deze andere ervaring én impact is interessant. Hoe kunnen ervaringen theatera gemaakt? Hoe leg je een link naar het leven en de wereld van de bezoeker? Is dit een weg om de impact van theater te vergroten in deze tijden? RRReuring 2019 bood zo een voedingsbodem voor theatera onderzoek, wat we in de nieuwe productiekern PM2024 willen doorzetten. RRReuring 2019 is goed bezocht door publiek. Professionals uit het veld waren in ruime getale aanwezig. In zijn korte bestaan heeft RRReuring al de naam gekregen dat daar het nieuwe talent van de toekomst te spotten is.

Mooie avond binnen RRReuring 2019

Na de try-out van White Noise van Christian Guerematchi op 31 januari volgde een nagesprek met hem en de aanvullende sprekers Gita Hacham en Monique Duurvoort. Na eerst in te zoomen op de voorstelling, die als goed én noodzakelijk door het publiek werd ervaren, sloeg het gesprek onder leiding van moderator Fabiola Veerman thematisch af: Hoe ervaar je de eenzijdige beeldvorming van de zwarte man in Nederland? Wat betekent dat voor zwarte mannen en voor de zwarte gemeenschap in haar algemeen? Waarom ontstaat en bestaat deze beeldvorming? En hoe kunnen we ervan af? Het gesprek was waardevol en had langer mogen duren. Zoals vaak gebeurt, duurt het even voordat het gesprek zijn inhoud vond en het publiek meedeelde. We hadden graag verder gesproken en hebben het op basis van deze ervaringen een nieuw gesprek geagendeerd na een documentaire in IDFA.

Andere RRRearing activiteiten

Ons huisgezelschap Theater RAST ondersteunt jonge makers. Vaak staan zij op het festival, maar de voorstelling *Ik zie ik zie wat jij niet ziet* van Aysegül Karaca paste daar tijd technisch niet in, en speelde op een later moment in het jaar. Aysegül is een enthousiaste maker die met veel verve, én live muziek, haar levensverhaal vertelt. Het is nog pril werk, maar de passie waarmee ze maakt en speelt is aanstekelijk. In seizoen 20 - 21 heeft zij een tournee in het land. Ook de nieuwe voorstelling van Ada Ozdogan presenteerden we later in het seizoen. *Dubbelgangers* is Ada's laatste productie in het nieuwe makers traject dat zij samen met RAST uitvoerde.

Ada heeft haar stijl goed ontwikkeld. Waar haar absurde en groteske stijl in vorig werk de inhoud soms in de weg stond, gaan de twee nu hand in hand. Het is mooi om te zien hoe Ada in de jaren dat zij bij Podium Mozaïek en RAST werkte een plek als regisseur in het Nederlandse kunstenveld heeft veroverd.

Town Tales

Town Tales is een festival dat georganiseerd wordt door Frascati, Meervaart, Tolhuistuin, Bijlmer Parktheater en Podium Mozaïek. Het komt voort uit de Dramaturgische Tafel waarbij dezelfde partners aanschuiven om te praten over programmering en talentontwikkeling. In 2019 was de eerste editie van Town Tales, waar de 'cultuurhuizen' de door hen ge(co)produceerde voorstellingen laten zien in de vier zalen van Frascati. De eerste editie was, ondanks beginnersfoutjes, een mooi en goed bezocht festival. Podium Mozaïek heeft twee producties gepresenteerd: *Papia* van VANTA in samenwerking met Poetry Circle Nowhere en *Volgens mij ben ik een Jood* van Soufiane Moussouli.

Overzicht voorstellingen Nieuwe makers in 2019:

Christian Guerematchi & Otion – White Noise / Soufiane Moussouli – Volgens mij ben ik een Jood / Mouna Laroussi – Bij Fatima / VANTA - PAPIA / Jija Sohn – Kyabajo / Robin Block - Samudra / Sarah Huygens – Women in Love / Abdelkarim El Baz – Un Voyageur / Poetry Circle Nowhere – RAUW / Vlerk & Zijlstra – Imposters (Extended) / Ada Ozdogan - Dubbelgangers / Ik zie ik zie wat jij niet ziet - Aysegül Karaca / Imra Dinçer – Ulrike's convicted songs / Joya Mooi – in concert

IDFA op locatie in Podium Mozaïek

In Podium Mozaïek werd dit jaar voor het tiende jaar, en de elfde keer een bijzondere selectie IDFA documentaires in intieme setting vertoond. Films over urgente maatschappelijke ontwikkelingen en tijdloze tradities die passen bij het profiel van Podium Mozaïek. Over toekomstige generaties en de generaties van gisteren, over migranten en over het leven in de grote stad. Ook schitterden er muzikale grootheden in het programma. De documentaires worden omlijst met een randprogramma dat gelegenheid geeft tot verdieping en verbinding. Bijzonder geslaagd was dit jaar het nagesprek bij de drie shorts tijdens de openingsavond: Na afloop van de documentaires werden korte performances (een combinatie van spoken word en dans) geïnspireerd op de documentaires gegeven door o.a. Luan Buleshkaj (West Side Tories). Na de performances gingen het publiek en de artiesten onder Leiding van Priscilla Vaudelle (Lost Project) met elkaar in gesprek over de thema's uit de films: identiteit, expressie, jezelf zijn.

Shorts: Quebramar & The Jump & The Circle / Searching Eva / Amussu / Sidik and the Panther / They call me Babu / In Mansourah, You separated Us / Push / Midnight Family / Toni Morrison: The Pieces I Am / Lemebel / The Euphoria of Being / Lil'Buck: Real Swan / Inna de Yard / The Apollo / Tiny Souls / Love Child / Midnight Traveler

2019



Één van de winnende teams tijdens Best of the West 2019

Programmering met en voor de buurt

Amsterdam West is van belang voor ons. We zoeken de samenwerking met de buurt door intensief samen te werken met organisaties met een culturele en sociale inslag, die actief zijn in Amsterdam-West en met bewoners samenwerken, zoals

Operatie Periscoop, ZID Theater, Amsterdam Fashion College, World Opera lab. Op deze manier steunen we elkaar in de ontwikkeling van de eigen maar ook gezamenlijke projecten en brengen we een mooie programmering die aantrekkelijk is voor onze buurtgenoten.

<i>Kwantitatieve gegevens: programmering met en voor de buurt</i>			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
6	13	1.400	2.058

Concerten van huisgezelschap NBE

Sinds 2010 is het NBE huisgezelschap van Podium Mozaïek. De samenwerking over de jaren heen is voor de ontwikkeling van beide organisaties van belang geweest: samen groeiden we wortels in de wijk en ontwikkelden we aansprekende programma's voor een nieuw, divers grootstedelijk publiek.

Binnen onze samenwerking organiseren we de voorpremières gratis voor de buurt voort. Daarnaast gaan we samen de buurt in om persoonlijke verhalen (portretten) op te halen en te vertalen naar muziek.

Nederlands Blazers Ensemble (NBE) – Rameau en de Grieken / Nederlands Blazers Ensemble (NBE) – The Unknown Chaplin / Nederlands Blazers Ensemble (NBE) – Desert Blues / Podium Mozaïek ism SLAA - Herdenken in Vrijheid / Operatie Periscoop / Alf Laila Walaila / Best of the West / Tuinen van WestFest – Abintu / Morada / Los Pja Brava / Youandi / Buurten bij Westergas – Joya Mooi / Sahand Sahebdivani /

4 mei

Als onderdeel van het programma Theater na de Dam presenteerden we in samenwerking met Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam (SLAA) een mooie avond samengesteld door schrijver Asis Aynan over de betekenis van kiezen in vrijheid.

Dialogo, betrokkenheid en een grote verscheidenheid aan geluiden zijn voorwaarde voor een vrije samenleving en een gezonde democratie. Echter, de vrijheden van de een kunnen de onvrijheden van de ander betekenen. Asis Aynan schreef een verhaal over een vluchteling die in Nederland niet kan aarden vanwege de snel veranderende sfeer. Dit verhaal werd voorgedragen door acteur Soufiane Moussouli in een regie van Yahya Gaier. Programmamaker en journalist Zola Can liet aan de hand van heftige filmfragmenten zien hoe in Turkije de vrijheid om te kiezen ernstig onder druk staat.

Best of The West – talentenjacht

In 2017 zijn we een meerjarige samenwerking aangegaan met Operatie Periscoop om dé talentenjacht voor jongeren uit Amsterdam-West bij Podium Mozaïek in huis te organiseren. Best of the West biedt alle jonge mensen van 8 tot 23 jaar die wonen, werken of leren in West de mogelijkheid deel te nemen aan de finales van Best of the West. Al meer dan 10 jaar zijn de finales van Best of the West (BOTW) een succesvol platform voor kinderen en jongeren uit Amsterdam-West.

Tuinen van WestFest en Buurten bij Westergas

Sinds 2018 organiseren we helaas geen eigen zomerfestival meer in het Erasmuspark. Dit jaar waren we begin september echter wel aanwezig op twee gratis zomerfestivals in de buurt: Tijdens Buurten bij Westergas trad Joya Mooi op namens Podium Mozaïek en verzorgden Sahand Sahebdivani en Anastasis Sarakatsanos een levendige preview (30 minuten) van hun kindervoorstelling Droomland.

Tijdens Tuinen van WestFest heeft Podium Mozaïek de muziekprogrammering verzorgd: Tuinen van WestFest is het gratis buurtfestival voor bewoners in de omgeving van het festivalterrein dat dit jaar voor de derde keer werd georganiseerd. Het festival – en de muziekprogramma ware een groot succes. Honderden buurtbewoners genoten van het zonnetje, de kinderactiviteiten, lokale foodmarket en de muziekprogrammering: een fijne, zomerse line up met Afrojazz band ABINTU, de

psychedelische popband Morado, Los Paja Brava voor elektrische Cumbia, soul singer/songwriter Youandi en DJ 9.5 die tussen de bands door de beste West-Afrikaanse disco, funk en soul klassiekers draaide.

Alf Laila Walaila – ongehoorde verhalen

Een serie van 5 minifestivals georganiseerd door Operatie Periscoop met verhalen, gedichten, muziek, kunst en dans waarin we gezamenlijk onze diversiteit beleven. Gehoorde en ongehoorde fenomenen uit de huidige maatschappij. Als we een eerlijke en inclusieve wereld willen achterlaten voor onze kinderen, moeten we nu stappen maken en in dialoog gaan over onze verschillen en overeenkomsten.

Tijdens de Alf Laila Walaila Ongehoorde Verhalen willen we lokale initiatieven uit Amsterdam West en kunstenaars een platform geven om samen met hun achterban in gesprek te gaan over blinde vlekken. Operatie Periscoop faciliteert en het kernteam bestaat uit Naomi Nagtegaal, Fouad Lakbir en Margreet van der Vlies.



Acteur René Groothof in Ayse en de Verliefde Wolk

Lanter & Fanter

De vrije programmering voor de (groot)ouders en kinderen van Amsterdam-West e.o. is gebundeld in de programmareeks Lanter & Fanter. Met deze programmareeks kan het cultureel diverse publiek waar Podium Mozaïek zich op richt, in familieverband voorstellingen bezoeken. Het aanbod bestaat uit theater, muziek- en dansvoorstellingen voor kinderen vanaf 1,5 tot 12 jaar.

<i>Kwantitatieve gegevens: Lanter & Fanter</i>			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
Gepland	gerealiseerd	Geraamd	gerealiseerd
12	11	1.176	923
aantal nevenprogramma's		aantal bezoekers	
24	11	480	309
PomPomPom		aantal bezoekers	
12	18	204	507

Opvallend is het hoog aantal bezoekers bij PomPomPom, en een stijgend aantal deelnemers van de workshops bij de Lanter&Fanterprogramma's. Het aantal gerealiseerde voorstellingen is in 2019 minder dan gebruikelijk. Om deze reden, en vanwege een lage opkomst bij de voorstelling Pak em (vroeg in het seizoen) en Droomland (vanwege de logistieke planning moest deze verhuizen naar de studio) is het bezoekersaantal ook lager (253). Toch zijn er niet minder voorstellingen geprogrammeerd in beide seizoenen die 2019 beslaan, maar is de verdeling van de programma's onevenredig uitgedakt voor 2019 (9 programma's waarvan 2 met een dubbele speelbeurt).

De volgende programma's vonden in 2019 plaats binnen Lanter & Fanter:

BonteHond – Pak em / reART Ensemble ism Rene Groothof & Stip – Ayse en de Verliefde Wolk / Oorkaan ism Julian Schneeman – Caravan / Plan-d – Floris / Oorkaan – Het pleintje van meneer Sax / TF Jong Urban Myth ism De Krakeling en Stip producties – Martin Luther King / Oorkaan & Percossa – Sticks / Sahand Sahebdivani – Droomland / Studio Figur & Rose Stories – Ssst!

Hoogtepunten en bijzondere projecten**Première Ayşe en de Verliefde Wolk –reART Ensemble en René Groothof ism Stip & Podium Mozaïek**

Deze coproductie met huisgezelschap reART Ensemble en partner Stip producties ging in Podium Mozaïek in première. Mozaïek bood ondersteuning in de vorm van promotie, productie en educatie.

De voorstelling is een iconisch Turks sprookje in een nieuw jasje met live muziek. Speciaal voor dit sprookje componeerde Selim Doğru nieuwe muziek met invloeden van jazz, Turkse volksmuziek, Nederlandse smartlap, tango en klassieke muziek. Er is steeds interactie tussen musici, de verteller en de zangeres. Het is daarmee naast een prachtig muzikaal verhaal, ook een echte tekstvoorstelling.

De voorstelling was uitverkocht, en werd zeer goed ontvangen door het gemixte publiek dat aanwezig was bij de première.

Theaterkrant :

"Groothof schittert met zijn vele humoristische gezichtsuitdrukkingen en sterke fysieke spel."

"De muziek van Doğru's hand heeft een mooie, lichte melancholie die je meeneemt naar het Turkije van Ayşe. Ook de soundscape die gecreëerd wordt (...) daagt de verbeelding van het jonge publiek uit."

"Het plezier waarmee Groothof de teksten ten tonele brengt en de kwaliteit van Dalfidans stem zijn sowieso een feestje."

Nieuw

Lanter & Fanter op locatie

In september 2019 werd een preview van het Lanter&Fanter programma Droomland (Sahand Sahebdivani) gratis toegankelijk vertoond tijdens het buurtfestival Buurten bij Westergas op het Westergasfabriekterrein. De mascottes (2 muispoppen) van de programmalijn tot leven gewekt door 2 professionele poppenspelers bespeelden het festivalpubliek op het terrein. Lanter & Fanter zijn in seizoen 2019/20 ook vaker live bij voorstellingen aanwezig, wat warm door de jonge bezoekers wordt ontvangen.

PomPomPom

Na het seizoen 17-18 zijn de randvoorwaarden van de mini concertreeks iets aangepast. De capaciteit per concertje werd verhoogd met 10 bezoekers (van 20 naar 30). Waar in de 2^e helft van 2018 deze op dinsdag plaats vonden, speelde het in 2019 op vrijdag, wat de verwachting van stijgende bezoekerscijfers beantwoordde (zie tabel hierboven). Een deel van de beoogde doelgroep – de groep met weinig theaterervaring – blijft vooralsnog in de minderheid. Een opzet voor een aangescherpt format met specifieke publieksaanpak is in de maak voor de periode 2020-2024.

PomPomPom's in 2019:

PomPomPom – Percussie met Moussé Dramé / Oorkaan - PomPomPom – Cello met Sanne Bijker / Oorkaan PomPomPom – Saxofoon met Ties Mellema / Oorkaan

Creatieve workshops

In 2019 zijn de creatieve workshops bij de LanterFantervoorstellingen ingevuld in samenwerking met stichting De Werkelijkheid, een platform voor kunstenaars van over de hele wereld met een vluchtelingenachtergrond. Begeleid door twee kunstenaars laten de kinderen met behulp van verschillende materialen en technieken hun fantasie de vrije loop n.a.v. de voorstelling. Zeefdrukken, tekenen met een soldeerbout en figuren maken van kleurrijk staaldraad zijn o.a. aan bod gekomen. De kunstenaars vertellen daarbij iets over zichzelf.



Beeld uit expositie Weer Toekomst – Stichting UAF i.s.m. fotograaf Ahmet Polat

Exposities

Podium Mozaïek is ook expositieruimte voor tweemaandelijks wisselende exposities. De expositiereeks wordt samengesteld door kunstenaar Senad Alić en beeldende kunst is inmiddels een vaste waarde geworden in ons programma en in de inrichting van café-restaurant. Het lukt ons steeds opnieuw om het publiek te verrassen met een divers aanbod!

In 2019 zijn zes reguliere en twee kleine exposities met passend programma georganiseerd. Voor sommige kunstenaars biedt Podium Mozaïek een podium dat zij op een andere plek (bv galleries) niet snel vinden en andere kunstenaars, die ook werk bij galleries laten zien, begrijpen dat hun werk bij Podium Mozaïek wordt gezien door een grote en diverse groep mensen; ook door mensen die normaal gesproken niet de galleries bezoeken. In 2019 is wederom een aantal werken verkocht.

Podium Mozaïek heeft een goede reputatie opgebouwd met betrekking tot de exposities die er worden getoond door actueel en kwalitatief goed werk te laten zien. Op die manier zijn steeds meer gevestigde kunstenaars warm gelopen om hier hun werk te laten zien. *'De expositieruimte is compact en de verlichting is erg goed'* aldus een deelnemende kunstenaar. Openingen zijn voor iedereen belangrijk en het programma wordt altijd met zorg samengesteld. Qua stijlen en materialen beslaan de exposities een breed spectrum: van schilderijen, tekeningen en fotografie tot objecten.

In 2019 toonden we in Podium Mozaïek werk van de volgende kunstenaars:

Januari-februari: "WEER TOEKOMST" van Stichting UAF ism Fotograaf Ahmet Polat

Weer Toekomst was in de laatste twee jaar ook bij aantal musea te zien. Prachtige foto's van Ahmet Polat. Veel bezoekers reageerden met de vraag of de expositie niet kon blijven, zo mooi stond deze in Podium Mozaïek. Tijdens de opening vertelden UAF En Ahmet Polat over het proces en ontstaan van foto's en de urgentie van het project.

maart-april: Carolien Wissing - schilderijen en verhalen

Carolien maakt portretten van oorsprong niet uit Nederland afkomstige Amsterdammers, bekend en onbekend, geportretteerd aan de hand van een voorwerp, een 'Thing of Significance'. Een opening met diverse sprekers, o.a kunstenaar zelf.

Mei-juni: Hillie de Rooij - project Laten we hard praten en veel lachen

Dit project is een combinatie van poëzie en fotografie en Hillie werkt hiervoor samen met de poëet Bakr Al Jaber. Opening: diverse sprekers en de makers zelf hebben een beeld van het proces gegeven. Bakr Al Jaber las gedichten voor. Ervaringen uit de eerste hand werden zo met het publiek gedeeld.

Zomer expo, juli-augustus: zomerexpositie: Merel Huisink – Spirit of Nature

Spirit of Nature verwijst naar de kwetsbare maar ook de krachtige geest die zich in de natuur bevindt. Merel Huisink maakt deze onzichtbare energie waarneembaar door rondom de contouren van natuurelementen de aura te verbeelden. Met schilderachtige beelden maakt ze de toeschouwer bewust van de bezielde kosmos. Opening door filosoof, fotograaf en hoofdredacteur van Pf Magazine Ton Hendriks. Merel is een buurtbewoner, de opening was goed bezocht.

September-oktober: Schilderijen van Merlijn Jonker

De figuratieve expressionistische schilderijen van Merlijn Jonker beslaan een verscheidenheid van onderwerpen van lichtzinnig tot zwaar moedig. Zo verschijnen Adam en Eva beide apart in hun eigen schilderij. Eva heeft haar slang stevig vast en hapt zonder zorgen in een appel die ze van zichzelf geplukt heeft. Adam schrikt zich een hoedje van wat hij in een boek leest. Beide zijn in het paradijs gewichtloos. Maar voor hoe lang nog? Merlijn Jonker opende de expositie met een zeer persoonlijke toelichting van de werken.

Oktober, kleine expositie: On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam

In On Friendship/(Collateral Damage) III - The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam deelt Joseph Sassoon Semah zijn verloren gegane culturele erfenis door middel van beeldende kunst, performances, debatten en lezingen. De manifestatie vond plaats op 36 verschillende locaties in Amsterdam. In deze manifestatie onderzoekt Joseph Sassoon Semah hoe verloren gegane culturele erfenis weer betekenis kan krijgen. In Podium Mozaïek is in oktober het kunstwerk 'Graftombe Ezra' tentoongesteld.

November, tijdens storytelling Festival:

Tijdens het Storytelling festival was in onze foyerkort een mooie foto-expositie te zien die aansloot bij het thema van het festival: verslaving. Deze expositie is gecureerd door kunstenaar Mirko Lazović.

November-december: Marcel van Baaren en Hakan Özcan – Amsterdam – Istanbul Meetup

Istanbul & Amsterdam MEETUP bestaat uit 15 tot 20 schilderijen over de Turkse en Nederlandse verbinding. De schilderen tonen typische Turkse en Nederlandse symbolen en verhalen. Twee mensen, de een Nederlands en de ander Turks, nodigden bezoekers uit om te zien hoe twee culturen op zichzelf staan, wat zij delen en waar zij botsen.

De tentoonstelling komt voort uit een project dat ontstaan is tijdens een ontmoeting tussen de twee kunstenaars. Samen hebben zij een jaar lang gewerkt aan een collectie schilderijen, dit terwijl zij ieder in twee verschillende landen woonden. Het project is goed ontvangen en er zijn aardig wat werken verkocht.



Scène uit gastprogrammering Wie is baas? – Studio 52nd

Gastprogrammering: Te gast bij

Te gast bij Voorstellingen die niet (meer) of niet geheel binnen onze programmering passen, maar wel aansluiting hebben met ons kernpubliek en kernactiviteiten, bieden we de mogelijkheid om opgenomen te worden in onze gastprogrammering. Deze programma's gaan mee in onze promotie en wij verzorgen de kaartverkoop, waardoor de organiserende partij en Podium Mozaïek elkaar versterken, maar het gaat om een zaalverhuurconstructie waarbij de recette-inkomsten voor de organisatie zijn. Het aantal voorstellingen in de gastprogrammering is in 2019 nagenoeg gelijk aan het aantal voorstellingen in 2018.

<i>Kwantitatieve gegevens: Te gast bij</i>			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
12	34	1.600	4.673

Ook in 2019 was de gastprogrammering weer aantrekkelijk voor veel verschillende organisaties. Een aantal organisaties die wij in 2019 terug hebben mogen ontvangen als gast: De Familie Film& TV met de documentaire Man Made X Acting Straight, Uitgeverij De Knipscheer die voor het zevende achtereenvolgende jaar zijn boekpresentatie bij ons hield. Het Who's Right Festival is voor de tweede keer bij ons gehouden. Ook Mystiek Productions, reART Collective en Orontes Productions waren weer te gast bij ons.

Nieuw in de gastprogrammering dit jaar waren onder andere Zambomba, Studio 52nd, Hebrew Groove, Het Italiaans Cultureel Instituut, Danshuis Haarlem en eindexamen studenten van het Conservatorium Amsterdam.

Op de nieuwe website werd de gastprogrammering in een aparte agenda weergegeven, waardoor het niet voor iedereen te vinden was. Dit is aangepast en gastprogramma's worden nu niet meer in een aparte agenda weergegeven. De programma's staan nu tussen onze eigen programmering waar nog wel wordt benoemd dat het een gastprogrammering betreft.



Podium Mozaïek als cultuureducatie aanbieder

Primair Onderwijs

De cultuur educatieve activiteiten voor primair onderwijs zijn ondergebracht in het programma Kunsttijd: laagdrempelig aanbod dat vaak de eerste kennismaking is voor kinderen in West met podiumkunsten en dan vooral theater. De doelstelling naast een eerste kennismaking met kunst en cultuur tot stand brengen, is motiveren tot cultuurparticipatie en actieve kunstbeoefening. Kunsttijd wil aansluiten bij de wensen en programma's van scholen en de curator cultuureducatie onderhoudt constant contact met cultuurcoördinatoren en directies.

<i>Kwantitatieve gegevens: Kunsttijd</i>			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
14	9	2.030	1.016
aantal workshops		aantal bezoekers	
94	24	943	575

Opvallend is het aantal leerlingen dat in 2019 voorstellingen bezocht. Dit is aanzienlijk lager dan het aantal in 2018. Verklaringen kunnen zijn significant minder voorstellingen (9 ten opzichte van 14 in 2018) en twee voorstellingen waarvan de omstandigheden aanleiding gaven. Boef is binnen het seizoen verplaatst en tg Witte Raaf (Romeo is op Julia en Layla is op Majnun) is een jong, Rotterdams gezelschap dat in Amsterdam nog weinig bekendheid geniet.

Leuk was de grote animo voor de nieuwe productie Caravan van Oorkaan op 18 januari en voor de storytellingvoorstelling Droomland van Sahand Sahebdivani op 4 november.

Voorstellingen die voor scholen speelden in 2019 waren:

Oorkaan – Caravan / tg Witte Raaf – Romeo is op Julia en Layla is op Majnun / Oorkaan – Het Pleintje van meneer Sax / Oorkaan & Percossa – Sticks / Maas Theater & Dans – Boef / Sahand Sahebdivani – Droomland / Beppie – IDFA

Verdieping

In 2019 namen 575 leerlingen deel aan een workshop op school na afloop van het schoolvoorstellingsbezoek. De workshops sloten inhoudelijk heel goed aan op de voorstelling en de discipline. Zo gaf een docent van de Mezrab Storytelling School de workshop bij Sahand Sahebdivani's Droomland en ontwikkelden we een lesbrief en workshop over ritmes bij de schoolvoorstelling Ayse en de Verliefde Wolk, met docenten van muziekschool Aslan. Ook is vanaf 2019 het IDFAprogramma standaard met nagesprek ter verwerking van de documentaires, met een voor dit doel getrainde moderator van IDFA. Verdere verdieping vond plaats door middel van een uitgebreid programma met een workshop ter inleiding vooraf, en een verwerkingsworkshop achteraf. In 2019 gebeurde dit bij de middenbouw voorstelling Romeo is op Julia en Layla is op Majnun van tg Witte Raaf.

Scholen uit Amsterdam-West bezoeken ons niet alleen regelmatig voor voorstellingen, maar weten onze zalen ook te vinden voor hun eigen vieringen en presentaties: Zo organiseerde OBS De 10^e Meidoorn en De Narcis Querido hun 8^{ste} groep eindmusical in Podium Mozaïek. De Al Wafa hield haar Koran reciteerwedstrijd bij ons in de theaterzaal.

TDEA Theater- & Dans Educatie Amsterdam

Sinds 2016 bieden wij ons educatieprogramma aan de scholen aan middels één gezamenlijke brochure met vijf andere cultuureducatie aanbieders in Amsterdam. Samen met Theater De Krakeling, De Meervaart, De Toneelmakerij, Het Bijlmer Parktheater en Internationaal Theater Amsterdam (voorheen De Stadsschouwburg Amsterdam) vormen we Theater & Dans Educatie Amsterdam (TDEA). Deze samenwerking heeft tot doel scholen en ICCers beter te ondersteunen in het samenstellen van hun cultuurprogramma, ten einde zoveel mogelijk kinderen te bereiken met zoveel mogelijk impact. De samenwerking is verder geïntensiveerd in 2017 d.m.v. het gezamenlijke inschrijfsysteem Planned Culture en in 2018 is de wijze van aanbieden meer afgestemd op de behoefte van de ICCers. In 2019 is inhoudelijke ondersteuning van de scholen verder gebracht onder meer met de eerste inspiratie bijeenkomst voor docenten i.s.m. MOCCA en door te werken met een klankbordgroep.

Voortgezet Onderwijs

Zowel voor het seizoen 2018-2019, als 2019-2020 zijn voorstellingen geschikt voor het Voortgezet Onderwijs uitgelicht en aan het VO in Amsterdam West aangeboden. Voorbeelden hiervan zijn: Black Memories van AYA, Rebound van Alida Dors en Schijtziek van Mouna Laroussi. Zo bezocht het ROC Dans de voorstelling Rebound van Alida Dors.

VO voorstellingen in 2019:

Het Zuidelijk Toneel en Eva Line de Boer – Zeventien / DEGASTEN – Breken #3 / Mouna Laroussi – Schijtziek / Aya, Tafel van Vijf en Backbone - Black Memories / Alida Dors - Rebound / Lost Project & Lusu - Double Bill on Millennials / ID Theatre Company – FAIR!

Speciaal Onderwijs

Daarnaast is contact gelegd met het Alphons Laudy, een speciaal onderwijs school voor zowel Primair, als Voortgezet Onderwijs. Naast voorstellingsbezoek in het reguliere aanbod denken we met het Alphons Laudy VO mee voor een randprogramma op maat. Ook liep een van hun leerlingen in het najaar stage bij onze afdeling productie.



Nieuwe Maker Christian Guerematchi in dansvoorstelling White Noise

Ondersteuning van Nieuwe Makers

De talentontwikkeling van Podium Mozaïek vindt voornamelijk plaats binnen het Nieuwe Makers Festival RRReuring. In 2019 vond de derde editie van dit festival plaats van donderdag 31 januari tot en met zaterdag 9 februari 2019. De programmering van deze editie kreeg vorm door het gesprek met de makers, met als uitgangspunt: welke stap willen/moeten zij zetten om hun artistieke signatuur te ontwikkelen?

Met **Christian Guerematchi** liepen al langere tijd gesprekken. Hij had aangegeven, naast zijn betrokkenheid als danser in veel projecten, ook zelf te willen maken. Na een prille showing in onze studio besloten we samen te werken. We hielpen mee met een aanvraag, verbonden een dramaturg aan het project en boden studio- en montageruimte. Christian heeft een mooie eerste voorstelling gemaakt, waarin fysicaliteit en spoken word elkaar versterken. De voorstelling is goed ontvangen en getoond in het Bijlmer Parktheater, Julidans, Meervaart en daarmee een goede springplank voor verder werk.

Imra Dinçer werd getipt door RAST. Zij is een enthousiaste actrice die deze productie al een tijdje ontwikkelde. Met de hulp van de regie van Saban Ol heeft zij de voorstelling nu afgemaakt. Voor Imra was het mooi om in een theatersetting met aandacht aan de voorstelling te werken. Het heeft Imra als maker wakker gemaakt en zij is druk bezig met nieuwe producties.

Mouna Laroussi is geen onbekende voor Podium Mozaïek. Haar typetje Fatima uit Schijtziek is door de videovlogs online zeer populair geworden. Samen met Mouna zijn we gaan kijken of we deze online populariteit in een theateraal hier en nu kunnen krijgen. Zo ontstond het idee van een theatrale talkshow. De twee presentaties op RRReuring waren een groot succes, met verrassend publiek dat we nog te weinig in Podium Mozaïek zien. Fatima kan de talkshow duidelijk dragen. Haar persona kan nog preciezer ontwikkeld worden, ook moet de context van de talkshow zelf concreter geformuleerd.

Joya Mooi presenteerde een sneakpreview van haar album dat in september 2019 uit zou komen. Het was een mooi concert waarin Joya nieuwe muzikale invloeden liet horen. Ondertussen heeft Joya's carrière een vlucht genomen.

Abelkarim el Baz kennen we bij Podium Mozaïek al lang. Zijn wens om een solo te maken over zijn moeder was ook bekend. Podium Mozaïek heeft hem voor RRReuring 2019 uitgedaagd een eerste presentatie te maken, waarin publiek feedback kon geven. Het was duidelijk nog niet af, maar het voornamelijk professionele publiek was positief over de rode lijn van het verhaal. In oktober 2019 is de voorstelling uiteindelijk na overleg met ons in Frascati in première gegaan.

Sarah Huygens is een maker die ondersteund is door onze partner Bijlmer Parktheater. Wij hebben uitgesproken elkaar te helpen met de presentatie van deze makers over en weer. Sarah maakt grappig en hedendaags danstheater waarin stand-up en tekst een grote rol spelen. Na de presentatie op RRReuring hebben we Sarah kunnen koppelen aan ons huisgezelschap Oorkaan waarin zij mee kon lopen in een makertraject voor muziektheater voor kinderen.

RAUW V/V van Poetry Circle Nowhere is een sprankelende voorstelling vol energie met zes spoken word artiesten die ieder hun eigen moment krijgen. Hoewel de voorstelling al een jaar daarvoor in première was gegaan, was de voorstelling nog niet opgepikt. Fijn om dan als RRReuring daar een steentje aan bij te dragen.

De studio-setting van **Jija Sohns** performance was bijzonder goed geslaagd. De intimiteit helpt deze bijzondere voorstelling in zijn overtuigingskracht. De frustratie van de kyabajo is tastbaar zonder te letterlijk te zijn. Het gaat goed met Jija: ze toont de voorstelling in verschillende internationale contexten en produceert bij Podium Bloos nieuw werk.

We zagen Samudra van **Robin Block** op het Storytelling Festival en waren onder de indruk. Vandaar dat we hem graag de kans boden nog wat verder te werken aan de voorstelling en het ook bij ons te presenteren. Het was weer een full house, met mooie reacties op een actueel onderwerp: het terugvinden van je bi-culturele familiegeschiedenis en de gedeelde geschiedenis met Indonesië.

Vlerk&Zijlstra hebben eerder op RRReuring gestaan. We waren onder de indruk van hun licht filosofische, fysieke voorstelling en boden hen de kans het stuk verder te ontwikkelen. De makers kwamen echter met een andere wens: ze wilden graag meer de cabaret/comedy kant op, en ontwikkelden de voorstelling Imposters Extended verder als cabaret. Het duo deed in de aanloop naar RRReuring 2019 ook mee aan het Leids Cabaret Festival.

We vroegen maker **Mara van Nes** om een formaat te ontwikkelen waarin het publiek met elkaar in gesprek gaat over de

thema's in de voorstelling, en niet per se met de maker. Mara heeft hiervoor een RRRonde Tafel gemaakt die zeer succesvol was en ook op Oerol is geprogrammeerd. Tien mensen uit het publiek gingen samen de diepte in en spraken in veel gevallen meer dan een uur met elkaar over verschillende facetten van identiteit - het paraplu-thema van de RRRonde Tafel.



Scène uit Wees Onzichtbaar - Podium Mozarek i.s.m. Theater RAST

Theater Manifest: op weg naar een productiefunctie met nieuwe verhalen voor het grootstedelijke publiek

In 2019 is hard gewerkt aan het doorontwikkelen van onze productiefaciliteit onder de noemer Een Waanzinnig Gaaf Land (EWGL). Hiermee is de basis gelegd voor een productiehuis nieuwe stijl, dat we in de periode 2021 – 2024 willen voortzetten in de productiekern PM2024. PM2024 is een productiekern nieuwe stijl waarin de bewoners van Nederland de inspiratiebron zijn en diversiteit leidend is. Wij ontwikkelen voorstellingen en andere kunstprojecten die nauw tegen het échte leven aan liggen. De persoonlijke verhalen impliceren geleefde ervaring die een andere impact bij de toeschouwer genereert. Wij onderzoeken en ontwikkelen theatrale vormen waarin die geleefde ervaring haar kracht behoudt en een impact van herkenning en empathie bij het publiek genereert. Om op basis van deze ervaringen met elkaar in gesprek te gaan.

De programmalijn omvat in 2019 vier theatrale producties die allen in 2020 in première zullen gaan en een salon waarin actuele onderwerpen uit het domein van de cultuurpolitiek worden geagendeerd:

Wees Onzichtbaar (in samenwerking met Theater RAST), een theaterbewerking van het gelauwerde boek van Murat Isik, is in het najaar van 2019 in productie gegaan, met de première op 15 februari 2020 en een tournee van nog eens 20 speelbeurten.

Ook de samenwerking met World Opera Lab in de vorm van Arianna: liefde zonder grenzen is in préproductie gegaan. De première stond op 12 mei 2020 gepland met een korte tour in het najaar naar o.a. Den Haag, Utrecht en Rotterdam. In verband met de maatregelen om de verspreiding van het Coronavirus tegen te gaan zijn het repetitieproces en de première uitgesteld. Op dit moment wordt gezocht naar een nieuwe invulling waarbij wordt aangesloten op de gebeurtenissen van afgelopen maanden.

Een derde productie is de kleine productie Bij Fatima van Mouna Laroussi. Deze theatrale talkshow had zijn pilot tijdens RRReuring 2019. Door de grote populariteit onder een nieuw publiek dat we niet vaak in het theater zien besloten we Bij Fatima te ontwikkelen naar een grotere setting in de theaterzaal. In 2020 wordt deze vier keer gespeeld en hiermee verder ontwikkeld, in de hoop een terugkerende talkshow te kunnen lanceren.

De vierde productie met het NBE zal in september 2020 gemaakt worden. Deze wordt, vanwege de capaciteit van beide partners, kleiner dan oorspronkelijk het plan was. De toekomstige lijn van 'persoonlijke verhalen' wordt wel gevolgd. Podium Mozaïek verzamelt persoonlijke verhalen die NBE vertaalt naar muziek.

In 2019 heeft er één salon plaatsgevonden: Lieve Touria, waarin vijf Amsterdammers van zeer verschillende achtergronden een brief schreven aan de wethouder van cultuur met daarin hun toekomstige schets van een cultureel en kunstzinnig Amsterdam. Briefschrijvers Nazmiye Oral, Farnoosh Farnia, Shamiro van der Geld, Marijke Hoogenboom, Rikko Voorberg, Asila Ahmad, Sylke Snel schreven mooie en gevarieerde brieven die een goede start waren voor het gesprek dat moderator Jörgen Tjon A Fong met Touria Melliani voerde. Hij voelde haar flink aan de tand over haar voornemens de cultuursector in Amsterdam inclusiever en diverser te maken.



Publiek applaudisseert tijdens Nieuwe Makers Festival RRReuring

Publieksontwikkeling en publieksbereik

Voor veel mensen is Podium Mozaïek meer dan een plek waar men naar toe gaat om een voorstelling te zien. Het is een plek waar zij herkenning, erkenning en verbinding vinden. Amsterdammers met gemixte roots die houden van kunst en zoeken naar verbinding: dat is altijd onze belangrijkste publieksgroep geweest. Mensen tussen 18 en 45, die gehoord willen worden, opiniemakers van nu en in de toekomst.

Daarnaast trekken we veel publiek dat minder ervaring heeft met kunst en cultuur. Café Istanbul en Café Marrakech zijn laagdrempelig voor bezoekers die herkenning zoeken, uit de buurt maar ook uit de hele stad en van ver daarbuiten. Daarnaast verwelkomen we de culturele omnivoren; mensen die regelmatig verschillende podia bezoeken. Maar ook bezoekers die afkomen op de achtergrond van de artiesten of de thematiek van voorstellingen, terwijl ze niet vanzelfsprekend naar een theater gaan. Het aantrekken van het kernpubliek van Podium Mozaïek vereist nog steeds een bijzondere aanpak. De ontwikkeling van marketing en promotie en daarbij behorende publieksontwikkeling is dan ook stevig ingebed in de organisatie van Podium Mozaïek en is een belangrijke leidraad bij het programmeren.

Positionering

Podium Mozaïek is positief, verfrissend en brengt mensen samen: makers, publiek, de mensen in de buurt, jongeren met uiteenlopende (bi)culturele achtergronden. Podium Mozaïek is eigentijds en uitgesproken en programmeert talent naast grote namen, folklore naast experiment, de buurt naast internationale artiesten. Iedereen is welkom in Podium Mozaïek, of het nu gelijkgestemden of anders-gestemden zijn. We willen mensen raken met persoonlijke verhalen. Onverwacht en recht uit het hart. Met respect, onvergetelijke momenten en bijzondere ervaringen.

In onze selectie van voorstellingen en concerten zoeken we naar de balans tussen complex, diepgaand werk dat vooral een ervaren publiek aanspreekt; toegankelijk amusement dat openstaat voor iedereen die klaar is voor een avond vermaak; en werk dat zich direct uitspreekt over kwesties waarvoor we specifieke doelgroepen opzoeken, juist ook mensen die zelden een theater van binnen zien. Tussen deze categorieën brengen we geen hiërarchie aan. De ene ontdekking, merken we, leidt vaak tot de volgende.

Belangrijk uitgangspunt bij het benaderen van ons publiek is de gelaagde identiteit die wij ervaren: een bezoeker die de ene avond met zijn ouders een Turks concert bezoekt, kan volgende week bij een Comedian zitten. En de bezoeker van de Iraans - Nederlandse storyteller zien we met kleine kinderen terug bij Boef van Maas TD. Ons CRM systeem toont zo verschillende profielen en voorkeuren, waarvan cultuurspecifieke voorkeur slechts één van de pijlers is.

Promotie

Website

In 2018 maakte het websitebezoek een grote sprong dankzij het live gaan van onze nieuwe website. In 2019 heeft de groei zich gestabiliseerd. Overall zien we een toename in het gebruik, echter omdat in 2018 een grote piek in bezoekers was rondom de lancering van de nieuwe website, is in 2019 sprake van een lichte daling van het aantal bezoekers (-1%). Daar staat tegenover dat bezoekers beduidend langer blijven 'hangen' op de website (een groei van ruim 10%).

In 2020 willen we een tweede stap zetten met de ontwikkeling van de website. We zien dat bijvoorbeeld ons blog veel lezers trekt, die krijgt een prominentere plek. Daarnaast worden enkele ander aanscherpingen doorgevoerd die de gebruiksvriendelijkheid ten goede zullen komen.

Sociale media

In 2019 is dagelijks gepost op zowel Facebook als Instagram. Geplande voorstellingsinformatie met ruimte om in te spelen op de actualiteit. Ook ons Youtubekanaal heeft een opfrisbeurt gekregen en is nu completer. Alle content op de sociale media is dit jaar doorontwikkeld binnen de nieuwe huisstijl. De huisstijl ontwikkelt zich nu ook verder in de (productiehuis)projecten en programmalijnen als Club Mozaïek Live en Café Istanbul.

Facebook

Facebook is nog steeds het grootste online platform dat we gebruiken voor onze marketing en publiciteit. Het gros van onze volgers valt in de leeftijdsgroep tussen de 25 en 54 jaar oud, hiervan bestaat 63% van onze volgers uit vrouwen en 33% uit mannen.

Het aantal volgers is gestegen ten opzichte van vorig jaar (2018) van 6.389 naar 7.089. Het totale organisch bereik is iets gedaald van 1.211 naar 1.056. Dit heeft wellicht te maken met de afnemende populariteit van Facebook als platform in het algemeen en de opkomst van haar populaire zusje Instagram, waar we zelf ook actiever mee zijn gaan werken, daarover hieronder meer.

Opvallend zijn de berichten over onze eigen producties, leuke weetjes over collega's, berichten over spraakmakende gasten zoals Sunny Bergman en Nazmiye Oral, maar ook de berichten over ons café-restaurant. Deze genereren namelijk zowel een hoog organisch bereik als grote betrokkenheid onder onze volgers.

Het organisch bereik staat in groot contrast met het betaald bereik. Met Facebook Business zijn we in 2019 substantieel meer gaan doen dan voorgaande jaren en dat is terug te zien in de statistieken. Met 2.205.498 weergaven van berichten zijn we 312% gestegen ten opzichte van 2018. Ook het bereik van onze berichten is met 253% enorm toegenomen. De betrokkenheid bij berichten is met 15% toegenomen naar 91.162.

Instagram

Het aantal volgers op Instagram is verder toegenomen naar 2336 (maart 2020) ten opzichte van 1618 (2018). We plaatsten in 2019 dagelijks een statisch bericht op Instagram en (re)posten bijna dagelijks (meerdere) Stories. De Stories worden dagelijks door ongeveer 200 volgers bekeken en regelmatig gedeeld door de ons getagde makers en gezelschappen.

Het voornemen is om meer met IGTV te gaan doen in de vorm van het plaatsen van trailers en video's (<1 minuten) en een eigen gezicht (vlogger) vanuit Podium Mozaïek.



Foto van ons Turks Ontbijt die het erg goed deed op social media in 2019

Eigen Content

Voor een selectief aantal programma's zoals onze highlights en RRReuring Festival, maken wij eigen content, deze publiceren wij online. Te denken valt aan korte video's en interviews voor nieuwe voorstellingen waarvoor doorgaans nog geen of beperkt publiciteitsmateriaal is ontwikkeld. Maar ook interviews met bekende artiesten, en aangepaste trailers.

Ook worden er videoregistraties gemaakt van voorstellingen en nagesprekken, die achteraf via ons Youtube kanaal worden gepubliceerd. Het doel is om een archief op te bouwen en een mogelijkheid te bieden aan bezoekers om programma's achteraf terug te kunnen bekijken.

Tijdens het RRReuring festival hebben we ingezet op het publiceren van (gast)blogs, geschreven door makers, schrijvers en medewerkers. Deze lijn hebben we na het festival verder getrokken door voorstellingen uit te lichten, maar ook met verhalen achter de schermen van medewerkers en stagiaires. In 2019 zijn deze blogs ruim 2000 keer bekeken. Verder zijn er in totaal 796 instappunten geweest, dit zijn plaatsen (voornamelijk Facebook) waar de lezers zijn doorverwezen naar onze blogpagina.

Nieuwsbrief, bezoekersmails en servicemails

Naast onze tweewekelijkse nieuwsbrief worden bezoekers die hebben aangegeven dit te willen regelmatig op de hoogte gehouden van aankomende programma's middels gerichte mails.

In het najaar van 2019 zijn we begonnen met de implementatie van een nieuw CRM systeem. Een belangrijk doel is om mailingen voortaan vanuit één systeem te versturen. Daarnaast wordt het makkelijker om herhaalbezoek te stimuleren door bezoekers heel gericht te mailen op basis van hun historie en interesses, omdat dit systeem betere inzage in en gebruik van bezoekersgegevens biedt.

Volgende stap is automatische servicemails vooraf en achteraf opzetten met daarin praktische informatie over het voorstellingsbezoek en tips over andere, mogelijk interessante verwante programma's en restaurantinformatie. Daarnaast zal ook de nieuwsbrief vanuit dit systeem worden verstuurd, zodat de klantinformatie-stroom beter op elkaar afgestemd kan worden.

Persoonlijke contacten

Wij benaderen themagericht sleutelfiguren in ons netwerk via persoonlijke e-mails en whats-app berichten. In sommige gevallen bieden wij een gepersonaliseerde kortingsactie of geven wij vrijkaarten weg. Deze acties worden selectief ingezet om specifieke doelgroepen te bereiken om ons aanbod op een toegankelijke manier te introduceren aan potentiële publieksgroepen.

Digibord en gevelbanners

Ook in huis proberen we gasten en bezoekers te attenderen op ons aanbod. In de foyer hangt een digitaal projectiescherm waarop voorstellingen en evenementen gepromoot worden. Ook brengen we hier speciale acties in het café-restaurant onder de aandacht. Aan de buitenkant van het gebouw hangen stevast twee gevelbanners met daarop de maandelijkse programmering en een uitgelichte voorstelling, zichtbaar voor alle buurtbewoners en voorbijgangers die dagelijks ons pand passeren op de Bos en Lommerweg.

Trimesterbrochure met programmaoverzicht

Onze belangrijkste printuitingen blijven de seizoenbrochure en de Lanter & Fanter kalender. De brochure is uitgebracht in september en in januari met een oplage van 5.000 stuks per keer. De verspreiding is per post naar ons adressenbestand verstuurd en via de flyerman langs een culturele route verspreid in Amsterdam met een focus op het centrum en west. Daarnaast verspreidden we de brochures ook zelf in huis en langs een eigen verspreidingsroute in west. De Lanter & Fanter kalender wordt breed verspreid in Amsterdam West bij o.a. speeltuinen, scholen en kinderdagverblijven.

RRReuring en IDFA festivals

Voor het RRReuring- en IDFA festival is apart promotiemateriaal ontwikkeld met een eigen campagnebeeld en programmaboek. Voor RRReuring is er naast een programmaboek ook een online campagne ontwikkeld i.s.m. Brian Elstak (illustraties en animaties) en het Ijzeren Gordijn (vormgeving). Het doel is om hiermee specifiek publiek aan te spreken die geïnteresseerd is in het werk van nieuwe en vaak jonge makers.

Free publicity

In 2019 zijn we vermeld door o.a. het Parool, de Volkskrant, NRC, De Westkrant, de Theaterkrant en de Buurtengids. In december zijn de contacten met SALTO aangehaald en kunnen we video's en audiofragmenten laten uitzenden in de reclameblokken van lokale radio- en televisiekanalen.

Loyaliteitsprogramma's

Onderdeel van ons loyaliteitsprogramma zijn de Mozaïekpas, de Cultuur kredietkaart en het Theatertegoed. Met de Mozaïekpas proberen we herhaalbezoek te stimuleren. Ook bieden wij de Cultuur kredietkaart aan waarmee bezoekers entreekaarten voor voorstellingen kunnen kopen. De gemiddelde uitgaven voor een cultuurekredietkaart bedragen €20,00. Theatertegoed is een spaarkkaart waarmee cafébezoekers voor elke 10 euro die ze uitgeven een stempel krijgen. Volle stempelkaarten kunnen worden ingeleverd voor theaterkaartjes.

Vrijkaarten

Wij stellen vrijkaarten beschikbaar aan beperkt aantal vooraf bepaalde doelgroepen. Dat zijn: besselers, eigen personeel, personeel huisgezelschappen en pers. In 2019 zijn er in totaal 1.600 vrijkaarten verstrekt bij totaal aantal van 287 activiteiten. Het gemiddeld aantal vrijkaarten per activiteiten komt uit op circa 6.



Bezoekers Nieuwe Makers Festival RRRreuring laten hun ticket controleren

Publieksonderzoek en bezoekersprofiel

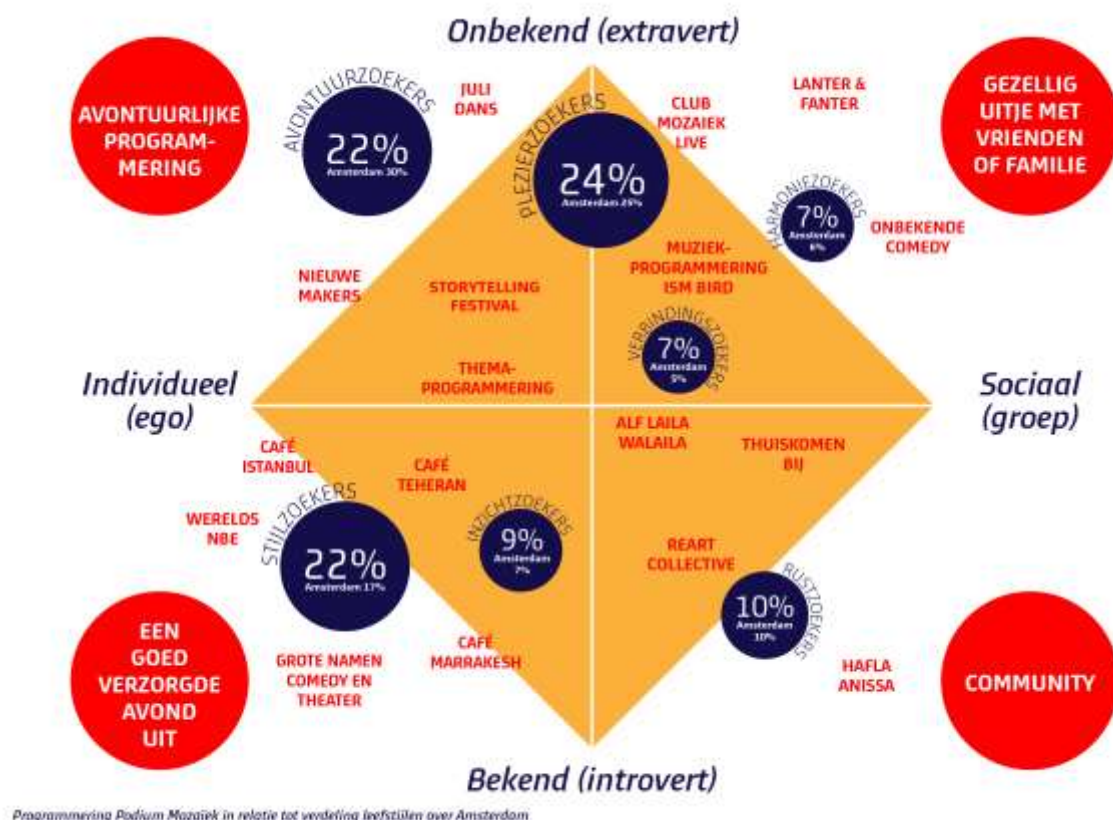
In 2019 is zijn we met ondersteuning van het AFK van start gegaan met het grootschalige publieksonderzoek dat we opzetten in samenwerking met Meervaart, Bijlmer Parktheater en Tolhuis Tuin. Doel van dit onderzoek is om beter inzicht te krijgen in de behoeften van ons publiek, drempels weg te nemen en om middels lookalike profielen erachter te komen welke kansrijke doelgroepen we nog meer zouden kunnen verleiden om ons aanbod te bezoeken.

Uit de eerste fase van het publieksonderzoek (postcode analyse en enquetes), uitgevoerd door Bureau Buhrs i.s.m. OIS kwamen de volgende demografische kenmerken van de bestaande bezoekers naar voren:

De gelaagde identiteit van onze bezoekers is duidelijk: van de geënquêteerden gaf 24% aan zich (ook) Turks, 15% (ook) Marokkaans, 19% (ook) Surinaams, 11% (ook) Antilliaans en 33% (ook) anders te voelen, net als dat zij zich Amsterdammer (62%) en Nederlander (78%) voelen.

30% van de bezoekers komt uit de buurt, 30% uit de rest van Amsterdam, 40% van buiten Amsterdam.

Het leefstijlmodel dat we gekozen hebben om onze bezoekersprofielen verder te verfijnen en zo de lookalikes te lokaliseren en verleiden, deelt bezoekers in op de assen ego / sociaal en introvert / extravert. Hierdoor ontstaan 7 verschillende leefstijlen, die van toepassing zijn op de vrijetijdsbeleving van onze bezoekers. Als we deze uitkomsten verbinden met onze programmering, dan schetst dat het volgende beeld:



Zoals zichtbaar is in de matrix, trekt Podium Mozaïek voornamelijk stijlzoekers, avontuurzoeker en plezierzoekers. Uit het onderzoek kwam naar voren dat de grootste potentie om ons jong en divers publiek uit te breiden ligt bij de plezier- en stijlzoeker:

Plezierzoekers zijn spontaan, vrolijk en gezellig. Zij trekken er graag op uit met familie, vrienden en kennissen. Vrije tijd is voor deze groep een moment om geëntertaint te worden en leuke dingen te doen. Plezierzoekers zijn vaak wat jonger, tussen de 25 en 45 jaar.

Stijlzoekers zijn intelligent en doelgericht. In hun vrije tijd worden ze graag geprikkeld. Verveling is niet aan hen besteed. De kosten zijn slechts voor een enkeling een drempel. Informatie over culturele activiteiten verkrijgen zij via vrijwel elke vorm van een niet-digitaal kanaal, zoals buitenreclame en mond-tot-mond reclame. Online zoeken zij veelal via websites, online agenda's en Facebook. De leeftijd van deze doelgroep ligt verspreid tussen de 25 en 65 jaar.

De komende tijd gaan we dan ook gezamenlijk aan de slag met professionals en een klankbordgroep van bezoekers om tools te ontwikkelen om deze groepen beter te bereiken en te bedienen.

Andere groepen die we vaker willen zien lopen sterk uiteen: van migrantenvrouwen uit Bos en Lommer en Geuzenveld tot urban trendvolgers voor wie theaterbezoek niet op de radar staat. Daarvoor werken we met partnerorganisaties met een duidelijke achterban. Uit het maatschappelijke veld, maar ook uit het clubcircuit en de lifestyle scene. Voor al die mensen geldt: ze voelen zich minder thuis in een traditionele theatersetting. Daarom breken we steeds vaker onze presentatievormen open en investeren we in publiekswerking.

Werkorganisatie

Bestuur

Podium Mozaïek is een culturele ANBI-instelling. Alle overschotten, behaald uit commerciële activiteiten, worden aangewend voor het realiseren van de culturele doelstellingen van de eigen instelling.

Het bestuur onderschrijft de *Code Cultural Governance* in zijn taakuitoefening. Ook de *Code Culturele Diversiteit* passen we toe. In de keuze van onze programma's, publiek, personeel (inclusief de toezichthouders), partners en bestuurlijke processen zijn deze codes richtinggevend. Alle bestuursleden zijn onbezoldigd.

Het bestuur van Podium Mozaïek bestond per 31 december 2019 uit:

Ricardo Winter, (voorzitter), bestuurder van MBO Rijnland, bestuursportefeuille zakelijke activiteiten

Lynn Bui (penningmeester), director PWC, bestuursportefeuille organisatie

Marjo van Schaik, zelfstandig adviseur en directeur a.i. van Tolhuistuin, bestuursportefeuille organisatie

Handan Aydin, zelfstandig adviseur, bestuursportefeuille zakelijke activiteiten

Ellen Alvares, cultureel ondernemer, bestuursportefeuille publiek en programma

Hans Lubberding, zelfstandig adviseur, bestuursportefeuille publiek en programma

Gable Roelofsen, acteur, zanger, schrijver en regisseur, bestuursportefeuille publiek en programma.

De directie wordt gevoerd door de heer Z. Yurdakul.

Het bestuur evalueert elk jaar het eigen functioneren en betreft hierbij ook de werkorganisatie.

De *Fair Practice Code* wordt toegepast door eigen medewerkers te verlonen conform de CAO Nederlandse Podia en de medewerkers van de volledig dochteronderneming Theatercafé Podium Mozaïek conform CAO Horeca. Het honorarium van freelancers is in sommige gevallen lager dan het niveau dat in de CAO-richtlijnen van de Nederlandse Podia is opgenomen.

Programmaraad

Podium Mozaïek zet programmacuratoren in voor muziek en theater/dans, cultuureducatie en voor exposities. Voor de programmalijn Een Waanzinnig Gaaf Land hebben wij een huisdramaturg/ intendant ingezet voor de planontwikkeling. Deze dramaturg/intendant maakte ook deel uit van de programmaraad.

Voor het samenstellen van het seizoenprogramma wordt de programmaraad waar nodig aangevuld met medewerkers van onze huisgezelschappen.

Operationele teams

De drie uitvoerende teams van Podium Mozaïek – te weten publieksinformatie, publieksservices en zakelijke activiteiten en techniek & beheer- zijn eind 2019 volledig bemenst.

Het flexteam, dat programma-gebonden werkzaamheden verricht, wordt ingezet om pieken in de dienstverlening op te vangen en bijzondere specialismen aan te trekken voor de culturele programmering. De personele formatie inclusief uren voor oproepkrachten en de tijdelijke uitbreiding met de producerende krachten, komt, ultimo 2019 uit op 13 fte.

De teams worden ook in 2019 versterkt door de inzet van langdurige stages op HBO en MBO niveau. Zowel op kantoor als in de horeca. Een bijzondere plek nemen onze stagiaires van het ROC van Amsterdam in het kader van House of Hospitality.

Ook voor middelbaar scholieren bieden wij een aantal maal per jaar een maatschappelijke stage of snuffelstage aan. Hiermee vervult Podium Mozaïek een functie op het vlak van Maatschappelijk verantwoord Ondernemen. Aanvullend hierop hebben twee vrijwilligers deel uitgemaakt van de menselijke kracht van Podium Mozaïek.

Leden van de het comite van aanbeveling van Podium Mozaïek per 31 december 2019:

Dhr. S.J. Noorda, *voormalig voorzitter VSNU*

Mw. N. Azough, *voormalig lid Tweede Kamer*

Dhr. G. Reteig, *voormalig hoofdredacteur MTNL*

Mw. F. Mijde, *cabaretier en columnist*

Dhr. F. Houterman, *voormalig voorzitter MKB-Amsterdam*

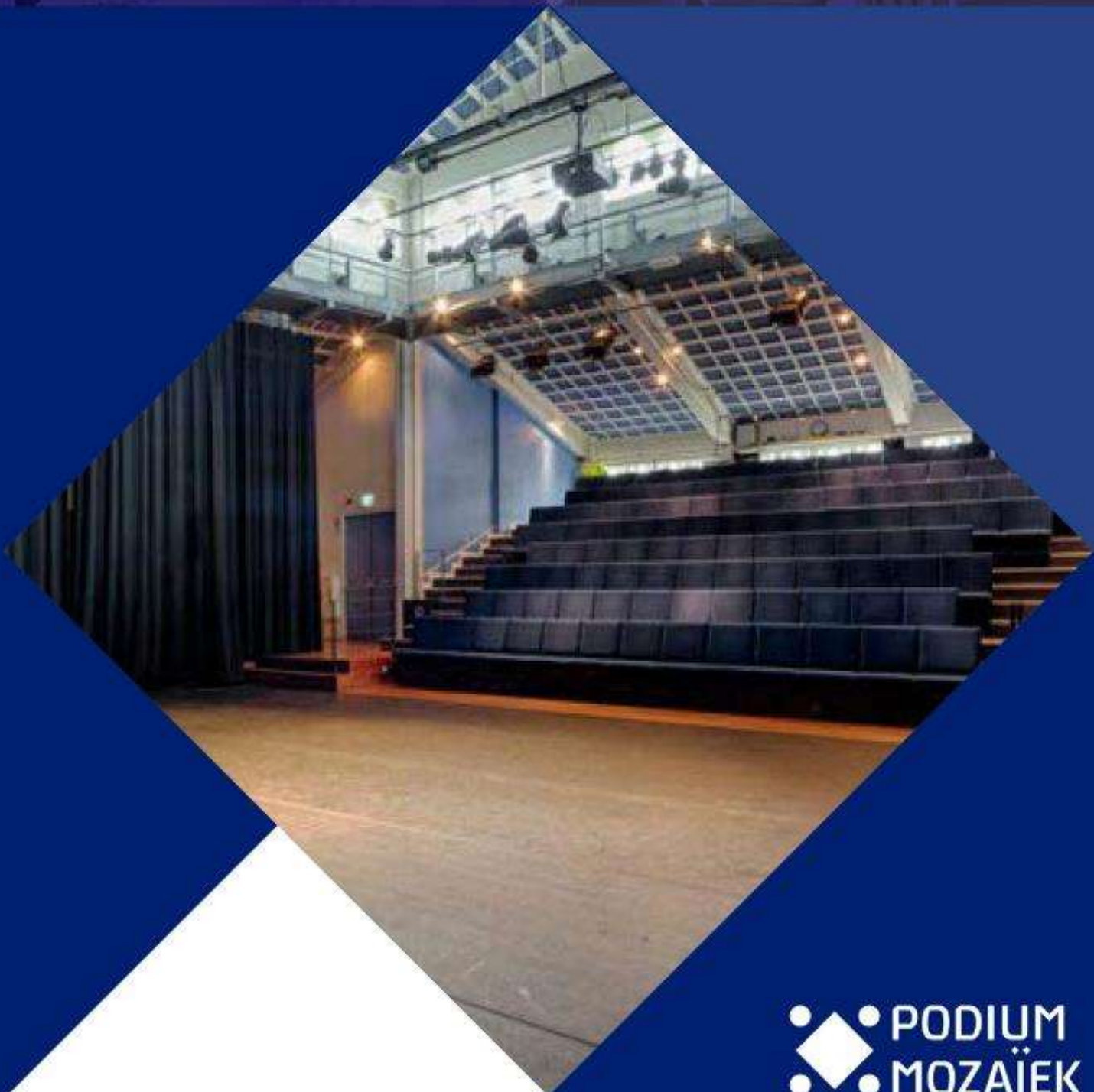
Dhr. Werkman, *voormalig stadsdeelvoorzitter Bos en Lommer*

Mw. S. Bruines, *wethouder gemeente Den Haag*

Mw. E. van Zutphen, *medewerker educatie bij het Rijksmuseum voor Volkenkunde in Leiden*

VERHUUR

IN PODIUM MOZAÏEK



Podium Mozaïek als faciliteit

Team Publieksservices

Het team publieksservices verzorgt de verhuur van de diverse ruimtes in Podium Mozaïek: Theaterzaal, de twee studio's en eventueel de Foyer. Het team verzorgt de verhuur van begin tot eind, van offerte, uitvoering naar eindafrekening.

Zakelijke prestaties

De bezettingsgraad van de theaterzaal komt in 2019 uit op 100%. De geraamde frictieeegstand voor de theaterzaal werd volledig benut en ook de geraamde leegstand wegens vakanties deels ingezet. De volledige geraamde capaciteit is volledig ingezet om culturele productie en programmering mogelijk te maken en dat komt uit op 100% terwijl de zakelijke verhuur 31% (2018: 22%) bedroeg, dit is mogelijk gemaakt door frictieeegstand in te zetten.

	<u>Aantal activiteiten</u>	<u>Gebruik Theaterzaal</u>	<u>Gebruik Studio's</u>	<u>Inzet Techniek</u>	<u>Inzet Technici</u>
Programmering 18-35 jaar	100	255	45	300	2400
Nevenprogrammering:	42	22	20	42	42
Speciale programmering voor de buurt (18-35 jaar, zonder WESTwaARTS)	13	15	5	20	312
WESTwaARTS	0	0	0	0	0
Lanter & Fanter	11	30	3	33	132
Nevenprogrammering	11	0	11	11	11
PomPomPom	18	0	18	18	18
Kunsttijd (12-) Schoolvoorstellingen	9	18	0	18	108
Workshops Kunsttijd	24	0	0	0	0
Projecten Kunsttijd	0	0	0	0	0
RRReuring – Alliantie Nieuwe Makers	28	39	24	63	392
Nevenprogrammering Nieuwe Makers	5	0	0	5	5
Gastprogrammering (inhuur)	34	64	26	90	272
Subtotaal cultureel	295	443	152	600	3.692
Zakelijk verhuur	497	196	397	593	1.377
Totaal	792	639	549	1.193	5.068



Het team publieksservices en zakelijke activiteiten (waaronder het horecateam)

Het team Publieksservices is verantwoordelijk voor een goed verloop van de voorbereidingen, (interne) afstemming en uitvoering van zowel de eigen programma's in (en om) Podium Mozaïek, en de culturele en zakelijke verhuur. Per 1 januari 2019 is de functie van Hoofd publieksservices en zakelijke activiteiten weer ingevuld, met ondersteuning van de directeur. Het team bestond in 2019 uit twee personen in vaste dienst, die tijdens evenementen worden bijgestaan door evenementenbegeleiders en kassamedewerkers.

Horeca

Per 1 oktober 2019 is het hoofd publieksservices en zakelijke activiteiten niet meer eindverantwoordelijk voor de horeca. De toenmalige floormanager heeft de volledige leiding gekregen over de horeca en wordt hierbij ondersteund door twee assistent floormanagers. De manager van het café werkt 60 procent mee op de vloer. Dit bevordert de kwaliteit van de medewerkers op de vloer en helpt ook mee in het besparen van de inzet van uren. De andere 40 procent is de floormanager onder andere bezig met het assortiment, het aannemen en inwerken van nieuw personeel, het verhogen van de kwaliteit van de service, het bewaken van de omzetten, inzet van uren en inkoopkosten.

Naast het management team wordt er voornamelijk met oproepkrachten gewerkt. de oproepkrachten die in horeca werken, worden ook ingezet als evenementenbegeleiders en kassamedewerkers tijdens evenementen.

House of Hospitality

In samenwerking met ROC van Amsterdam en de Gemeente Amsterdam, is in Podium Mozaïek in 2018 een hybride leer/werk omgeving gecreëerd waarin nieuwkomers met een onlangs verkregen verblijfsvergunning een opleiding kunnen volgen. Deze samenwerking is ook in 2019 weer doorgezet. De studenten kom je tegen in de bediening, bij de begeleiding tijdens evenementen en in de keuken. Dit project is een samenwerkingsverband tussen het ROC van Amsterdam, Gemeente Amsterdam en Podium Mozaïek onder de vlag House of Hospitality. In september 2019 is de nieuwe groep begonnen, deze groep blijft tot en met juni 2020.



Terras en buitenaanzicht Podium Mozaiek

Beheer gebouw en theatertechniek

Afgelopen jaar was al weer het tiende jaar dat we het onderhoud uitvoeren met de MOP als leidraad. De financiële middelen om de MOP in zijn geheel te kunnen uitvoeren zijn niet toereikend. Per jaar keuzes maken welk onderhoud wel en niet wordt uitgevoerd is daarom noodzakelijk. Veranderende wetgeving dwingt je soms hiertoe, vervangingen stellen we soms even uit, t schilderwerk en de vloer in de foyer hoeft b.v. niet allemaal tip top te zijn. Het gebouw wordt geleefd en dat is hier en daar ook goed te zien na bijna 15 jaar intensief gebruik.

Wat de theater technische installatie betreft willen we zo min mogelijk compromissen sluiten. Wie ook op het podium staat om zijn of haar verhaal te vertellen, aan de techniek zal (mag) t niet liggen om de boodschap zoals bedoeld, goed over te laten komen. Door de MOP elk jaar te actualiseren wordt naast de staat van onderhoud ook kennis vastgelegd. Met dit voortschrijdend inzicht zijn de keuzes afgelopen jaar weloverwogen geweest, echter hebben we niet de beoogde reserves kunnen aanleggen voor de toekomstige grotere vervangingen, zoals de 300 stoelen uit de tribune.

Afgelopen jaar hebben we enkele projecten kunnen afronden die ons pand een heel stuk duurzamer hebben gemaakt. Aan deze plannen was al langer onderzoek gedaan en lagen al enkele jaren op de plank te wachten op de financiering er van. In 2019 hebben we uiteindelijk onze plannen gerealiseerd met cofinanciering van de eigenaar van het pand, Stadsgeenoot en een inzet de reeds in 2018 ontvangen duurzaamheidssubsidie voor culturele erfgoed van de Gemeente Amsterdam. Het volgende maatregelen zijn daarmee mogelijk geworden:

- energiereductie door middel van CO2-sturing van de luchtbehandelingsinstallatie:
- de centrale warmwater voorziening met onzuinige (buffer) boilers, is vervangen door meerdere losse doorstroomboilers op die plekken waar warm water nodig.
- de isolatiewaarde van ons ruim 100 m2 markante (enkel) sierglas is door middel van een dubbelglas voorzetaam met een factor 6 verbeterd. Naast comfortverbetering een aanzienlijke besparing op gas.
- de horeca keukens die afgelopen zomer is vervangen is voorzien van een centrale inloop koeling en vriezer, waarmee meerdere losse koelingen het pand uit konden.
- sensorsturing op die verlichting die niet altijd nodig is, zoals sanitair en kleedkamers.
- alle tl-lampen zijn vervangen door LED in de bestaande armaturen.

De laatste drie maanden van afgelopen jaar lieten al zien dat we een flinke besparing op het jaarlijks energie verbruik kunnen verwachten. Nu al valt te stellen dat we met getroffen maatregelen voldoen aan de eis van minimale CO- reductie van 3% per jaar conform het Convenant Duurzame Theaters Amsterdam, dat wij in 2012 mede hebben ondertekend.

Het techniek team bestond afgelopen jaar uit 1 Hoofd Techniek/ Gebouwbeheer voltijd en 1 Allround zaaltechnicus voltijd. Daarnaast is er een team van 3 oproepkrachten met elk hun specifieke kennis en inzet in theatertechniek en beheer. Daarnaast is er altijd ruimte voor 1 stagiaire.

Naast een toename van de zaalbezetting is ook de aard van de werkzaamheden arbeidsintensiever geworden. De meeste verhuringen zijn momenteel cultureel van aard met een podium presentatie. Het aantal montages van onze partners is toegenomen alsook de omvang van de festivals zoals Storytelling en RRReuring. De optimale mix tussen oproepkrachten en vaste krachten is er een waarbij de pijlers flexibiliteit en kwaliteit beide overeind blijven staan voor elke opdracht.

Financieel verslag 2019

BATEN	2019
<u>Inkomsten</u>	€
Kaartverkoop	208.102
Zakelijke verhuur	192.817
Bruto marge Theatercafé Podium Mozaiek	588.415
Totaal inkomsten	989.334
<u>Subsidies en bijdragen</u>	
Subsidie Gemeente Amsterdam (exclusief MOP-subsidie)	797.015
Overige bijdragen uit private middelen	102.325
Overige bijdragen uit publieke middelen	99.553
Totaal subsidies en bijdragen	
Totaal der baten	873.805
Percentage eigen inkomsten (in%)	54,90
LASTEN	
<u>Uitgaven</u>	
Beheerslasten: personeelslasten	777.051
Beheerslasten: materiële lasten	472.424
Totaal beheerslasten	1.249.475
Activiteitenlasten: personeelslasten	350.793
Activiteitenlasten: materiële lasten	319.013
Totaal beheerslasten	669.806
Totaal der lasten	1.919.281
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	-56.140
Saldo bijzondere baten en lasten	3
Exploitatiesaldo	-56.137

