

# JAARVERSLAG

2021 - PODIUM MOZAÏEK



# INHOUD

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| VOORWOORD                                                                                     | 04 |
| SAMENVATTING                                                                                  | 05 |
| OVERZICHT PUBLIEKSBEREIK                                                                      | 06 |
| KERNACTIVITEITEN                                                                              | 08 |
| PUBLIEKSONTWIKKELING EN PUBLIEKSBEREIK                                                        | 25 |
| WERKORGANISATIE                                                                               | 28 |
| GOVERNANCE                                                                                    | 31 |
| TOEPASSING OP HET ONDERHOUD EN DE UITVOERING<br>VAN HET MEERJARENONDERHOUDSPLAN (MOP) IN 2021 | 33 |
| OVERZICHT ZAALBEZETTING 2021                                                                  | 34 |
| FINANCIEEL VERSLAG 2021                                                                       | 35 |





# VOORWOORD

EEN NIEUWE KUNSTENPLANPERIODE VAN VIER JAAR STARTTE OP 1 JANUARI 2021 TERWIJL THEATERS IN NEDERLAND WEGENS CORONA-BEPERKINGEN GEEN PUBLIEK MOCHTEN ONTVANGEN.

Deze corona beperkingen bleven tot bijna de zomer van kracht en verlamde de publieksonvangst ook in ons theater. Artiesten konden soms het hoofd niet boven water houden. Hele tournees werden gecancelled. Ook ons café-restaurant is hard geraakt door de maatregelen.

Toch waren onze deuren wagenwijd open voor de producerende gezelschappen in huis en jonge makers opdat zij nieuwe producties konden maken.

Gedurende de openstelling met QR-codes en/of beperkingen in bezoekersaantallen, hebben wij ervoor gekozen zoveel mogelijk open te blijven. We zijn open geweest voor 80 en voor 30 mensen tegelijk, steeds met QR-code.

Een deel van ons publiek bleef weg, omdat zij niet wilden of konden meewerken aan de verplichte QR-code screening. Ook moesten we het lang zonder het café stellen. En dat is ook een gemis – een goede voorstelling is niet afgelopen na het applaus. Het napraten, en reflecteren is een wezenlijk onderdeel ervan. Waarin je je eigen ervaring deelt met anderen. Een compliment kan uitdelen of een kritische vraag stellen aan de makers.

Tegen de stroom in hebben we met live en online programma's meer dan 50% van ons publieksdoel weten te realiseren.

We zien dat de continuïteit van de dochter-onderneming Theatercafé Podium Mozaïek B.V. mede door de Corona-maatregelen veel van ons vraagt. Wij ontvangen een exploitatievergoeding vanuit Theatercafé Podium Mozaïek B.V. van € 94.209,- per jaar. Aan de andere kant moet Podium Mozaïek een voorziening vormen voor de gemaakte verliezen in de coronaperiode. Door het opvangen van deze verliezen blijft er weinig geld over voor de medebekostiging van de programmering. Daarom

onderzoeken we op welke wijze de exploitatie van de horeca kan worden uitbesteed en hopelijk tegen dezelfde condities als nu, maar zonder het ondernemingsrisico voor Podium Mozaïek zelf.

Op grond van de financiële positie eind 2021 achten wij een duurzame voortzetting van onze activiteiten realistisch. Wij weten dat dit niet vanzelf zal gaan. Het opnieuw aangaan van een relatie met het publiek maar vooral zakelijke klanten vraagt om innovatieve diensten waar we momenteel aan werken. Wij hopen dat we de rijksregelingen gericht op herstel van de culturele sector hiervoor te kunnen benutten.

Tot slot gaat onze dank uit naar het gehele team van Podium Mozaïek voor hun tomeloze inzet en de prestaties die zij hebben geleverd in een slopende Corona-context.

Ricardo Winter, voorzitter

Alexander Weiss, penningmeester (datum van aantreden 03-02-2022)

Hans Lubberding, secretaris

Marjo van Schaik

Handan Aydin

Gable Roelofsen

Joëlle Raus Prudence (datum van aantreden 03-02-2022)

Zafer Yurdakul, directeur

# SAMENVATTING

**IN JUNI MOCHTEN WE WEER OPEN VOOR PUBLIEK. IN DE WEKEN VOOR DE PUBLIEKSOPENING HEBBEN WE ERVOOR GEKOZEN EEN AANTAL VOORSTELLINGEN DIE VERTAALD KONDEN WORDEN NAAR ONLINE AL WEL TE STREAMEN IN PLAATS VAN (NOG EEN KEER) TE VERPLAATSEN.**

Ons Nieuwe Makers Festival RRReuring hebben we tussen de lockdowns door en online kunnen houden, waardoor vele jonge makers meters hebben kunnen maken: Basak Layic en Mara van Nes, Nilay Ceber i.s.m. Zora de Vos, Nina-Elisa Euson, Ferhat Kaplan, Yeliz Dogan en Remco Hazewinkel, Noah Voelker, Onias Landveld, Vernon Chatlein, Wilbert Slagboom, Anouar Ennali, Wensley Piqué, Eva Goudsmit en Collectief Mankement.

Best of The West – talentenjacht is nieuw in ons activiteitenpalet. Met dit project bieden wij alle jonge mensen van 8 tot 23 jaar die wonen, werken of leren in West de mogelijkheid deel te nemen aan de finales van Best Of The West en prijzen te winnen waarmee ze hun talent verder kunnen ontwikkelen. Vanwege de Corona beperkingen was deze editie grotendeels online.

Ook nieuw is dat we samen met ons huisgezelschap DEGASTEN, cultuurcoaches inzetten als peer-educators voor het PO en VO die zich samen bewegen als een spin in het cultureel-maatschappelijk web van Groot West en ‘aan de touwtjes’ van dat web trekken om talent op de juiste plaats te krijgen. Door participatie op de scholen, contact met verschillende cultureel-maatschappelijke organisaties en door actief te zijn in talentontwikkelingsprogramma’s als Best Of The West en broedplaats De Vlucht onderhouden de coaches een breed netwerk en kunnen zij snel schakelen tussen het kennis laten maken met cultuur, spotten van talent en het matchen hiervan met de geschikte buitenschoolse activiteiten, locatie of organisatie.

Het produceren voor nieuw publiek hebben we niet losgelaten, ook al zijn hiervoor structurele middelen niet beschikbaar gekomen via vierjarige rijks- en gemeentelijke subsidies. In samenwerking met

Theater RAST en het Volksoperahuis hebben we de buurtsoap Chicken Haalhaal geproduceerd. Het behandelt de problemen en betreft ondernemers en artiesten uit onze wijk. Na vijf afleveringen staat er een mooie cast tegenover een groeiend publiek. Deze voorstellingen werden niet bij ons in huis maar op locatie gespeeld in Broedplaats De Vlucht (nieuw West) en in MidWest (De Baarsjes).

Met ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten konden we de Irakese maker Akram Assam ondersteunen bij het maken van zijn productie Five Nights. In deze multidisciplinaire voorstelling vermengt Akram de verhalen uit zijn jeugd met de verhalen van mensen op de vlucht en sprookjes uit 1001 nacht. De voorstelling zou op 18 december in première gaan in De Vlucht, maar helaas was dat de eerste dag van de laatste lockdown. Dit was een grote teleurstelling voor het team. Akram heeft een van de verhalen verder kunnen door-ontwikkelen in de aanloop naar RRReuring 2022.

Podium Mozaïek is programmeringspartner voor Broedplaats de VLUGT in Amsterdam Slotermeer. Hiertoe is Podium Mozaïek een strategische alliantie aangegaan met Urban Resort. De zakelijke afspraken hieromtrent zijn vervat in een samenwerkingsovereenkomst tussen beide besturen.

Broedplaats De Vlucht (aan de Burgemeester De Vlughtlaan) wordt beheerd door Urban Resort en is een buurtgerichte broedplaats en een cultuurhuis. Dit betekent dat kunstenaars hier werken aan hun bijzondere projecten, maar ook de bewoners van de omliggende Slotermeerbuurt onderdeel zijn van wat er binnen deze muren gecreëerd wordt. Er is een programma vol workshops, voorstellingen, lezingen en nog veel meer activiteiten, dat zich met name op de buurt richt, met een specifiek programma voor jongeren.

# OVERZICHT PUBLIEKSBEREIK

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: TOTAAL OVERZICHT                                       |  |                    |                    |                  |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------|--------------------|------------------|---------------------------------------------|
| gepland                                                                        |  | aantal programma's |                    | aantal bezoekers |                                             |
|                                                                                |  | geraamd            | gerealiseerd       | geraamd          | gerealiseerd                                |
| <b>Programmering voor een cultureel divers publiek tussen de 18 en 45 jaar</b> |  | 57                 | 75                 | 8.656            | 4.165<br>(waarvan 115 online)               |
| Aantal nevenprogramma's                                                        |  | 57                 | 16                 | 1.425            | 682                                         |
| Online                                                                         |  | 0                  | 12                 | 0                | 2.533<br>(waarvan 2000<br>exclusief online) |
| <b>Speciale programmering voor de buurt</b>                                    |  | 11                 | 24                 | 1.788            | 3.217 (waarvan<br>2.055 online)             |
| <b>Lanter &amp; Fanter – familievoorstellingen</b>                             |  | 12                 | 7                  | 1.176            | 438                                         |
| Aantal nevenprogramma's                                                        |  | 24                 | 6                  | 480              | 75                                          |
| <b>Kunsttijd: binnenschoolse cultuur-<br/>educatie basisonderwijs</b>          |  | 14                 | 4                  | 2.030            | 484                                         |
| Workshops                                                                      |  | 23                 | 9                  | 508              | 404                                         |
| <b>RRReuring: Alliantie Nieuwe Makers</b>                                      |  | 16                 | 32                 | 960              | 905<br>(waarvan 363 online)                 |
| <b>Nevenprogramma RRReuring</b>                                                |  | 0                  | 4                  | 0                | 96                                          |
| <b>Gastprogrammering (inhuur)</b>                                              |  | 12                 | 10                 | 1.600            | 1.105                                       |
| <b>Totaal voorstellingen</b>                                                   |  | 122                | 151                | 16.210           | 8.314                                       |
| <b>Totaal nevenprogrammering in PM</b>                                         |  | 104                | 26                 | 2.413            | 1257                                        |
| <b>Totaal generaal activiteiten en<br/>bezoekers in Podium Mozaïek</b>         |  | 226                | 177                | 18.623           | 9.087                                       |
| <b>Totaal exclusief online</b>                                                 |  | 0                  | 12                 | 0                | 2.000                                       |
| <b>Totaal aantal leerlingen bereikt door<br/>Cultuurcoaches</b>                |  | 0                  | 172 PO<br>14 VO    | 0                | 4.300 PO<br>522 VO                          |
| <b>TOTAAL</b>                                                                  |  | 226                | 199 + 186<br>= 385 | 18.623           | 11.571 + 4.822<br>= 16.393                  |

Aantal programma's = aantal lesuren, aantal leerlingen = totaal aantal leerlingen bij dit aantal lesuren alleen PO





# KERNACTIVITEITEN

**O**OK IN CORONATIJD IS PODIUM MOZAÏEK EEN GROOTSTEDELIJK PODIUM DAT DE HEDENDAAGSE REALITEIT VAN DE GROTE STAD REPRESENTEERT. EEN UITVALSBASIS VAN JONGE THEATERMAKERS, FOTOGRAFEN, REGISSEURS, DANSERS, MUZIKANTEN EN ANDERE DUIZENDPOTEN DIE HET GEWEND ZIJN OM TUSSEN TWEE, DRIE, VIER CODES TEGELIJK TE SWITCHEN EN IETS TE VERTELLEN HEBBEN. HIER EN NU. OVERAL WAAR HET KAN. MET CULTUUREDUCATIE OM VROEG TE BEGINNEN EN RANDPROGRAMMERING OM CONTEXT EN VERDIEPING AAN TE BRENGEN EN DREMPELS WEG TE HALEN. EN MET STERKE PARTNERS IN HUIS EN DAARBUITEN. EEN PLEK WAAR HET GROOTSTEDELIJKE, GEMIXTE PUBLIEK ZICH THUIS VOELT.

Vanwege onze visie die uitgaat van de kracht van diversiteit en daarmee verschillende smaken en perspectieven op het podium brengt, is onze programmering bij uitstek interdisciplinair en inter-cultureel. Hierdoor kan ons grootstedelijk publiek elkaar leren kennen, en zich gerepresenteerd voelen.

Uit onze visie vloeit voort dat wij bijdragen aan de ontwikkeling van nieuw aanbod en aan de ontwikkeling van talentvolle kunstenaars. We hebben behoefte aan het tonen van verschillende perspectieven aan ons publiek en aan makers die de brug naar dit publiek kunnen slaan. Met incidentele middelen uit private en publieke fondsen hebben we ook in 2021 zoveel mogelijk makers ondersteund met de expertise die al in huis is: het meedenken over hun plannen en loopbaan, helpen met de fondsenwerving, het bieden van studio- en montageruimte en daarna het podium, het opbouwen van publiek, het realiseren van een tourcircuit en een presentatie in het meerdaags nieuwe makersfestival RRReuring.

Daarnaast werken we al enige jaren hard aan onze eigen productielijn met verhalen voor ons kernpubliek. Helaas bleek in 2020 dat we hiervoor geen structurele middelen hebben kunnen verwerven in de nieuwe kunstenplanperiode. In 2021 hebben we daarom de producties binnen onze programmalijn EWGL afgerond. Daarnaast hebben we 2021 inzet gepleegd om nieuwe aanvullende middelen te verwerven om tot de nieuwe kunstenplanperiode opnieuw enkele

aansprekende producties te kunnen maken met makers die voor ons belangrijk zijn. Het ziet er naar uit dat deze inspanningen in 2022 hun vruchten zullen afwerpen.

Wij richten ons in de nieuwe kunstenplanperiode die startte in 2021 bij het vormgeven van ons programma-aanbod op vier kerntaken:

**1. Programmeren, arrangeren en ontwikkeling** van genres: het tonen van interessante makers en genres publieksonwikkeling daarvoor; en het aan elkaar verbinden en inbedden in een ruimere context van de programmering, als dramaturgen van ons eigen huis;

**2. Cultuur educatieve activiteiten:** voor zowel basis- als voortgezet onderwijs bieden we een programma dat kinderen en jongeren laat kennismaken met (podium)kunst en hen de eerste stappen in verdere ontwikkeling aanreikt.

**3. Talentontwikkeling, produceren en programmeren in broedplaatsen:** het faciliteren van relevante nieuwe makers met verschillende culturele achtergronden die andere verhalen laten horen over grootstedelijke thema's en het ondersteunen en ontwikkelen van kunstdisciplines die de interesse hebben van (specifieke) groepen in de samenleving en meer aandacht nodig hebben.

Omdat we cultureel diverse makers en grootstedelijk gemixt publiek letterlijk en figuurlijk ruimte willen geven, zijn we mede-programmeur van broedplaats De Vlucht van Urban Resort om de publieksfunctie voor de omliggende buurt te versterken en een productiemogelijkheid voor theatermakers en kunstenaars te realiseren. Dit is onderdeel van onze strategische samenwerking met Broedplaatsenorganisatie Urban Resort met als doel interventies te plegen voor het huisvesten, ontwikkelen en presenteren van kunst voor een grootstedelijk (cultureel) divers publiek in de buurten Nieuw West, Zuid Oost en Noord. We geven de verhalen, visies, meningen en ervaringen van mensen die het leven in de grote stad van vandaag hierbij een centrale plek.



## PROGRAMMEREN EN ARRANGEREN

Podium Mozaïek richt zich met de programmering op een grootstedelijk, cultureel gemixt publiek en hun jonge kinderen. Hierbij onderscheiden we de programmering voor 18+, programmering met en voor de buurt, familieprogrammering (0 – 100) en exposities. In dit hoofdstuk doen we per publieksgroep en discipline verslag van de ontwikkelingen in 2021. Op 5 juni mochten de theaters weer open voor publiek, op 11 juni presenteerden we ons eerste concert!

De jonge Amsterdamse band Secret Rendezvous gaf een feestelijk en intiem concert waarbij de emotionele ontlading bij het publiek voelbaar was. In de weken voor de publieksopening hebben we

per dag / avond gespeeld voor een klein publiek, om toch zoveel mogelijk mensen te kunnen ontvangen. De coronapijn zat vooral in het gecancelled worden van theater voorstellingen die de tournee niet meer rond kregen en in het niet boeken van nieuwe muziekprogramma's.

### STORYTELLING

Het Storytelling Festival kon begin november doorgaan op volle capaciteit (met QR code), met café open (met QR-code) en was een enorm succes. Bezoekers wisten het Storytellingfestival weer goed te vinden en zowel zaal als studiovoorstellingen waren goed bezet. De programmering en de bezoekers waren wel minder internationaal, als gevolg van de pandemie.

#### KWANTITATIEVE GEGEVENS: PROGRAMMERING VOOR EEN CULTUREEL DIVERS PUBLIEK TUSSEN DE 18 EN 45 JAAR

| aantal voorstellingen   |              | aantal bezoekers |                                       |
|-------------------------|--------------|------------------|---------------------------------------|
| gepland                 | gerealiseerd | geraamd          | gerealiseerd                          |
| 57                      | 75           | 8.656            | 4.050 + 115 online                    |
| aantal nevenprogramma's |              | aantal bezoekers |                                       |
| 57                      | 16           | 1.425            | 682                                   |
| Aantal online           |              | Aantal online    |                                       |
| 0                       | 12           | 0                | 2.533 (waarvan 2000 exclusief online) |

ervoor gekozen een aantal voorstellingen die vertaald konden worden naar online al wel te streamen in plaats van (nog een keer) te verplaatsen. Gedurende de openstelling met QR-codes en/of beperkingen in bezoekersaantallen, hebben wij ervoor gekozen zoveel mogelijk open te blijven. We zijn open geweest voor 80 en voor 30 mensen tegelijk, steeds met QR-code. Een deel van ons publiek bleef weg, omdat zij niet wilden of konden meewerken aan de verplichte QR-code screening.

### PROGRAMMERING (18+)

We hebben meer voorstellingen gedraaid dan gepland: vanwege de Coronabeperkingen hebben we waar mogelijk voorstellingen meerdere keren

*Gerealiseerd: The Amsterdam Storytelling Festival - Raphael Rodan, Sahand Sahebdivani, Erik Sjöholm, Naomi Namutebi, Betül Özyay: Opening show + Silaba / Xina Mercken / Ogutu Muraya / Abhishek Thapar - The Versions We Tell / Mimesis Heidi Dahlsveen - Even death forgot it / Anoek Nuyens & Rebekka de Wit / Frascati Producties / De Nwe Tijd - De zaak Shell/ Sandro Lima – Manhood / Mimesis Heidi Dahlsveen - Fragile / Bastiaan Vandendriessche – Dorian | James Rowland / Tangram Theatre Company – Revelations | Ferhat Kaplan / Robbie Wallin / Nina Elisa Euson / DJ Tripocules - #HELD(IN) | Pleun van Vliet & Sem ten Haaf / Miilda Varnauskaite / Sia Cyroes - Stories of Masks | Nora Akachar - Alles over-winnen | Farbod Moghaddam - The Persian persuasion | Gregory*

*Gudgeon - Puppet King Richard II | Gráinne Delaney / English Language Productions - Speaking in Tongues | Farah Coppola / Betal Ozay – BioPower | Jaouad Alloul / MartHa!tentatief - De Meisje | Erik Sjøholm / Raphael Rodan - Donkey's Jaw | MINOUX - Niet de vaders | Nasim - Four weddings (and an Iranian funeral)*  
*Uitgesteld of geannuleerd: Eindpresentaties Mezzrab Storytellingsschool*

## COMEDY

We hebben twee edities van de talkshow van Mouna Laroussi 'Bij Fatima' die zij bij ons in huis en met ons heeft ontwikkeld gelivestreamd. Het format werkt goed op het scherm. In oktober presenteerden we weer comedy in de zaal.

*Gerealiseerd: Mouna Laroussi - Bij Fatima (live-stream) | Fabian Franciscus – Kleine Wereld | Amsterdam's Kleinkunst Festival – Voorronde West*  
*Uitgesteld of geannuleerd Nina de la Parra – Gods' Wegen | Riza Tisserand – Adembenemend | Hassan el Rahawi - Sterkte! | Fuad Hassen - Remmende Voorsprong | Nesim el Ahmadi - TaBoe!*

## DANS

Uitverkochte zalen (op 1,5 meter afstand) tijdens julidans. Fijn dat oud RRReuring maker Igor Vreba een jaar later dan gepland toch bij ons in première kon! De voorstelling van Lois Alexander was een klein juweel die een mooie recensie in het Parool ontving.

*Gerealiseerd: Julidans: Igor Vreba – OMG – Celebrating Abundance | Julidans: ICK Artist Space – Lois Alexander - Neptune | Untold – De Taal van de Goden |*

## MUZIEK

We hebben in 2021 maar beperkt nieuwe concerten geboekt: internationale artiesten konden niet reizen, en met de maatregelen op 1,5 meter was de capaciteit voor bezoekers beperkt. Waar mogelijk hebben we eerder uitgestelde concerten wel door laten gaan, al dan niet in afgeslankte vorm. In juni de eerste voorstelling: het 1,5 jaar uitgestelde concert van Secret Rendezvous op 1,5m. In oktober het Marmoucha Orchestra feat. Hamid Ajbar. Tijdens Grachtenfestival presenteerden we 6 concerten. Op 1,5m allemaal uitverkocht!

*Gerealiseerd: Club Mozaïek Live - Secret Rendezvous | Grachtenfestival - Chieko Donker Duyvis Ensemble | Grachtenfestival – Bnnyhunna | Grachtenfestival - Een Nacht met Sjehrazade | Grachtenfestival - Nachtlucht Ensemble presenteert Boven Water! (première) | Marmoucha Orchestra Feat. Hamid Ajbar | Ali Azimi*

## SPOKEN WORD

Spoken word, een belangrijke component in onze programmering, zag dit jaar twee edities van Babs Woordsalon. Daarnaast presenteerden we korte performances van o.a. Gerswin Bonevacia, Rachel Rumai, Siham Amghar en Luan Buleshkaj in de randprogrammering tijdens IDFA en bij de heropening van ons café. Onder spoken word artiesten merken we dat er naast korte performances meer behoefte is om avondvullende voorstellingen te presenteren een interessant ontwikkeling waar we op aan zullen sluiten waar we mogelijkheden zien.

*Gerealiseerd: Babs Woordsalon #Hitte en #Lijf*  
*Uitgesteld of geannuleerd: Stichting Granate - Yalda*

## FILM

Na de zomer was Het Humans of Film Festival een van onze eerste events met een mooie inhoudelijke line up die vooral het gesprek zocht naast het hoofdprogramma in het Ketelhuis. Het publiek bleek terughoudend. Misschien omdat het een eerste editie betrof en in onzekere tijden je ziet dat bezoekers sneller kiezen voor een bekende naam. In november zagen we tijdens IDFA (met de bezoekersaantallen op 80% van de maximale capaciteit) dat het publiek weer kwam. Helaas moesten we de afsluitende zondag in zijn geheel cancelen omdat de publieksaantallen toch ineens weer teruggeschroefd werden.

*Gerealiseerd: Humans of Film festival (HOFF) | IDFA - screenings met (beperkte) randprogrammering van woensdag t/m zaterdag*

*Geannuleerd: IDFA – drie films op de laatste dag (zondag) vanwege nieuwe coronamaatregelen*

| HOE ZAG HET JAAR ERUIT? |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 dec 2020             | Lockdown van drie weken afgekondigd, theaters moeten sluiten.                                                                                                                                                                                                                           |
| 12 jan 2021             | Theatersluiting wordt verlengd met drie weken.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 28 jan 2021             | 400 culturele instellingen starten campagne 'Droom de zalen vol'. Podium Mozaïek sluit zich aan. Het doel is contact te houden met het publiek, en druk te zetten op de beleidsmakers om snel de culturele sector weer veilig te openen.                                                |
| 8 mrt 2021              | Landelijke persconferentie: theaters blijven zeker tot eind maart dicht.                                                                                                                                                                                                                |
| 23 mrt 2021             | Landelijke persconferentie: theaters blijven gesloten tot 20 april, er worden wel pilots met toegangstesten gepland.                                                                                                                                                                    |
| 13 april 2021           | Landelijke persconferentie: kabinet presenteert stappenplan voor heropening van de culturele sector.                                                                                                                                                                                    |
| 15 april 2021           | Minister De Jonge spreekt tijdens Kamerdebat: 'Je kunt ook een mooie dvd opzetten'.                                                                                                                                                                                                     |
| 11 mei 2021             | Landelijke persconferentie: theaters blijven gesloten, attractieparken en dierentuinen mogen open.                                                                                                                                                                                      |
| 28 mei 2021             | Landelijke persconferentie: heropening van de theaters vanaf 5 juni wordt aangekondigd.                                                                                                                                                                                                 |
| 5 juni 2021             | Testen voor Toegang mag worden ingezet door alle organisatoren van culturele evenementen.                                                                                                                                                                                               |
| 5 juni 2021             | Theaters mogen ook open zonder toegangstest voor max. 50 personen (kleine zalen) of max. 250 (grote zalen). Mondkapjes en anderhalve meter zijn verplicht.                                                                                                                              |
| 11 juni 2021            | Eerste optreden in Podium Mozaïek – een concert van de band Secret Rendezvous                                                                                                                                                                                                           |
| 24 juni 2021            | Theaters mogen een vaccinatiebewijs of herstelbewijs vragen als corona-toegangsbewijs.                                                                                                                                                                                                  |
| 26 juni 2021            | Onbeperkt aantal theaterbezoekers met inachtneming van de anderhalvemeterregel, volledige capaciteit bij Testen voor Toegang. Voor Podium Mozaïek betekent dat een capaciteit van 80 mensen. De studio's zijn bij deze maatregelen niet in te zetten voor publieke bijeenkomsten.       |
| 25 sep 2021             | De 1.5-meter regel wordt losgelaten. Het coronatoegangsbewijs wordt ingevoerd voor o.a. theaters en de horeca.                                                                                                                                                                          |
| 9 nov 2021              | De 1.5-meter regel wordt heringevoerd.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 14 nov 2021             | 3G-beleid wordt verplicht bij theater en horeca. De horeca moet om 20.00 sluiten. We vragen bezoekers naar hun QR code. Dat levert felle discussies op binnen het team. Inclusief zijn zit zo ingebakken in ons DNA. En deze maatregel sluit expliciet een deel van ons publiek buiten. |
| 18 dec 2021             | Er wordt wederom een lockdown afgekondigd, vanwege de Omikron-variant, deze lockdown zal tot 25 januari 2022 duren. Vanaf die datum mogen theaters weer onbeperkt open, zoals voor Corona.                                                                                              |



## NIEUWE MAKERS IN DE PROGRAMMERING

Nieuwe makers worden met name getoond tijdens RRReuring Festival. Daarnaast zijn we elk jaar onderdeel van Fringe Festival en Town Tales. Podium Mozaïek ondersteunt een aantal nieuwe makers op verschillende manieren, afhankelijk van wat zij nodig hebben en wat wij hen kunnen bieden. Met name op het gebied van conceptueel advies, studioruimte, montage, technisch advies en ondersteuning en promotie. In 2021 zijn de presentaties op alle mogelijke manieren aangepast naar de Coronabeperkingen: door 1 op 1 te spelen, in de open-lucht, films te maken of voorstellingen te streamen. Zo hebben we uiteindelijk meer voorstellingen ge-realiseerd dan geraamd!

Nina Elisa Euson, Yeliz Dogan en Remco Hazewinkel en Onbedoeld verberg ik van danstheater ROAD.

### TOWN TALES

Town Tales is een festival voor nieuwe makers dat georganiseerd wordt door Frascati, Meervaart, Tolhuistuin, Bijlmer Parktheater en Podium Mozaïek. In 2021 is Town Tales vanwege COVID helaas gecancelled

### FIVE NIGHTS VAN AKRAM ASSAM

Met ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten konden we de Irakese maker Akram Assam kunnen ondersteunen bij het maken van zijn productie Five Nights. In deze multidisciplinaire voorstelling vermengt Akram de verhalen uit zijn jeugd, met de

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: NIEUWE MAKERS |              |                  |                  |
|---------------------------------------|--------------|------------------|------------------|
| aantal voorstellingen                 |              | aantal bezoekers |                  |
| gepland                               | gerealiseerd | geraamd          | gerealiseerd     |
| 16                                    | 32           | 960              | 542 + 363 online |

### RRReuring

RRReuring werd dit jaar in eerste instantie verplaatst van februari naar begin mei. Maar ook mei bleek nog te vroeg om het festivalprogramma in zijn geheel in het theater te tonen. In overleg met de makers hebben we nog een keer – op 2 voorstellingen na – het grootste deel verschoven naar eind mei, juni, juli en september. We wilden hun werk op de best mogelijke manier presenteren zodat professionals en publiek hun werk konden zien. De makers hebben een enorme flexibiliteit en inventiviteit aan de dag gelegd en RRReuring vond hybride plaats binnen de dan geldende coronavoorspraken: deels online, deels in de openlucht, deels één op één, deels besloten voor professionals en deels in de zaal met publiek. We startten op 6 mei met een gestreamde ‘theatermonoloog op film’ en toonden uiteindelijk de laatste voorstelling op 11 september in een uitverkochte zaal op 1,5 meter.

### FRINGE

Tijdens Fringe presenteerden we in Podium Mozaïek de volledige versie van Gouden Bergen van Ferhat Kaplan,

verhalen van mensen op de vlucht en sprookjes uit 1001 nacht. De voorstelling zou op 18 december in première gaan in De Vlucht, maar helaas was dat de eerste dag van de laatste lockdown. Dit was een grote teleurstelling voor het team. Akram heeft een van de verhalen verder kunnen door-ontwikkelen in de aanloop naar RRReuring 2022.

### OVERZICHT VOORSTELLINGEN NIEUWE MAKERS IN 2021:

*Gerealiseerd: The Millennial Immigrant - Basak Layic en Mara van Nes (online) | Helena / Gül - Nilay Ceber i.s.m. Zora de Vos (online) | Gouden Bergen - Nina-Elisa Euson, Ferhat Kaplan, Yeliz Dogan en Remco Hazewinkel | Economic Tarot Card Readings by MONAH door Noah Voelker | KUNU door Onias Landveld (online) | Voices from Letters door Vernon Chatlein (online) | MARGREET door Wilbert Slagboom | Het Vergeten Verhaal door Anouar Ennali (online) | Human Zoo door Wensley Pique | Laf me / Lief me door Eva Goudsmit | Follow or Fall low door Collectief Mankement*  
*Geannuleerd: Akram Assam – Five nights | El Maktpub – Abdelkarim El Baz*

## PROGRAMMERING MET EN VOOR DE BUURT

Amsterdam West is van belang voor ons. We zoeken de samenwerking met de buurt door intensief samen te werken met organisaties met een culturele en sociale inslag, die actief zijn in Amsterdam-West en met bewoners samenwerken en ook met onze huisgezelschappen NBE en Theater RAST ontwikkelen we speciaal programma voor West. In 2021 hebben we de organisatie van dé talentenjacht van West overgenomen van onze partner Operatie Periscoop en deze gekoppeld aan de cultuurcoaches op scholen om zo het talent nog beter te kunnen scouten.

West de stap genomen om dé talentenjacht voor jongeren uit Amsterdam-West bij Podium Mozaïek in huis geheel zelf te organiseren. Best Of The West biedt alle jonge mensen van 8 tot 23 jaar die wonen, werken of leren in West de mogelijkheid deel te nemen aan de finales van Best Of The West. Vanwege de Corona beperkingen was deze editie opnieuw grotendeels online.

### CHICKEN HAALHAAL

Buurtsoap en een samenwerking met Theater RAST en het Volksoperahuis. Deze serie is gemaakt naar de formule van 'De Wasserette' dat in Amsterdam

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: PROGRAMMERING MET EN VOOR DE BUURT |              |                  |                      |
|------------------------------------------------------------|--------------|------------------|----------------------|
| aantal voorstellingen                                      |              | aantal bezoekers |                      |
| gepland                                                    | gerealiseerd | geraamd          | gerealiseerd         |
| 11                                                         | 24           | 1.788            | 1.162 + 2.055 online |

### CONCERTEN VAN HUISGEZELSHAP NBE

Sinds 2010 is het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) huisgezelschap van Podium Mozaïek. De samenwerking over de jaren heen is voor de ontwikkeling van beide organisaties van belang geweest: samen groeiden we wortels in de wijk en ontwikkelden we aansprekende programma's voor een nieuw, divers grootstedelijk publiek. Binnen onze samenwerking organiseren we de voorpremières gratis voor de buurt voort. Daarnaast gaan we regelmatig samen de buurt in om persoonlijke verhalen (portretten) op te halen en te vertalen naar muziek.

#### 4 MEI

Ook dit jaar konden we geen programma in de zaal organiseren als onderdeel van Theater na de Dam, en hebben we een podcast gemaakt over Truus Wijsmuller-Meijer.

### BEST OF THE WEST – TALENTENJACHT

Voorheen een samenwerking met Operatie Periscoop, maar deze partnerorganisatie besloot in 2021 om dit deel van hun projecten stop te zetten. Hierop hebben wij op uitnodiging van Stadsdeel

Noord tien succesvolle jaren gedraaid heeft. Het behandelt de problemen-, en betreft ondernemers en artiesten uit onze wijk. Na vijf afleveringen staat er een mooie cast tegenover een groeiend publiek. Deze voorstellingen werden niet bij ons in huis maar op locatie gespeeld in Broedplaats De Vlucht en in MidWest.

*Gerealiseerd: Nederlands Blazers Ensemble (NBE) – Troubadours – Van de Lach en de Traan | Podium Mozaïek i.s.m. Theater na de Dam – Waarom Truus | Best of the West | Theater RAST, Volks Operahuis en Podium Mozaïek – Chicken Haalhaal | Zid Theater – Explorez festival*

*Geannuleerd: Theater na de dam in de zaal | Cuba Blues van NBE | gespreksprogramma Bolo Townhall*



## FAMILIEPROGRAMMERING LANTER & FANTER

De vrije programmering voor kinderen van Amsterdam (West) e.o. is gebundeld in de programmareeks Lanter & Fanter. Met deze programmareeks kan het cultureel diverse publiek waar Podium Mozaïek zich op richt in familieverband voorstellingen bezoeken. Het aanbod bestaat uit theater, muziek- en dansvoorstellingen voor kinderen vanaf 1,5 tot 12 jaar.

In 2021 zijn 6 reguliere exposities en 2 kleine exposities passend bij de programmering (Storytelling Festival en Best Of The West) georganiseerd. Helaas konden we dit jaar bij de meeste expositie geen opening organiseren. Wij hadden steeds met corona regels te maken (de eerste 3 exposities vielen in de tijd van lockdown). Voor deze exposities hebben wij de werken online tentoongesteld en boden we de mogelijkheid een privé rondleiding te

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: LANTER & FANTER |              |                  |              |
|-----------------------------------------|--------------|------------------|--------------|
| aantal voorstellingen                   |              | aantal bezoekers |              |
| Gepland                                 | gerealiseerd | Geraamd          | gerealiseerd |
| 12                                      | 7            | 1.176            | 438          |
| aantal nevenprogramma's                 |              | aantal bezoekers |              |
| 24                                      | 6            | 480              | 75           |

Er zijn in 2021 heel wat voorstellingen gecancelld, helaas, maar in het najaar heeft een aantal voorstellingen weer plaats kunnen vinden. De nevenprogrammering hebben we teruggedroefd naar 1 workshop per voorstelling, behalve voor de allerjongsten, daarbij hebben we geen nevenprogramma georganiseerd.

*Gerealiseerd: Het Kleine Theater - Ietje Fietje het vergeten Liedje | Oorkaan - Party - si - peren | Bonte Hond - Superslow | Aya - het verhaal van Anders | Mylo Freeman - Robbie en Roef*

*Verplaatst of gecancelld: Tuimel en Bounce - Honey Eavis/ Aya | Oorkaan met Trio Diamanda - Vreemde Streken | Ish - Broerszussen*

## EXPOSITIES

Ons tweemaandelijks wisselende expositieprogramma biedt een mooie mix tussen opkomende kunstenaars en gevestigde namen, sociaal betrokken kunstenaars en kunstenaars uit West met mooi en urgent werk binnen verschillende disciplines. De expositiereeks wordt samengesteld door kunstenaar Senad Alić en beeldende kunst is inmiddels een vaste waarde geworden in ons programma en in de inrichting van café-restaurant.

boeken. Bij de laatste twee exposities (van Martin Voorbij en Minem Sezgin) mochten wij weer open voor publiek en waren er ongeveer 60 mensen bij de opening.

Voor sommige kunstenaars biedt Podium Mozaïek een podium dat zij op een andere plek (bv galeries) niet snel vinden en andere kunstenaars, die ook werk bij galeries laten zien, begrijpen dat hun werk bij Podium Mozaïek wordt gezien door veel mensen. Ook door mensen die normaal gesproken niet de galeries bezoeken.

Podium Mozaïek heeft een goede reputatie opgebouwd met betrekking tot de exposities die er worden getoond: door actueel en kwalitatief warmgelopen om hier hun werk te laten zien. Meeste kunstenaars die bij Mozaïek exposeren hebben een kunstopleiding gedaan, in het buitenland of in Nederland.

### Januari-februari: beeldend kunstenaar Bruno Filho

Deze kunstenaar die zijn jeugd in Brazilië genoot en nu alweer lang in Amsterdam woont, maakt zeer expressieve, kleurrijke werken. Wij hebben zeefdrukken van zijn werk gemaakt die te koop waren. Het publiek was erg enthousiast.



Bruno over zijn werk: "In deze expositie over de natuur en de mens wil ik een beetje brengen die explosie van kleuren, dan wel die milde en zachte kleuren uit de natuur. En hopelijk geven de werken en schilderijen de bezoeker een opwekkend en heilzaam gevoel en daarbij helpend de gezondheid en vooral wat vrolijke gedachtes. De natuur heeft onze zorg ook nodig."

**Maart - april: (Schilderijen) van beeldend kunstenaar Minne de Groot**

Wachten en doorgaan; beweging; achterlaten, het onbestemde voor je. Actuele gebeurtenissen en de werkelijkheid om hem heen zijn vaste thema's van kunstschilder Minne de Groot. Abstractie en weerstand van het materiaal worden niet buitengesloten. In de expositie was zijn ontwikkeling van figuratief naar abstract duidelijk te volgen. Herkenbare motieven zijn op eigen wijze verwerkt.

Minne over zijn werk: "Het werk zie ik als een verrassend verslag van een groeiproces in verf en kleur. "

**Mei - juni: Foto-expositie Carlies Mol**

De beelden van het Midden-Oosten zijn vaak gebaseerd op conflicten. Deze foto's laten het tegenovergestelde zien. Het dagelijkse leven in landen als Iran, Irak, Israël, Palestina en Libanon is minimalistisch en kleurrijk vastgelegd. De beelden stralen hiermee warmte uit en zijn uitnodigend. De foto's -allemaal ongeregistreerd- laten de menselijke kant van deze regio zien buiten alle bestaande vooroordelen om.

Carlies over haar werk: I'm a fine art photographer and political psychologist focussing on the relationships between Western and Middle Eastern countries.

**Zomer expo: Juli - september: Jung Hyun Oh**

Jung over zijn werk: I was born in Seoul, Korea. I'm currently living and working in the Netherlands. My works and ideas transmit my way of looking and thinking about elements and fragments of being in our life. With a methodological approach and using atypical forms, I attempt to create ambiguous

shapes. In my work I use various materials such as paint, plaster, metal, textile, wood and clay.

**September-oktober: Collages van Martin Voorbij**

Met deze expositie toont Martin Voorbij een caleidoscopische wereld met bouwwerken, luchten, landschappen en perspectieven. De werken zijn opgebouwd uit bestaande schilderijen van verschillende materialen die de kunstenaar vindt in kringloopwinkels en op rommelmarkten, maar ook ontvangt van bevriende kunstenaars.

**Expositie nov.-december: Minem Sezgin**

(illustratie werk van verschillende kunstenaars)

Presentatie van het graphic novel-project No Seat at The Table gemaakt met internationale en inter-disciplinaire inspanningen van creatives, architecten en illustratoren uit Turkije en Nederland. Over gentrificatie en stedelijke transformatie. Het project stelt vraagtekens bij het begrip inkomensdiversiteit gerelateerd aan stedelijke transformatie en onderzoekt de invloeden ervan op sociale netwerken en inclusiviteit van de buurten. Het onderzoek in Amsterdam is gedaan in de Kolenkitbuurt, in Bos en Lommer.



## GASTPROGRAMMERING: TE GAST BIJ

Voorstellingen die niet (meer) of niet geheel binnen onze programmering passen, maar wel mooi aansluiten bij ons kernpubliek en onze kernactiviteiten, bieden we de mogelijkheid om opgenomen te worden in onze gastprogrammering. Deze programma 's gaan volledig mee in onze promotie en wij verzorgen de kaartverkoop, waardoor de organiserende partij en Podium Mozaïek elkaar versterken, maar het gaat om een zaalverhuurconstructie waarbij de recette-inkomsten voor de organisatie zijn.

Dit betekent dat kunstenaars hier werken aan hun bijzondere projecten, maar ook de bewoners van de omliggende Slotermeerbuurt onderdeel zijn van wat er binnen deze muren gecreëerd wordt. Er is een programma vol workshops, voorstellingen, lezingen en nog veel meer activiteiten, dat zich met name op de buurt richt, met een specifiek programma voor jongeren.

De VLUGT combineert ateliers waar in afzondering gewerkt wordt met publieke ruimte. Er is een grote zaal met tweehonderd zitplaatsen waar theater, dans en andere podiumkunsten uitgevoerd worden.

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: TE GAST BIJ |              |                  |              |
|-------------------------------------|--------------|------------------|--------------|
| aantal voorstellingen               |              | aantal bezoekers |              |
| gepland                             | gerealiseerd | geraamd          | gerealiseerd |
| 12                                  | 10           | 1.600            | 1.105        |

Gastprogramma's worden op onze website geplaatst en staan tussen onze eigen programmering. De kaartverkoop loopt via ons. Er wordt onderscheid gemaakt door op de website te benoemen dat het een gastprogrammering betreft. Wij hebben weer nieuwe gezelschappen en artiesten mogen opnemen in onze gastprogrammering, waaronder de voorstelling Trauma's van Nora.

## PROGRAMMEREN IN DE BROEDPLAATSEN

Podium Mozaïek is programmeringspartner voor Broedplaats de VLUGT in Amsterdam Slotermeer. Hiertoe is Podium Mozaïek een strategische alliantie aangegaan met Urban Resort. In ons herziene ondernemingsplan 2021-2024 is de vorm en inhoud van deze samenwerking uitvoering verwoord. De zakelijke afspraken hieromtrent zijn vervat in een samenwerkingsovereenkomst tussen beide besturen.

Broedplaats De Vlucht (aan de Burgemeester De Vlugtlaan) wordt beheerd door Urban Resort en is een buurtgerichte broedplaats en een cultuurhuis.

Daarnaast is er een aantal oefen- en workshopzalen waar de ene dag een professioneel gezelschap repeteert en de volgende dag lokale jongeren hun allereerste stappen op het podium wagen.

In deze samenwerking werken we mee aan het huisvesten, ontwikkelen en presenteren van kunst voor een grootstedelijk cultureel divers publiek en een betere inbedding van kunstenaars in de buurt. En dragen we bij aan het ontwikkelen van de VLUGT tot een culturele plek met een publieksfunctie voor de omliggende buurt en een productiefunctie voor theatermakers en kunstenaars.

Voortbouwend op het vooronderzoek van (oud-collega) Inge Koks zijn we vanaf oktober begonnen met het opstarten van programmalijnen die moeten leiden tot een inhoudelijk publieksgericht jaarprogramma. De kick-off van deze programma-lijnen werd gekoppeld aan de heropening van de Vlucht die helaas vanwege de coronarestricties in besloten vorm heeft plaatsvonden. Met o.a. een vertoning van de korte film Helena/Gül door Nilay Ceber samen met Theater DEGASTEN, een dansduet door de zussen Sherise en Gianine Strang van het

ICK. En met previews en presentaties van Stichting Zichtbaar o.l.v. Adnan Atik, KunstWest, Rouda Atelier en Female Economy.

Vanaf oktober kon er met behulp van een eenmalige Europese subsidie een start gemaakt worden met het opzetten van de programmalijnen voor De Vlucht. De eerste presentaties werden ingevuld met de multidisciplinaire exposities door kunstenaars van het collectief Goleb, Spoken word avonden door Spoken Stories met Luan Buleshkaj, Fouad Lakbir en Soufiane Moussouli, een performance en expositie door Mina Ouahou, een try-out theater/dans performance door Female Economy, een VR installatie door Paul Boereboom, open huis middagen door KunstWest en Rouda Atelier zal rond de tuin van De Vlucht community art projecten organiseren. Vanaf maart 2022 is het noodzakelijk om nieuwe externe financiering aan trekken waarmee programmeringsbudget kan worden vrijgespeeld om de publieksprogrammering verder te ontwikkelen samen met huidige en toekomstige partners van De Vlucht.



## PODIUM MOZAÏEK ALS CULTUUREDUCATIE AANBIEDER

In 2021 hebben veel educatieve activiteiten op scholen en in onze theaterzaal niet plaats kunnen vinden vanwege de coronabeperkingen. Toch hebben wij een impuls kunnen geven aan deze activiteiten door deelname aan de pilot cultuurcoach en het organiseren van de talentenjacht Best of the West. Door de uitbreiding van onze cultuureducatieve activiteiten hebben we onze plek in de fases kennismaken en ontwikkelen van de talentontwikkelingsketen weten te verstevigen en geven we een impuls hieraan voor leerlingen in West. Het bekwamen vindt plaats in o.a. Broedplaats De Vlucht en bij DEGASTEN, onze nauwe samenwerkingspartners waarnaar de cultuurcoaches ook kunnen doorverwijzen. Het Excelleren hebben wij ondergebracht bij de Talentontwikkeling van de nieuwe makers.

### PRIMAIR ONDERWIJS

In 2021 hadden scholen zich ingeschreven voor 21 voorstellingen in de theaterzaal, waarvan drie programma's dor konden gaan. Gelukkig hebben we door deelname aan de pilot cultuurcoach, waarbij docenten en hebben zo op de scholen toch heel veel leerlingen weten te bereiken.

### VERDIEPING

In het najaar van 2020 werd gestart met een lange leerlijn pilot in samenwerking met basisschool De Punt. Een school waar meer dan 50 procent van de kinderen kans op een onderwijsachterstand heeft, volgens onderzoek van de Gemeente Amsterdam (2020). Deze pilot was succesvol en kreeg in 2021 opvolging middels deelname aan de pilot cultuurcoach.

### DE CULTUURCOACH

In 2021 sloegen Podium Mozaïek en DEGASTEN de handen ineen voor de cultuurcoach pilot in Amsterdam West: Een team van coaches en peer-educators voor het PO en VO die zich samen bewegen als een spin in het cultureel-maatschappelijk web van Groot West en 'aan de touwtjes' van dat web trekken om talent op de juiste plaats te krijgen. Door participatie op de scholen, contact met verschillende cultureel-maatschappelijke organisaties en actief te zijn in talentontwikkelingsprogramma's als Best of The West en broedplaats De Vlucht onderhouden de coaches een breed netwerk en kunnen zij snel schakelen tussen het kennis laten maken met cultuur, spotten van talent en het matchen hiervan met de geschikte buitenschoolse activiteit, locatie of organisatie.

| KWANTITATIEVE GEGEVENS: KUNSTTIJD! |              |                            |              |
|------------------------------------|--------------|----------------------------|--------------|
| aantal voorstellingen              |              | aantal bezoekers           |              |
| gepland                            | gerealiseerd | geraamd                    | gerealiseerd |
| 14                                 | 3            | 2.030                      | 404          |
| aantal workshops                   |              | aantal bezoekers           |              |
| 23                                 |              | 508                        |              |
| Aantal lesuren                     |              | Aantal bereikte leerlingen |              |
| 0                                  | 172          | 0                          |              |

*Gerealiseerd: Tori – Het Nationale Theater / IDFA  
Verplaatst/gecanceld: Hip Hop Hoera the remix – Honey Eavis / Lepeltje Lepeltje – De Dansers*

De coach geeft een aantal uren per week les op school, en zet zich daarnaast in voor het scouten en begeleiden van talent. Voor het stimuleren en doorverwijzen van gescout talent worden diverse disciplines op school aangeboden en zijn de



coaches verbonden of maken verbinding met zoveel mogelijk culturele organisaties in de omgeving. Om dit doorverwijstraject te versterken werken we met partners in cultuur in West.

De Coaches voor PO waren actief op OBS De Punt in Osdorp en de Tijnl Uilenspiegelschool in Bos en Lommer. Op OBS De Punt gaf de Cultuurcoach vanaf april het gehele jaar 4 uur per week les. De opstartfase bij De Tijnl Uilenspiegelschool duurde langer vanwege de Coronamaatregelen, maar vanaf mei kon de cultuurcoach daar ook aan de slag.

De coaches voor VO hadden ook te maken met de coronabeperkingen, en daarnaast met enkele personele wisselingen op de scholen, die voor vertraging zorgden voor de plannen die al voor de zomer van start zouden gaan. De scouting en begeleiding voor Best Of The West heeft gelukkig wel kunnen plaatsvinden en vanaf november zijn cultuurcoaches ook weer actief op het Marcanti College en het Caland Lyceum.

### **BEST OF THE WEST & DE CULTUURCOACH**

De cultuurcoaches hebben talent gespot voor de talentenjacht Best Of The West en deelnemers die dat wilden gecoacht, ofwel doorverwezen naar een geschikte culturele organisatie in de betreffende discipline waar zij verder zijn begeleid.

Daarnaast hebben de cultuurcoaches meegekeken bij de besteding van het prijzengeld (8.500,- euro in totaal). Dat winnaars kunnen inzetten om hun talent duurzaam te bewaren.

De pilot cultuurcoach en de vervlechting met Best of The West is van grote meerwaarde gebleken voor onze organisatie en voor de leerlingen van de scholen. We zullen deze trajecten dan ook voortzetten in 2022.

### **TDEA THEATER- & DANS EDUCATIE AMSTERDAM**

Ons educatieprogramma voor PO bieden we aan de scholen aan middels één gezamenlijke brochure en inschrijfsysteem met vijf andere cultuureducatie



aanbieders in Amsterdam: Theater De Krakeling, De Meervaart, De Toneelmakerij, Het Bijlmer Parktheater en Internationaal Theater Amsterdam. Tezamen vormen we Theater & Dans Educatie Amsterdam (TDEA). Deze samenwerking heeft tot doel scholen en ICC-ers beter te ondersteunen in het samenstellen van hun cultuurprogramma, ten einde zoveel mogelijk kinderen te bereiken met zoveel mogelijk impact. Ook is met TDEA de inhoudelijke ondersteuning van de scholen verder gebracht met onder meer kwalitatieve activiteiten voor cultuur coördinatoren van scholen, i.s.m. MOCCA. In 2020/2021 zou een slag worden gemaakt in bekendheid van de alliantie en het bereiken van scholen die van de radar zijn. Dit werd afgeremd door de coronabeperkingen, maar het overleg bleek in deze tijd waardevol om scholen zo snel mogelijk een uniform antwoord op de plotselinge veranderingen te bieden.

## VOORTGEZET ONDERWIJS

VO-voorstellingen in 2021 hebben niet plaats kunnen vinden. Wel zijn de cultuurcoaches van DEGASTEN actief geweest op Marcanti College en het Caland Lyceum (zie boven).

## SPECIAAL ONDERWIJS

Het Alphons Laudy, een speciaal onderwijs school voor zowel Primair, als Voortgezet Onderwijs bezoekt sinds 2019 onze voorstellingen en daarnaast creëerden we in overleg met het Alphons Laudy VO een randprogramma op maat. De samenwerking werd voortgezet in 2020, met uitbreiding naar het PO. Ook Basisschool voor Speciaal Onderwijs De Hasselbraam had zich ingeschreven en boden we een passend educatie-programma. In 2021 hebben vanwege Corona geen activiteiten plaatsgevonden voor het speciaal onderwijs.

## TALENTONTWIKKELING: ONDERSTEUNING VAN NIEUWE MAKERS

Podium Mozaïek ondersteunt een aantal nieuwe makers verschillende manieren, afhankelijk van wat zij nodig hebben en wat wij hen kunnen bieden. Met name op het gebied van conceptueel advies, studioruimte, montage, technisch advies en ondersteuning en promotie. Deze makers presenteren we zoveel mogelijk gebundeld binnen het Nieuwe makers Festival RRReuring, waaraan een springplankfunctie gekoppeld is:

De springplankfunctie tijdens RRReuring bestaat uit meer onderdelen: Oefen- en montageruimte, technische ondersteuning, inhoudelijke gesprekken, zichtbaarheid bij publiek en zichtbaarheid bij professionals.

In 2021 hebben we makers veel ruimte in onze studio's en/of theaterzaal aan kunnen bieden, vanwege de leegstand tijdens Corona. Hierdoor konden zij langdurig hun werk verbeteren en aanpassen. Vrijwel alle makers hebben hier, in meer of mindere mate, gebruik van gemaakt. In de evaluatie bleek dat de makers hier erg blij mee

waren en het als een enorme investering hebben gezien. Door deze ervaring hebben we voor 2022 het RRReuring Zomerlab in het leven geroepen: In onze verhuurluwe zomerperiode, spelen we onze studio's en twee studio's in De Vlucht geheel vrij voor nieuwe makers om te kunnen repeteren.

We hebben de makers ook technisch ondersteund in de presentatie van hun voorstellingen. Offline, maar uiteraard ook online hebben we gezorgd voor professionele streaming en registratie.

Hoewel we zelf geen dramaturgische begeleiding bieden, worden de makers wel inhoudelijk begeleid door de programmeur van het festival. Van het moment van selectie tot en met de uiteindelijke presentatie is er regelmatig contact geweest, is er feedback gegeven op tussentijdse toonmomenten, advies gegeven over dramaturgische medewerking, meegeschreven aan projectplannen en begrotingen voor subsidies, is er meegedacht over de wijze van presentatie en nagesprek en zijn toekomstige partners en theaters actief benaderd. Er kwam veel reactie en er was interesse uit het werkveld.

Al vroeg in de ontwikkeling van het festival besloten we om de makers meer online aandacht te geven dan we in eerdere edities hebben gedaan: we maakten video-interviews van circa 30 minuten met hen. We spraken hen over hun interesses, makerschap en over het werk dat zij zouden tonen op RRReuring. Dit heeft geresulteerd in mooie video's die goed zijn ontvangen bij professionals. De makers kunnen de links naar deze interviews ter kennismaking meesturen als zij contact hebben met programmeurs en andere professionals. Wij hebben deze, en kortere versies, gebruikt voor promotie via social media, uitnodigingen en persberichten. Ze staan nog steeds op onze website: [www.rrreuring.nl](http://www.rrreuring.nl).

De makers hebben een enorme flexibiliteit en inventiviteit aan de dag gelegd en RRReuring vond hybride plaats binnen de dan geldende coronavorwaarden: deels online, deels in de openlucht, deels één op één, deels besloten voor professionals en deels in de zaal met publiek.

We startten op 6 mei met een gestreamde 'theatermonoloog op film' en toonden uiteindelijk de laatste voorstelling op 11 september in een uitverkochte zaal op 1,5 meter. We zijn blij dat we de makers hebben kunnen ondersteunen in deze moeilijke periode. We hebben kunnen investeren in zeventien nieuwe makers, die acht nieuwe producties maakten, of de kans kregen een productie verder te brengen en te tonen aan publiek en professionals.

Om het publiek toch zoveel mogelijk te betrekken in deze corona-tijden hebben we na alle presentaties, online en offline, nagesprekken gevoerd. Deze werden geleid door Roziena Salihu. De gesprekken werden meestal live vanuit de zaal gestreamd voor publiek, en twee van de nagesprekken werden online via Zoom gevoerd. Dit waren goede ervaringen en gaven mooie inzichten in het werk. We probeerden ook het publiek vragen te laten stellen. Dat was met de gesprekken waarbij de makers live in de zaal zaten en het publiek online was, nog wel eens lastig, maar de gesprekken via Zoom gaven de bezoekers juist veel kans om ook deel te nemen aan het gesprek. Richard Kofi voerde het nagesprek met Onias Landveld bij zijn voorstelling KUNU en Yahmani Blackman bij Follow or Fall Low van Collectief Mankement.

#### DE RRREURINGMAKERS IN 2021 WAREN:

The Millenial Immigrant - Basak Layic en Mara van Nes // online screening van theatrale monoloog

Helena / Gül - Nilay Ceber ism Zora de Vos // online screening van korte film

Gouden Bergen - Nina-Elisa Euson, Ferhat Kaplan, Yeliz Dogan en Remco Hazewinkel // besloten try-out voor professionals + presentatie voor publiek tijdens Fringe festival in september)

Economic Tarot Card Readings by MONAH door Noah Voelker // presentatie installatie

KUNU door Onias Landveld // try-out online gescreend



Voices from Letters door Vernon Chatlein // speciale adaptatie voorstelling voor online screening

MARGREET door Wilbert Slagboom // try-out in tuin

Het Vergeten Verhaal door Anouar Ennali // try-out in online screening

Al Maktoub door Abdelkarim el Baz // geannuleerd // nieuwe opdracht voor concept project

Human Zoo door Wensley Pique // presentatie live installatie

Laf me / Lief me door Eva Goudsmit // presentatie live kort nieuw werk

Follow or Fall low door Collectief Mankement // presentatie in theater

## PRODUCTIEFUNCTIE: NIEUWE VERHALEN VOOR 'NIEUW' PUBLIEK

Podium Mozaïek vervult sinds de oprichting in 2005 een rol als pionier en aanjager op het terrein van culturele diversiteit in de kunsten. We leggen ons toe op het bouwen van bruggen tussen de verschillende groepen die de grote, hedendaagse stad rijk is. We zien de diversiteit van de grote stad als een kans om van andere perspectieven en levenswijzen te leren en een nieuwe richting aan ons gemeenschappelijke culturele en maatschappelijke leven te geven. Podium Mozaïek gelooft dat kennis over de medeburger helpt in het genereren van begrip en empathie.

Om verschillende stemmen te kunnen laten horen, zijn er gewoonweg meer plekken nodig waarop die gehoord kunnen worden; door meer kunstenaars die deze stemmen representeren vanuit hun verschillende culturele achtergronden. Om deze kunstenaars en dat diverse publiek beter te kunnen bedienen, vinden we het van belang om ook te kunnen produceren. Wij kennen het (=ons) diverse publiek goed, en constateren dat er te weinig aanbod is dat hen aanspreekt. Terwijl de urgentie groot is om zich vertegenwoordigd te zien. Ook bij ons, in het theater.

In 2019 en 2020 ontwikkelden we met project-gelden 'Een Waanzinnig Gaaf Land' (EWGL), naar een uitspraak van Mark Rutte over Nederland. We hebben hierbinnen vier producties gerealiseerd, die grotendeels in 2020 (ondanks alle coronabeperkingen) hun weg naar het publiek vonden. We hadden gehoopt dat we vanaf 2021, met de ingang van de nieuwe kunstenplanperiode, structurele financiering voor onze productiefunctie zouden verwerven. Dit is helaas niet gelukt. Echter laten we onze ambities op dit vlak niet los en is er in 2021 hard gewerkt aan de fondsenwerving om tot de nieuwe kunstenplanperiode opnieuw enkele aansprekende producties te kunnen maken met makers die voor ons belangrijk zijn. Het ziet er naar uit dat deze inspanning in 2022 zijn vruchten zal afwerpen.

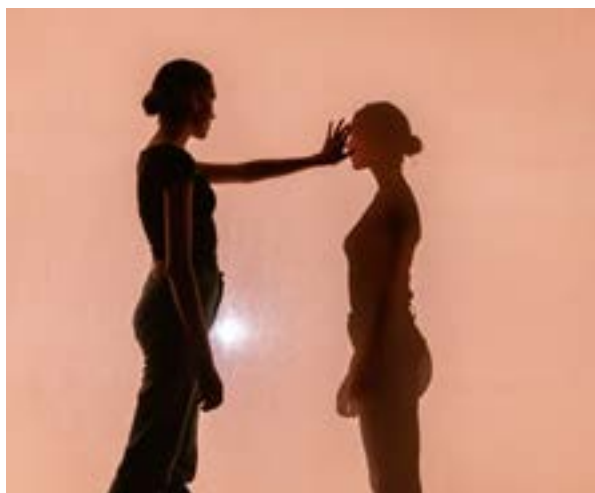
### PRODUCTIES IN 2021

In 2021 hebben we nog twee edities van Bij Fatima gepresenteerd, die eerder waren uitgesteld vanwege de Coronabeperkingen. We hebben er uiteindelijk voor gekozen dit format om te buigen naar online, wat inhoudelijk goed werkte.

Fatima is dé gezellige en grappige tante die alles zegt wat er op haar hart ligt. Haar motto is beter praten mét dan over elkaar. Ze houdt van Nederland en beweegt zich met haar Marokkaanse charmes door de maatschappij. Ze maakt met veel pit en humor lastige onderwerpen bespreekbaar in haar eigen Theater Talkshow: Bij Fatima. We wilden Mouna Laroussi met de talkshow de kans geven om zich verder te ontwikkelen door te experimenteren met het juiste talkshow-format, de balans tussen informatie en humor, haar eigen rol en de rol van het publiek.

### AMBITIES VOOR 2022

Het streven naar ontmoeting heeft de ontwikkeling van onze programmering en producties sinds de oprichting gekenmerkt. Podium Mozaïek kiest daarom ook bij de eigen producties voor het persoonlijke verhaal, waarin je jezelf en de wereld kunt herkennen via anderen. Het kunnen persoonlijke verhalen van de makers zelf zijn, maar ook verhalen die voortkomen uit de divers samengestelde bevolking die in onze buurt en in de stad woont. Najaar 2021 zijn we gestart met het ontwikkelen van voorstellingsplannen met Gershwin Bonevacia, Sahand Sahebdivani en Babs Gons.







# PUBLIEKSONTWIKKELING EN PUBLIEKSBEREIK

V OOR VEEL MENSEN IS PODIUM MOZAÏEK MEER DAN EEN PLEK WAAR MEN NAAR TOEGAAT OM EEN VOORSTELLING TE ZIEN. HET IS EEN PLEK WAAR ZIJ HERKENNING, ERKENNING EN VERBINDING VINDEN. AMSTERDAMMERS MET GEMIXTE ROOTS DIE HOUDEN VAN KUNST EN ZOEKEN NAAR VERBINDING: DAT IS ALTIJD ONZE BELANGRIJKSTE PUBLIEKSGROEP GEWEEST. MENSEN TUSSEN 18 EN 45, DIE GEHOORD WILLEN WORDEN, OPINIEMAKERS VAN NU EN IN DE TOEKOMST.

Daarnaast trekken we veel publiek dat minder ervaring heeft met kunst en cultuur. Café Istanbul en Café Marrakesh zijn laagdrempelig voor bezoekers die herkenning zoeken, uit de buurt maar ook uit de hele stad en van ver daarbuiten. Ook verwelkomen we de culturele omnivoren; mensen die regelmatig verschillende podia bezoeken. Maar ook bezoekers die afkomen op de achtergrond van de artiesten of de thematiek van voorstellingen, terwijl ze niet vanzelfsprekend naar een theater gaan. Het aantrekken van het kernpubliek van Podium Mozaïek vereist nog steeds een bijzondere aanpak. De ontwikkeling van marketing en promotie en daarbij behorende publieksontwikkeling is dan ook stevig ingebed in de organisatie van Podium Mozaïek en is een belangrijke leidraad bij het programmeren.

## POSITIONERING

Podium Mozaïek is positief, verfrissend en brengt mensen samen: makers, publiek, de mensen in de buurt, jongeren met uiteenlopende (bi)culturele achtergronden. Podium Mozaïek programmeert talent naast grote namen, folklore naast experiment, de buurt naast internationale artiesten. Iedereen is welkom in Podium Mozaïek, of het nu gelijk- of andersgestemden zijn. We willen mensen raken met persoonlijke verhalen. Onverwacht en recht uit het hart. Met respect, onvergetelijke momenten en bijzondere ervaringen.

In onze selectie van voorstellingen en concerten zoeken we naar de balans tussen complex, diepgaand werk dat vooral een ervaren publiek aanspreekt; toegankelijk amusement dat openstaat

voor iedereen die klaar is voor een avond vermaak; en werk dat zich direct uitspreekt over kwesties waarvoor we specifieke doelgroepen opzoeken, juist ook mensen die zelden een theater van binnen zien.

Belangrijk uitgangspunt bij het benaderen van ons publiek is de gelaagde identiteit die wij ervaren: een bezoeker die de ene avond met zijn ouders een Turks concert bezoekt, kan volgende week bij een comedian zitten. En de bezoeker van de Iraans- Nederlandse storyteller zien we met kleine kinderen terug bij Boef van Maas TD. Ons CRM systeem toont zo verschillende profielen en voorkeuren, waarvan cultuurspecifieke voorkeur slechts één van de pijlers is.

## ONTWIKKELING VAN TOOLS VOOR PUBLIEKSBETROKKENHEID IN CORONATIJDEN

Door programma's via de digitale weg aan te bieden hebben we geprobeerd om tijdens de lockdown periodes toch contact te blijven onderhouden met ons publiek. Zo zijn de exposities van Edson Bruno Filho, Minne de Groot en Carlies Mol in online varianten gepubliceerd en er zijn zeefdrukprints gemaakt waardoor het publiek een selectie van de werken op een laagdrempelige manier zelf in huis kon halen.

Ook zijn er raamexposities georganiseerd voor de buurt, waaronder de expositie Corona in de stad door Operatie Periscoop i.s.m. Amsterdam Museum. En voor het Theater na de Dam programma hebben we in samenwerking met SLAA een podcast gemaakt, de monoloog: "Waarom Truus". Verder hebben we meer ingezet op het produceren van eigen content op de socials en zijn we aangehaakt bij landelijke externe campagnes, zoals de campagne We dromen de zalen vol.

## PROMOTIE

### WEBSITE

Dit jaar waren er minder sessies en gebruikers dan in 2020, maar wel weer meer aankopen (+47,3%)! Onze website ([www.podiummozaiek.nl](http://www.podiummozaiek.nl)) kreeg 41.453 views. De pagina's die, na de homepage, het best bezocht werden, waren de programma pagina van het theater (22.071 views) en de café pagina (21.287 views). In 2021 zijn we meer gaan werken met landingspages. Voor het groeperen van verschillende programmalijnen/genres zoals muziek, comedy, Lanter & Fanter (familieprogramming), maar ook bijvoorbeeld [www.rrreuring.nl](http://www.rrreuring.nl). Hier waren onder andere teasers en lange video interviews te zien met de programmeur en de nieuwe makers. Zo kon het als naslagwerk voor programmeurs en andere geïnteresseerden dienen in een tijd waarin fysieke ontmoetingen minder goed mogelijk waren. Deze RRReuring landingspagina kreeg in totaal 1.262 views.

### SOCIALE MEDIA

Het aantal volgers op onze social mediakanalen blijft groeien en ook het aantal posts dat we plaatsen. Waar we in 2020, door het (grotendeels) wegvallen van de programming, voornamelijk eigen content verspreidden, is dat in 2021 alweer wat meer gestabiliseerd. Facebook blijft het grootste kanaal qua aantal volgers: 7989 (mrt '22) ten opzichte van 7743 (feb '21). Instagram heeft echter een grotere groei doorgemaakt qua volgers het afgelopen jaar: 3.386 (mrt '22) ten opzichte van 2705 (feb '21). Dit komt overeen met onze ervaringen en ook de landelijke cijfers die o.a. worden geschetst in het Jaarlijkse What's Happening Online onderzoek van onafhankelijk onderzoeksbureau Ruigrok Panel. Onder de leeftijdscategorie 14 – 24 jaar wordt zelfs bijna geen interesse in Facebook meer gezien. Mede hierom hebben we ons in 2020 meer op Instagram gericht (meer Stories, Reels en highlights) en onze eerste voorzichtige stapjes op TikTok gezet. Daarnaast hebben we verder geïnvesteerd in YouTube door meer en ook eigen kwalitatieve content te uploaden.

### NIEUWSBRIEF, BEZOEKERSMAILS EN SERVICEMAILS

Dit jaar zijn we meer gaan werken met storytelling voor de tweewekelijkse nieuwsbrief. In 2022 zouden we dit graag verder willen ontwikkelen en doortrekken naar onze socials. In het afgelopen jaar is het aantal nieuwsbriefabonnees teruggelopen van 8000 naar 7395 abonnees, dit heeft mogelijk te maken met het wegvallen van programming. Wanneer het theater weer volop open zal zijn kunnen we hier weer campagne voor voeren om het aantal abonnees weer uit te breiden.

### DRUKWERK

Met het versoepelen van de maatregelen hebben we weer een trimesterfolder met agendaladder kunnen uitbrengen, deze is zowel inhouse als in de stad verspreid. Op deze manier proberen we ook publiek te bereiken die ons niet vindt via onze website en socials. Voor het RRReuringfestival is er ingezet op een postercampagne in de buurt. We zijn meer QR-codes gaan gebruiken op het drukwerk. Directe verkooplinks, maar ook om een tafel te reserveren of bijvoorbeeld naar meer achtergrondinformatie te leiden.

### PERSOONLIJKE CONTACTEN

Voor het bereiken van specifieke doelgroepen benaderen we sleutelfiguren in ons netwerk aan partners, huisgezelschappen en makers die aan ons zijn verbonden. Via persoonlijke e-mails en whatsapp berichten proberen wij een selectie uit het aanbod op een toegankelijke manier te introduceren aan potentiële publieksgroepen.

### FREE PUBLICITY

Het afgelopen jaar zijn we goed opgepikt door de lokale, regionale en landelijke pers. Met onze eigen programming worden we regelmatig meegenomen in de Agenda, Weekendtips en Uittips van het Parool. Daarnaast zijn er ook oud-collega's en makers die aan ons huis verbonden zijn ons in interviewartikelen hebben aangehaald, zoals Sergio Vyent in het NRC en Eran Ben-Michaël en Sinem Kavus in het Parool.



Voor de heropening van het café is er ook aandacht geweest van foodbloggers zoals City Guys en Amsterdam Foodguide. En voor het RRReuring festival is er van de theatrale film The Millennial Immigrant een uitgebreide recensie gepubliceerd op het platform MovementExposed. Verder maakten wij onderdeel uit van de I Amsterdam bewonerscampagne: Podium Mozaïek maakt Amsterdam. En tot slot heeft Omroep Human prachtige drone beelden van het Podium Mozaïek gebouw gemaakt voor het programma De Publieke Tribune.

#### **LOYALITEITSPROGRAMMA'S**

Onderdeel van ons loyaliteitsprogramma zijn de Mozaïekpas en de Cultuur kredietkaart. Tijdens de eerste theatersluiting zijn er relatief veel Cultuur kredietkaarten gekocht door bezoekers die ons wilden steunen, ook zijn kaarten gedoneerd. Het doneren van de kaarten liep door in 2021. Het kopen van de cultuurkredietkaart liep terug naarmate de lockdown(s) langer duurden. Mozaïekpashouders hadden weinig voordeel deze periode, daarom waren de Mozaïekpassen voor seizoen 2019-2020 ook geldig in 2020-2021.

#### **PUBLIEKSONDERZOEK**

In 2019 zijn we met ondersteuning van het AFK van start gegaan met het grootschalige publieksonderzoek in samenwerking met Meervaart, Bijlmer Parktheater en Tolhuistuin. De analyses hebben we goed kunnen uitvoeren, maar de testfase voor de nieuwe tools moesten we steeds uitstellen i.v.m. de sluiting van de theaters of de beperkte bezoekersaantallen. In 2021 is het onderzoek wel afgerond, ondanks de beperkte testmogelijkheden. We hebben veel informatie uitgewisseld onderling en online wel kunnen experimenteren en met de klankbordgroep kunnen spreken. Er is voor 2022 een kleine reservering gedaan om alsnog een aantal instrumenten te kunnen testen en ook onderzoeken we de mogelijkheid om een vervolg te geven aan het onderzoek via het loket DigitAll.





# WERKORGANISATIE

**B**EGIN 2021 HEBBEN WE ACHTER DE SCHERMEN ONZE ORGANISATIE VERDER ONTWIKKELD AAN DE HAND VAN DE UITKOMSTEN VAN HET TRAJECT MET PWC DAT EIND 2020 IS AFGEROND. WIJ HEBBEN DE OPERATIONALISERING VAN DIT PLAN VERDER VORMGEGEVEN DOOR O.A. ALLE FUNCTIEPROFIELEN EN WERKPROCESSEN TE HERONTWERPEN EN STAAN IN DE STARTBLOKKEN OM ONS PUBLIEK WEER AANGENAAM TE VERRASSEN EN EEN THUIS TE ZIJN VOOR MAKERS MET WAANZINNIG MOOIE EN ONTROERENDE VERHALEN.

## PROGRAMMARAAD

Podium Mozaïek zet programmacuratoren in voor muziek en theater/dans, cultuureducatie en voor exposities. De programmering komt tot stand door een programmaraad bestaande uit de curatoren: Kasper Kapteijn, volwassenenprogrammering, Hanne Reus, jeugd en familie programmering, Senad Alic, exposities, Miriam Mustamu, Broedplaatsprogrammering en diverse gastcuratoren (in 2021 Joya Mooi en Priscilla Vaudelle). De raad wordt voorgezeten door hoofd programmering en publiek (en adjunct-directeur) Natalie Beckers. Ook directeur Zafer Yurdakul heeft plaats in de programmaraad. Voor het samenstellen van het seizoenprogramma wordt de programmaraad waar nodig aangevuld met medewerkers van onze huisgezelschappen.

## OPERATIONELE TEAMS

De drie uitvoerende teams van Podium Mozaïek – te weten publieksinformatie, publieksservices en zakelijke activiteiten en techniek & beheer – waren in 2021 volledig bemenst.

Het flexteam, dat programma-gebonden werkzaamheden verricht, wordt ingezet om pieken in de dienstverlening op te vangen en bijzondere specialismen aan te trekken voor de culturele programmering. De personeelsformatie inclusief uren voor oproepkrachten komt ultimo 2021 uit op 14 fte.

De teams worden ook in 2021 versterkt door de inzet van langdurige stages op HBO en MBO niveau.

## HET TEAM PUBLIEKSSERVICES, ZAKELIJKE ACTIVITEITEN EN ADMINISTRATIE

De afdeling Publieksservices, zakelijke activiteiten en administratie is verantwoordelijk voor een goed verloop van de voorbereidingen, (interne) afstemming en uitvoering van de eigen programma's in (en om) Podium Mozaïek. Daarnaast verzorgt het team de verhuur van de diverse ruimtes in Podium Mozaïek (theaterzaal, de twee studio's en eventueel de Foyer). Het team verzorgt de verhuur van begin tot eind, van offerte, uitvoering naar eindafrekening. Het team bestaat in 2021 uit drie medewerkers; Hoofd productie, zakelijke activiteiten en administratie, een administratief medewerker en een medewerker productie en zakelijke activiteiten (waaronder ticketing en bureaumanagement). Het team wordt tijdens voorstellingen en evenementen ondersteund door evenementenbegeleiders.

In 2021 hebben wij gewerkt aan het updaten van de functieprofielen, procedures en handboeken voor de afdeling productie, zakelijke activiteiten en administratie. Daarnaast zijn wij overgestapt van Stager, ons huidige ticketing- en planningsysteem, naar een nieuw ticketing- en planningsysteem; Ticketmatic en Yesplan. De nieuwe systemen moeten meer mogelijkheden geven met betrekking tot kaartverkoop, automatiseren van onze administratie en het maken van professionele draaiboeken.

### *Scholing in 2021:*

YesPlan (gehele team), TicketMatic (gehele team), CRM (medewerkers ticketing), BHV

## SAMENWERKING EN SYNERGIE MET DE HORECA

Het Team publieksservices werkt nauw samen met de horeca bij de realisatie van de evenementen: zij leveren de evenementenbegeleiders en bieden ondersteunende service aan onze bezoekers op het gebied van food, drinken, begeleiding van bezoekers en ticketing.

In 2021 bestaat het managementteam van de horeca uit vier personen, een bedrijfsleider, twee floormanagers en een chef-kok. De bedrijfsleider van het café werkt 70 procent mee op de vloer. Dit bevordert de kwaliteit van de medewerkers op de vloer en helpt ook mee in het besparen van de inzet van uren. De andere 30 procent is de bedrijfsleider onder andere bezig met het assortiment, het aannemen en inwerken van nieuw personeel, het verhogen van de kwaliteit van de service, het bewaken van de omzetten, inzet van uren en inkoopkosten. Naast het managementteam wordt er met oproepkrachten gewerkt. De oproepkrachten die in horeca werken, worden ook ingezet als evenementenbegeleiders en kassamedewerkers tijdens evenementen.

2021 stond voor de horeca in het teken van vernieuwen en verbeteren. Er is gewerkt aan een nieuwe menukaart en cateringpakketten, waarmee de kwaliteit en de snelheid zijn verbeterd. Ook had het café dit jaar weer te maken met Corona en de lockdowns, waardoor het café bijna 5 maanden dicht is geweest.

*Scholing in 2021:*

BHV, Ticketmatic, Barista

## TEAM TECHNIEK EN BEHEER

Het team techniek en beheer bestaat uit het Hoofd Techniek en Beheer en de eerste technicus. Het team wordt langdurig versterkt met een flexibele schil van professionele technici die op oproepbasis inzetbaar zijn.

In 2021 zijn alle functieprofielen geüpdatet en is een start gemaakt met het updaten van de procedures en handboeken. Ook heeft het team de overstap gemaakt van Stager naar het nieuwe planningssysteem Yesplan.

*Scholing in 2021:*

Lichttafel (LED) (gehele team), BHV

## TEAM PUBLIEKSINFORMATIE

Het team publieksinformatie slaat de brug tussen programmering en publiek door marketing, promotie en publiekswerking. Het team bestaat uit drie (parttime) medewerkers en een hoofd publieksinformatie. De teamleden werken nauw samen met de curatoren en nemen deel aan de programmaraad. De afdeling biedt ruimte voor 2 stagiaires (MBO of HBO) en 2 afstudeerders. Daarnaast ontvangt het team regelmatig groepen studenten, scholieren en maatschappelijke organisaties om hen rond te leiden in het theater.

In 2021 zijn alle functieprofielen geüpdatet en is een start gemaakt met het updaten van de procedures en handboeken. Ook heeft het team de overstap gemaakt van Stager naar de nieuwe ticketing- en planningsystemen; Ticketmatic en Yesplan, die gekoppeld zijn aan het CRM Systeem SmartConnections. SmartConnections is in 2021 uitgebreid met de functie Smart Colors. Implementatie hiervan zal plaatsvinden in 2022. Ook zijn wij overgestapt naar Data Studio voor de analyse van onze online prestaties.

*Scholing in 2021:*

Workshop Storytelling (gehele team), Workshop CRM (gehele team), contentstrategie (individuele medewerker), Data Studio (individuele medewerker).





# GOVERNANCE

## BESTUUR

Stichting Podium Mozaïek is een culturele ANBI-instelling. Alle overschotten, behaald uit commerciële activiteiten, worden aangewend voor het realiseren van de culturele doelstellingen van de eigen instelling.

Het bestuur onderschrijft de Code Cultural Governance in zijn taakuitoefening. Ook de Code Culturele Diversiteit & Inclusie passen we toe. In de keuze van onze programma's, publiek, personeel (inclusief de toezichthouders), partners en bestuurlijke processen zijn deze codes richtinggevend. Alle bestuursleden zijn onbezoldigd.

Het bestuur van Podium Mozaïek bestond per 31 december 2021 uit:

**Ricardo Winter**, (voorzitter), voormalig bestuurder van MBO Rijnland en zelfstandig adviseur, bestuursportefeuille zakelijke activiteiten.

**Marjo van Schaik**, zelfstandig adviseur en directeur a.i. van AHK tot augustus 2021, bestuursportefeuille organisatie

**Handan Aydin**, Programmamaker AmsterdamTalksSex, schrijver, host, eventmaker, bestuursportefeuille zakelijke activiteiten

**Hans Lubberding** (secretaris), Founder Het Coalitiebureau, Urban placemaker: culture, media, tourism, leisure & sports, bestuursportefeuille publiek en programma

**Gable Roelofsen**, acteur, zanger, schrijver en regisseur, artistiek directeur Het Geluid Maastricht, (onbezoldigde nevenfuncties: voorzitter The need for legacy, Lid Raad van bestuur Concertgebouw Brugge) bestuursportefeuille publiek en programma.

De directie wordt gevoerd door de heer Zafer Yurdakul. Met de directeur van Podium Mozaïek zijn wij een nieuwe meerjarig managementovereenkomst aangegaan met daarbij behorende resultaatafspraken waarop wij jaarlijks monitoren.

De directeur heeft met instemming van het bestuur van Podium Mozaïek een nevenfunctie bij Urban Resort. Daarnaast is hij lid van Raad van Toezicht van het Zaantheater, penningmeester van het bestuur van Stichting Over het IJ Producties en penningmeester van het bestuur Oud Raads- en collegeleden Gemeente vereniging van Oude Raads en Collegeleden.

## WET NORMERING TOPINKOMENS

De honorering van de directie voldoet ruimschoots aan de vereisten van de wet normering topinkomens.

## DE CODES: GOVERNANCE, DIVERSITEIT & INCLUSIE EN FAIR PRACTICE

Het bestuur heeft begin 2022 aan de hand van de GovernanceCode Cultuur (GCC) het eigen functioneren over 2021 geëvalueerd. Periodiek evalueert het bestuur onder andere of het gekozen bestuursmodel nog past bij de contextuele ontwikkelingen, omvang en ontwikkelingsfase van de organisatie en waaraan de werkorganisatie behoefte heeft.

De werkprocessen binnen de organisatie zijn o.a. door het PWC-traject welke in 2020 werd geëntameerd verder gestroomlijnd in 2021. De organisatie wordt professioneel geleid door de directie. Het herziene ondernemingsplan 2021-2024 bevat naast de kerntaak programmering ook het produceren van nieuwe verhalen voor nieuw publiek en vraagt om extra inspanning van de gehele organisatie, want deze activiteiten dienen projectmatig te worden gefinancierd. De aandacht gaat ook uit naar het elimineren van ondernemingsrisico's voor de exploitatie van de eigen horeca. Ook vraagt het in rustiger vaarwater brengen van de organisatie in de post-coronaperiode om bestuurlijke aandacht. Daarom handhaaft het bestuur het huidige bestuursmodel en zal waar nodig samen optrekken met de professionals in de organisatie.



*Code diversiteit en inclusie:* In ons actieplan diversiteit en inclusie 2021 – 2024 is op meerdere niveaus beschreven op welke wijze wij de code toepassen en welke ambities wij hebben geformuleerd voor 2021 - 2024.

Personeel: Wij zijn ons er bewust van dat divers samengestelde teams effectief zijn.

In alle gelederen van de organisatie zoeken we daarom naar een optimale mix. Al geruime tijd lukt het ons om deze mix goed vorm te geven en ligt onze uitdaging op dit vlak op consolideren wat we al bereikt hebben.

Het aantrekken van twee nieuwe leden voor het bestuur is o.a. om deze reden zeer zorgvuldig afgewogen. Het eerste wervingstraject voor invulling van de ontstane bestuursvacatures leverde in 2020 niet het gewenste resultaat. Een tweede traject voor de invulling van deze vacatures is in 2021 wel succesvol afgerond waarna in januari 2022 Joëlle Raus Prudence als bestuurslid met artistiek inhoudelijke portefeuille en Alexander Weiss als penningmeester zijn benoemd.

Op het vlak van publieks- en programma-ontwikkeling ligt onze ambities met name op het ontwikkelen en presenteren van meer eigen content dat super goed aansluit bij ons kernpubliek. Ook tijdens dit afgelopen coronajaar hebben we hier zo goed mogelijk invulling aan gegeven.

Onze ambitie om per programmaliijn jaarlijks onze programmering te ontsluiten voor een breder publiek middels een doventolk hebben wij nog niet kunnen realiseren.

De *Fair Practice Code* wordt toegepast door eigen medewerkers te verlonen conform de CAO Nederlandse Podia en de medewerkers van de volledig dochteronderneming Theatercafé Podium Mozaïek conform CAO Horeca. Het honorarium van freelancers is in overeenstemming met de CAO-richtlijnen van de Nederlandse Podia.

Ook is er aandacht voor scholing en hebben wij een externe vertrouwenspersoon aangesteld die jaarlijks aanschuift bij onze personeelsvergadering (met directie) en bij onze personeelsvertegenwoordiging (zonder directie).

# TOEPASSING OP HET ONDERHOUD EN UITVOERING VAN HET MEERJAREN ONDERHOUDSPLAN(MOP) IN 2021

**P**ODIUM MOZAÏEK IS GEHUISVEST IN EEN VOORMALIG KERKGEBOUW EN DE THEATERVOORZIENINGEN ZIJN LATER MET BEPERKTE BUDGETTEN INGEBOUWD. HET BENODIGD ONDERHOUDSBUDGET IS DAAROM NAVENANT. HET BENODIGD JAARLIJKS BUDGET VOOR HET MOP VOOR DE INMIDDELS VERSTREKEN KUNSTENPLANPERIODE 2017-2020 KWAM UIT OP €219.922,- TERWIJL HET JAARLIJKS BUDGET VOOR DE MOP DOOR GEMEENTE AMSTERDAM IS VASTGESTELD OP €120.000,- PER JAAR. DAAROM HEBBEN WE NOODGEDWONGEN GEKOZEN VOOR EEN PRAGMATISCHE BENADERING: DE NOODZAKELIJKE ONDERHOUDSOPGAVE VOOR DE BETREFFENDE KUNSTENPLANPERIODE WERD WEL IN DE BEGROTING OPGENOMEN EN WAT ENIGSZINS KON WORDEN DOORGESCHOVEN NAAR DE TOEKOMST NIET. HET GEVOLG HIERVAN IS DAT WE NAAR DE TOEKOMST VERSCHOVEN NOODZAKELIJKE INVESTERINGEN IN HET MOP OOIET MOETEN PLEGEN - WAARVOOR IN DE KUNSTENPLANPERIODE 2017-2020 GEEN BUDGETTEN GERESERVEERD KONDEN WORDEN.

Het MOP voor de lopende kunstenplanperiode 2021-2024 is op 23-12-2019 geactualiseerd en vormt de basis voor de jaarlijkse toepassing en monitoring. MOP komt jaarlijks gemiddeld op €187.296,- exclusief btw. Hiermee wordt een substantieel deel van het toegekende kunstenplanbudget (totaal €905.130,- per jaar) gealloceerd voor het MOP waardoor het voor programmering vermindert met circa €67.000,-.

Wij hebben exploitatiesubsidie (inclusief programmering) aangevraagd dat uitkwam op €1.793.213 terwijl toekenning niet meer is dan €905.130,- per jaar. Het is onze wens om accommodatie goed geoutilleerd te houden terwijl benodigde budgetten voor programmering en publiek ontvangt niet verder slinken. Daarom hebben we in de herziene aanvraag het MOP weer teruggezet op het oude niveau van gemiddeld €120.000,- per jaar.

In de beschikking gaat Gemeente Amsterdam uit van de ingediende oorspronkelijke MOP en handhaaft daarbij bij benadering jaarlijks

gemiddeld op €187,296, - exclusief btw. Daarmee komt programmering in de knel.

Omdat Gemeente Amsterdam pas begin 2022 deze bepaling heeft opgenomen in de beschikking, zijn wij bij de uitvoering van het MOP in 2021 uitgegaan van een beschikbaar budget €120.000,- per jaar.

Dit heeft ertoe geleid dat we diverse grote bestedingen voor het MOP in 2021 hebben moeten verschuiven naar de toekomst. Dat betreft:

- Het aanbrengen van elektrische verduistering in de studio's (€5.000,-);
- Vervangen theaterdoek horizon (€4.000,-);
- Vervanging van FOH geluidsinstallatie in de theaterzaal (€49.000,-);
- Aanpassing hijsinstallatie nieuwe richtlijnen (€16.000,-).

De reservering voor enkele grote investeringen waaronder de vaste stoelen in de theaterzaal, beamer en camera bewakingssysteem is achterwege gebleven.

Hoewel bovenstaande geplande vervangingen niet zijn uitgevoerd voldoen alle onderdelen van het MOP vooralsnog aan het minimale conditieniveau.

Alle overige geplande MOP items in 2021 zijn volledig uitgevoerd.

Op basis van het gealloceerde budget van €187.296,- voor het MOP in 2021 en eerder genoemde samenloop van omstandigheden wordt een bedrag van €84.395,- toegevoegd aan de bestemmingsreserve MOP. Hierdoor kunnen zowel nog niet uitgevoerde onderhoudswerkzaamheden worden hervat en een start gemaakt met de reserveringen voor toekomstige grote vervangingen.

# OVERZICHT ZAALBEZETTING 2021

|                                                            | Aantal activiteiten | Gebruik theaterzaal | Gebruik studio's | Gebruik foyer | Op locatie |
|------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|---------------|------------|
| Programmering 18-35 jaar                                   | 92                  | 219                 | 54               | 0             | 0          |
| Nevenprogrammering:                                        | 6                   | 4                   | 1                | 1             | 0          |
|                                                            |                     |                     |                  |               |            |
| Speciale programmering voor de buurt (Inclusief BOTW)      | 9                   | 3                   | 3                | 1             | 8          |
|                                                            |                     |                     |                  |               |            |
| Lanter & Fanter                                            | 9                   | 27                  | 0                | 0             | 0          |
| Nevenprogrammering                                         | 14                  |                     | 8                | 6             |            |
|                                                            |                     |                     |                  |               |            |
| Kunsttijd (12-) Schoolvoorstellingen                       | 3                   | 9                   | 0                | 0             | 0          |
|                                                            |                     |                     |                  |               |            |
| RRReuring – Alliantie Nieuwe Makers                        | 27                  | 36                  | 27               |               | 18         |
| RRReuring Nevenprogrammering                               | 0                   | 0                   | 0                | 0             | 0          |
|                                                            |                     |                     |                  |               |            |
| Gastprogrammering (inhuur)                                 | 7                   | 14                  | 0                | 0             | 0          |
|                                                            |                     |                     |                  |               |            |
| <b>Subtotaal cultureel</b>                                 | <b>160</b>          | <b>312</b>          | <b>93</b>        | <b>7</b>      | <b>26</b>  |
|                                                            |                     |                     |                  |               |            |
| Zakelijk verhuur (inclusief verhuur aan huisgezelschappen) | 289                 | 120                 | 228              | 0             | 0          |
|                                                            |                     |                     |                  |               |            |
| <b>Totaal</b>                                              | <b>449</b>          | <b>432</b>          | <b>321</b>       | <b>7</b>      | <b>18</b>  |

\*gebruik theaterzaal en gebruik studio's is vermeld in aantal dagdelen

\*aantal activiteiten is het werkelijke aantal activiteiten

- Voor volwassenprogrammering en RRReuring wordt uitgegaan van 3 dagdelen bezetting van de theaterzaal en studio per voorstelling inclusief bouwdagen.

- Voor de nevenprogrammering wordt één dagdeel per nevenprogrammering gerekend.

- Voor kindervoorstellingen wordt uitgegaan van 2 dagdelen bezetting van de theaterzaal (of studio) per voorstelling.

- Voor de workshops van de kindervoorstellingen wordt voor de studio en foyer 1 dagdeel per studio gerekend.

- Voor de schoolvoorstellingen worden 2 dagdelen bezetting zaal per voorstelling.

- Voor programmering voor de buurt wordt bij gebruik van de theaterzaal en de studio 3 dagdelen per programma gerekend. Voor programma's die op locatie plaatsvinden één dagdeel.

# FINANCIEEL VERSLAG 2021

| BATEN                                                | 2020             | 2021             |
|------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>opbrengsten</b>                                   |                  |                  |
| Publieksinkomsten                                    | 98.3143          | 73.236           |
| Vergoeding coproducent                               | 74.879           | 680              |
| Diverse inkomsten                                    | 161.917          | 178.891          |
| Totaal inkomsten                                     | 335.110          | 252.807          |
|                                                      |                  |                  |
| <b>bijdragen</b>                                     |                  |                  |
| Subsidie Gemeente Amsterdam (inclusief MOP-subsidie) | 657.378          | 1.064.881        |
| Overige bijdragen uit private middelen               | 182.428          | 135.685          |
| Overige bijdragen uit publieke middelen              | 691.170          | 175.772          |
| Totaal subsidies en bijdragen                        | 1.530.976        | 1.376.338        |
| <b>TOTALE BATEN</b>                                  | <b>1.866.085</b> | <b>1.629.145</b> |
|                                                      |                  |                  |
| <b>LASTEN</b>                                        |                  |                  |
| <b>beheerslasten</b>                                 |                  |                  |
| personeelskosten                                     | 445.444          | 592.810          |
| materiële lasten                                     | 546.439          | 404.740          |
| Totaal beheerslasten                                 | 901.882          | 997.550          |
|                                                      |                  |                  |
| <b>activiteitenlasten</b>                            |                  |                  |
| personeelskosten                                     | 489.568          | 316.092          |
| materiële lasten                                     | 283.508          | 201.010          |
| Totaal activiteitenlasten                            | 773.076          | 517.102          |
| <b>TOTALE LASTEN</b>                                 | <b>1.674.959</b> | <b>1.514.652</b> |
| <b>SALDO uit gewone bedrijfsvoering</b>              | <b>191.127</b>   | <b>114.493</b>   |
|                                                      |                  |                  |
| buitengewone baten                                   | 24.670           | 134.843          |
| bankrente en -kosten                                 | -2.345           | -10.397          |
| Saldo bijzondere baten en lasten                     | 22.326           | 124.445          |
|                                                      |                  |                  |
| <b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>                          | <b>213.453</b>   | <b>238.939</b>   |
| Resultaat deelnemingen                               | -123.398         | -104.434         |
| <b>RESULTAAT NA DEELNEMINGEN</b>                     | <b>90.055</b>    | <b>134.505</b>   |
| <b>RESULTAATBESTEMMING</b>                           |                  |                  |
| toevoeging aan bestemmingsreserve MOP                |                  | 84.395           |
| toevoeging aan algemene reserve                      | 90.055           | 50.109           |
| Exploitatiesaldo                                     | 0                | 0                |







