

JAAERVERSLAG

2023 - PODIUM MOZAÏEK



• ♦ • PODIUM
• ♦ • MOZAÏEK

INHOUD

VOORWOORD	03
OVERZICHT PUBLIEKSBEREIK	04
KERNACTIVITEITEN	06
PUBLIEKSONTWIKKELING EN PUBLIEKSBEREIK	30
WERKORGANISATIE	35
GOVERNANCE	37
MEERJARENONDERHOUDSPLAN (MOP) IN 2023	41
OVERZICHT ZAALBEZETTING 2023	42
FINANCIEEL VERSLAG 2023	43

VOORWOORD

OP ARTISTIEK INHOUDELIJKE GEBIED STOND PODIUM MOZAÏEK IN 2023 MEER DAN OOI IN DE BELANGSTELLING. ONZE EIGEN PROGRAMMA'S AANGEVULD MET EEN EIGEN LANDELIJKE TOERENDE PRODUCTIE EN GASTPROGRAMMERING TROKKEN DOORGAANS VOLLE ZALEN. DAARDOOR HEBBEN WE EEN SCHAALSPRONG GEMAAKT MET HET PUBLIEKSBEREIK. DE BEZOEKERSAANTALLEN ZIJN MET CIRCA 30% GEGROEID NAAR RUIM 30.000 BEZOEKERS.

Wij hebben op projectmatige basis met incidentele financiële middelen Productiehuis Mozaïek opgericht. Onze producerende functie gericht op nieuwe verhalen voor 'nieuw' publiek krijgt daarbinnen vorm. Onze producties kenmerken zich door herkenbare, urgente en onderbelichte verhalen en ontmoeting. Wij maken ons sterk voor het persoonlijke verhaal, waarin jezelf en de wereld kunt herkennen via anderen. In 2023 werkten we o.a. met Gershwin Bonevacia, Sahand Sahebdivani en Babs Gons. Met de voorstelling *Terug naar Prinsenplein* hebben we een omvangrijk landelijk circuit bespeeld en we hebben plannen gemaakt voor de herneming van deze productie in seizoen 2024-2025 inclusief internationale speelbeurten.

Wij tonen nieuwe makers met name tijdens het RRReuring Festival. Daarnaast ondersteunt Podium Mozaïek hen op verschillende manieren, met conceptueel advies, inhoudelijke en vaktechnische coaching, studioruimte, montagedagen, technisch advies en ondersteuning, speelbeurten en promotie.

Het intensiever programmeren, produceren en de talentontwikkeling zet een enorme druk op onze faciliteiten. Daardoor bleef er relatief weinig capaciteit over voor verhuur. Door deze communicerende vaten, zien wij dat de opbrengsten lager zijn uitpakkt dan begroot.

Wij hebben in het najaar van 2022 besloten om het beheer van onze horecaonderneming Theatercafé Podium Mozaïek B.V niet zelf voort te zetten. De verliezen die we in de voorgaande jaren hadden

hebben we in 2023 terug kunnen dringen door een eenmalige meevaller. In 2023 zijn wij op zoek gegaan naar een horecapartner. Deze zoektocht heeft geleid tot het uitbesteden van het management van de horeca aan externe horecaprofessionals Nexus Concepts BV vanaf 1 januari 2024.

De personele kosten zijn in 2023 hoger uitgekomen doordat de salarissen als gevolg van CAO-onderhandelingen in de loop van het jaar zijn verhoogd. In de begroting was geen rekening gehouden met het hoge percentage. Ook de kosten voor nieuw en vervangend personeel zijn doorgaans hoger uitgekomen dan in de begroting opgenomen bedragen daarvoor.

De programmering is in aantallen behoorlijk meer geworden dan geraamd. Hierdoor moesten we ook meer tijdelijk personeel inhuren.

De tegenvallende opbrengsten uit horeca, zakelijke verhuur en hogere personele kosten drukken ons in de rode cijfers. De realiteit is dat we vanaf 2024 moeten bezuinigen om het negatief eigen vermogen om te buigen in een positieve. Wij hebben er vertrouwen in dat ons team het vermogen heeft om hiervoor passende maatregelen door te voeren.

Ricardo Winter, voorzitter

Alexander Weiss, penningmeester

Hans Lubberding, secretaris

Zafer Yurdakul, directeur

OVERZICHT PUBLIEKSBEREIK 2023

KWANTITATIEVE GEGEVENS: TOTAALOVERZICHT				
gepland	aantal programma's		aantal bezoekers	
	gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
Programmering voor een cultureel divers publiek tussen de 18 en 45 jaar	72	99	9.760	11.829
Aantal nevenprogramma's	51	25	1.020	1.165
Productiehuis on tour	0	55	0	3.059
Nevenprogramma's on tour	0	6	0	300
Programmering in De Vlucht	0	13	0	472
Speciale programmering voor de buurt	9	20	1.620	2.727
Lanter & Fanter – familievoor- stellingen	12	15	960	1.392
Aantal nevenprogramma's	16	24	320	378
Kunsttijd: binnenschoolse cultuur- educatie basisonderwijs	14	16	2.030	1.747
Workshops	23	38	508	950
Nieuwe Makers	16	24	960	1.699
Nevenprogramma	0	6	0	95
Gastprogrammering (inhuur)	12	43	1.600	6.602
Totaal voorstellingen	135	217	16.930	25.996
Totaal nevenprogrammering in Podium Mozaïek	90	93	1.848	2.588
Totaal generaal activiteiten en bezoekers in Podium Mozaïek	225	310	18.778	28.584
Totaal Mozaïek buiten Mozaïek	0	74	0	3.831
TOTAAL	225	384	18.778	32.415



KERNACTIVITEITEN

PODIUM MOZAÏEK IS EEN THEATER DAT DOOR MIDDEL VAN KUNST EN CULTUUR VERBINDINGEN LEGT TUSSEN DE VERSCHILLENDE GEMEENSCHAPPEN EN BURGERS DIE AMSTERDAM RIJK IS. WE ZIEN DIVERSITEIT ALS EEN KANS OM VAN ANDERE PERSPECTIEVEN EN LEVENSWIJZEN TE LEREN EN EEN NIEUWE, RECHTVAARDIGER RICHTING AAN ONS GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE LEVEN TE GEVEN. PODIUM MOZAÏEK GELOOFT DAT KENNIS OVER DE MEDEBURGER HELPT IN HET GENEREREN VAN BEGRIP EN EMPATHIE. GELET OP DE HISTORISCHE CONTEXT VAN ONS LAND EN ONZE STAD ZIEN WIJ MEERSTEMMIGHEID ALS NOODZAKELIJK.

Daarmee zijn wij een grootstedelijk podium dat stad en land bespeelt met verhalen van nu. De uitvalsbasis van jonge theatermakers, fotografen, regisseurs, dansers, muzikanten en andere duizendpoten die het gewend zijn om tussen twee, drie, vier codes tegelijk te switchen en iets te vertellen hebben. Hier en nu. Overal waar het kan.

ARTISTIEKE VISIE

Podium Mozaïek staat voor de ontmoeting en uitwisseling, via theater en dans en muziek, tussen mensen met verschillende achtergronden. Met onze programma's en activiteiten brengen we belangrijke thema's rond o.a. migratie, thuis voelen, burgerschap, (post)koloniale geschiedenis op het podium en stimuleren we ontmoeting en uitwisseling tussen mensen met zeer uiteenlopende achtergronden. In een stad die groeit en segregert is het belangrijk dat we elkaar leren kennen en ons oordeel uitstellen. De sociaal-maatschappelijke relevantie van ons theater is groot, alsook de artistieke sterke projecten en programma's, persoonlijke verhalen die we laten zien in samenwerking met bevlogen, eigenzinnige makers die het hart én hoofd van ons publiek weten te beroeren.

We werken vanuit de volgende kernwaarden:

Inclusiviteit en diversiteit zijn waarden die in 2005 tot het ontstaan van Podium Mozaïek hebben geleid. Wij beschouwen inclusie als een noodzakelijk voorwaarde om op een goede manier met elkaar samen te leven en daarbij is het belangrijk om de culturele rijkdom die in een stad ontstaat door diversiteit te laten zien. Deze waarden zijn ook leidend in het kiezen van partners en personeel.

Maatschappelijke urgentie: daarmee vergroten we de betrokkenheid met en van de bewoners en dus ook de impact die we op elkaar willen bewerkstelligen. We houden nauw contact met onze omgeving, met ons publiek en onze makers, die we waar mogelijk in een vroeg stadium bij het maakproces van voorstellingen proberen te betrekken: bijvoorbeeld als expert voor inhoudelijke input of als feedbackgever bij een eerste presentatie. We zoeken altijd ruimte voor het publiek om actief deel te nemen aan randprogrammering. Zo houden we de vinger aan de pols van de maatschappij: wat leeft onder de makers en het publiek, waar liggen de zorgen, de urgentie en waar is behoefte aan gesprek.

Creatieve ontwikkeling is een belangrijk aspect van onze activiteiten. We geven makers uit de diverse en grootstedelijke samenleving de kans om te onderzoeken, (door) te ontwikkelen en werk te maken. We ondersteunen hun proces om uiteindelijk hun eigen en unieke geluid te laten horen, zien en voelen en te delen met een groter publiek.

Het toetsen van al onze initiatieven en activiteiten aan deze kernwaarden leidt tot de specifieke invulling voor de werking van ons podium en op die manier maken we impact.

Vanwege onze visie, die uitgaat van de kracht van diversiteit en daarmee verschillende smaken en perspectieven op het podium brengt, is onze programmering bij uitstek interdisciplinair en intercultureel. Hierdoor kan ons grootstedelijk publiek elkaar leren kennen en zich gerepresenteerd voelen. Wij putten hierbij uit zowel lokale als landelijke en internationale bronnen.

ROL IN DE KETEN

Uit onze visie vloeit voort dat wij bijdragen aan de ontwikkeling van nieuw aanbod en aan de ontwikkeling van talentvolle kunstenaars. We hebben behoefte aan het tonen van verschillende perspectieven aan ons publiek en aan makers die de brug naar dit publiek kunnen slaan. Wij kiezen voor makers die een nieuw licht schijnen op de wereld en die impact willen maken met hun verhalen. Makers die weten waar we vandaan komen en wat er nu en in de toekomst speelt. Makers die de schoonheid van hun achtergrond vieren en die ook het onrecht in de samenleving activistisch in de ogen kijken. Die openstaan voor ontmoeting en dialoog, met elkaar, publiek, buurtbewoners en het ondersteunende team. Makers die onderdeel willen uitmaken van een gemeenschap van makers, zodat kruisbestuiving in ons multidisciplinaire huis kan blijven bestaan.

Met incidentele middelen uit private en publieke fondsen hebben we ook in 2023 zoveel mogelijk makers ondersteund door mee te denken over hun plannen, te helpen met de fondsenwerving, het bieden van studio- en montageruimte en daarna het podium, het opbouwen van publiek en community, het realiseren van speelplekken en het bouwen aan een vast tourcircuit. Voor nieuwe makers is hierbij presentatie op ons meerdaagse Nieuwe Makers Festival RRRearing van groot belang.

Podium Mozaïek heeft zich vanaf het begin gericht op zelf (co-)produceren en arrangeren vanuit de behoefte om aanbod te creëren dat aansluit op ons kernpubliek. Aanbod waar nu en in de toekomst steeds meer vraag naar zal zijn. Hiervoor hebben we – wederom met incidentele middelen – het Mozaïek Verhalenhuis opgestart: binnen het Verhalenhuis hebben we in 2023 de eerste avondvullende solovoorstelling van Gershwin Bonevacía, Terug naar Prinsenplein, gemaakt. Deze werd lovend ontvangen, zowel door de pers als het publiek. Het Parool zette de voorstelling op de derde plek van 'De beste theateervoorstellingen van 2023'. Na speelbeurten op Over het IJ Festival, De Parade en Theaterfestival Motion heeft een landelijke tour met 21 speelbeurten plaatsgevonden.

Met onze huisgezelschappen Theater RAST, DEGASTEN, reART Collective, het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) en Oorkaan delen we de ambitie om voor zowel publiek als makers een podium te zijn dat de hedendaagse realiteit van de grote stad representeert. Langdurige samenwerking op basis van deze visie en ambitie is er met IDFA, The Amsterdam Storytelling Festival, Julidans, Operatie Periscoop, Mezrab Storytelling School, Marmoucha, TG Gouden Bergen, Raul Balai en Ehsan Fardjadniya, Mystiek Productions en De Centrale (Gent).

ARTISTIEKE STRATEGIE

Het programma-aanbod van Podium Mozaïek bestaat deels uit voorstellingen en concerten die we boeken uit het reguliere aanbod of aangeboden krijgen door onze partners en aanbod dat we zelf ontwikkelen. Dat betekent voor ons niet alléén het samenbrengen van uiteenlopende makers en publieksgroepen: we streven naar uitwisseling tussen de groepen in de hoop dat hierdoor meer begrip ontstaat voor ieders leefwijze en keuzes. Hierbij hebben wij een dramaturgische en (co)producerende rol.

Wij richten ons bij het vormgeven van ons programma-aanbod op vier kerntaken:

- 1. Programmeren en arrangeren:** het tonen van interessante makers en publieksonwikkeling daarvoor; en het aan elkaar verbinden en inbedden in een bredere context van de programmering.
- 2. Cultuureducatie:** voor zowel PO als VO bieden we een programma dat kinderen en jongeren laat kennismaken met (podium)kunst en hen de eerste stappen in verdere ontwikkeling aanreikt.
- 3. Talentontwikkeling en ontwikkeling van genres:** het faciliteren van relevante nieuwe makers met verschillende culturele achtergronden die andere verhalen laten horen over grootstedelijke thema's en

het ondersteunen en ontwikkelen van kunstdisciplines die de interesse hebben van (specifieke) groepen in de samenleving en meer aandacht nodig hebben.

- 4. Ontwikkelen van nieuwe verhalen voor nieuw publiek:** onze eigen productielijn waarbinnen we aanbod ontwikkelen voor ons kernpubliek.

ARTISTIEKE INNOVATIE

We willen ons blijven ontwikkelen tot wat wij een community van makers noemen. We staan dicht bij de makers en bij hun verhalen. We bieden hun een veilig thuis, koesteren hen, verbinden hen aan elkaar en dagen ze uit. De makers met die door Podium Mozaïek gepresenteerd of geproduceerd worden, zijn expert in verschillende kunstdisciplines en variëren van jong tot ervaren.

RRReuringmakers en oud-RRReuringmakers zien we terug in de nevenprogrammering of als coach voor de volgende lichting. We volgen hun ontwikkeling ook op andere oplekken en blijven met hen in gesprek over nieuwe plannen, of programmeren hun nieuwe voorstellingen.

Met Raul Balai a.k.a. el bastardo en Ehsan Fardjadniya zijn we een langlopende samenwerking gestart binnen het project Edgelanders: Amsterdam on Trial, een project waar in de aanloop naar het 750-jarig bestaan van Amsterdam een fictieve rechtszaak wordt gebouwd tegen de gemeente, om de verplichte 4e B van de BBB-regeling (bed-bad-brood) van tafel te krijgen. Deze 4e B is begeleiding, veelal bij terugkeer naar het land van herkomst, en de vraag is of deze niet ongrondwettelijk is. In een aantal geënceneerde lezingen en rechtszaken waarbij het publiek een actieve rol heeft wordt deze materie op theatrale en beeldende wijze onderzocht. In 2025 zullen we in samenwerking beginnen met een reeks gearrangeerde programma's rondom migratieverhalen.

We breken onze presentatievormen open:

Via onze RRReuringmaker Vainergill Thurnim kwamen we terecht bij 35 Noord: een collectief van jonge creatieven (onder meer Darion Thompson en Ciro Martin) die een platform bieden aan talent op het gebied van dj, MC, beeldende kunst en dans. De intense en eigentijdse jams en houseparty's afkomstig uit het Amerikaanse Atlanta (geboortegrond van Darion Thompson) zijn de inspiratiebron voor een nieuwe clubavond die in 2024 maandelijks plaats zal vinden in onze foyer en café, in huiskamersetting met een dansvloer in het midden. Er is ruimte voor open mic, nieuwe sets en dansperformances: de line-up is een mix van gevestigde dj's, beeldend kunstenaars, dansers en opkomende talenten.

Gaan naar buiten:

In 2023 ontwikkelden we het festival ROOTS & WINGS voor Broedplaats De Vlucht. ROOTS & WINGS maakt ruimte voor rituelen, ceremonies en programma's gericht op zorg en heling van verschillende gemeenschappen in Amsterdam. Hierbij worden met de huurders van De Vlucht en omwonenden interactieve programma's, workshops en activiteiten rondom de thema's identiteit en (nieuw) cultureel erfgoed gepresenteerd en ontwikkeld.

En kijken vooruit:

De stad groeit. Zo ook aan de Westkant: de komende jaren ontwikkelt de gemeente nieuwe woon- en werkgelegenheid in Haven-Stad. In opdracht van Gemeente Amsterdam organiseerde Podium Mozaïek het afgelopen jaar stadsgesprekken met kunstenaars, ontwerpers, bewoners, cultureel ondernemers en belangstellenden over wat de culturele infrastructuur van Haven-Stad zou kunnen zijn. Ook de komende jaren zullen wij meedenken met de gemeente over een gebiedsoverstijgende, markante culturele plek in het centrumgebied van Haven-Stad vanaf 2030, waar meerdere culturele instellingen een plek krijgen.

PROGRAMMEREN EN ARRANGEREN VOOR EEN GROOTSTEDELIJK PUBLIEK

Podium Mozaïek richt zich met de programmering op een grootstedelijk, cultureel gemixt publiek. Hoewel we in eerste instantie programmeren voor bezoekers tussen de 18 en 45 jaar, is er ook aandacht voor hun (jonge) kinderen (zowel van de basisschoolleeftijd en zelfs nog jonger) en de oudere doelgroep.

PROGRAMMERING VOOR EEN GROOTSTEDELIJK PUBLIEK TUSSEN DE 18 EN 45 JAAR

Ook in 2023 weten onze publieksgroepen ons goed te vinden. Dat ze komen komt natuurlijk doordat wij ons aanbod op hun interesses afstemmen, maar het omgekeerde is ook waar: door goed te luisteren naar onze bezoekers (onder andere door ze uit te nodigen om een reactie achter te laten), dagen we onszelf uit om haakjes te vinden om gericht een keuze te kunnen maken binnen het aanbod van impresariaten, makers en gezelschappen. We weten, dat een persoonlijk gesprek heel goed werkt om de culturele temperatuur van onze bezoekers te meten. Zo hebben we in 2023 een bezoekersavond georganiseerd waarbij we een doorsnede van ons publiek hebben uitgenodigd en hen hebben bevraagd over hun beleving van Mozaïek en onze programmering. Met behulp van een host hebben we input opgehaald over de onze rol in het publieke leven en in de buurt. Over onverwachte ontmoetingen die het publiek heeft gehad en over wat zij de komende jaren graag zouden zien gebeuren in Podium Mozaïek. Het was een inspirerende bijeenkomst die we jaarlijks willen herhalen.

Maar ook betrekken we het publiek actief bij de nagesprekken met makers of spreken hen heel laagdrempelig aan in de foyer voorafgaand of na een voorstelling. Zo knopen we regelmatig gesprekjes aan met bezoekers met op zich voor de hand liggende vragen als “Woon je in de buurt?”, “Wat vond je van de voorstelling?” Maar ook met vragen als “Wat mis je nog in de programmering?” of “Als dit je eerste keer hier is, wat kan ervoor zorgen dat je vaker komt?”

Dit betekent allerm minst dat wij alleen programmeren vanuit het principe ‘u roept, wij draaien’. Onze kracht ligt zowel in de laagdrempeligheid als in het eigene en het persoonlijke. Ook al leveren Turkse concerten volle zalen op, ook dan blijven we bij het boeken kijken naar (muzikale) kwaliteit en het inhoudelijke gehalte. Theatervoorstellingen moeten niet alleen onderhoudend zijn, maar ook iets te melden hebben. We willen met onze programmering niet slechts een “leuk avondje uit aanbieden”, maar het publiek ook iets meegeven. Uitdagend en prikkelend. We kijken naar makers die niet alleen ambachtelijk hun vak beheersen, maar waar een eigen kijk op de wereld de toeschouwer kan helpen om nieuwe inzichten te krijgen.

KWANTITATIEVE GEGEVENS: PROGRAMMERING VOOR EEN CULTUREEL DIVERS PUBLIEK TUSSEN DE 18 EN 45 JAAR

aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
72	99	9.760	11.829
aantal nevenprogramma's		aantal bezoekers	
51	25	1.020	1.165

Theater

Theater is de meest omvangrijke serie in de programmering van Podium Mozaïek. Het herbergt een grote diversiteit aan stijlen en vormen, maar wordt bijna altijd gekenmerkt door interdisciplinariteit en moderne verteltechnieken. Belangrijk voor de keuze van het getoonde werk zijn de makers, hun achtergrond én de focus op een maatschappelijke thematiek. Zoals elk jaar trekt de programmering ook in 2023 de lijn door van een veelkleurige parade van relevante, actuele voorstellingen, persoonlijke verhalen en spannende nieuwe formats. Thema's die steeds terugkomen zijn identiteit, migratie, de veranderende stad, gender en intermenselijke verhoudingen.

Theater Rast – Eus (dernière) | Laura van Dolron – De uitnodiging | Sadettin Kirmiziyüz – Monumentaal | Likeminds – Vecht | Theater Rast – Kroniek van een aangekondigde dood (dernière) | WAT WE DOEN & Theater Rotterdam – So far, so good | Studio 52 – Good Game | DEGASTEN, Theatergroep Bambie en Theater Lebel – Help I need somebody (dernière) | Girls in Woods – No man's land | Renee Coralie van Beek – Hosseini | Frank Irving & Fako Kluiving – Pineas, waar ben je? (première)

Storytelling

Storytelling is als geen andere discipline in staat om persoonlijke geschiedenissen te vertellen en maatschappelijke problemen/ fenomenen op theatrale wijze aan te kaarten. Deze podiumkunst heeft zich daarom niet voor niets in de afgelopen jaren gevestigd als *unique selling point* binnen de programmering. De hoge bezoekersaantallen – ook van ver over de landsgrenzen – van de dit jaar 16^e editie van het Amsterdam Storytelling Festival, wederom onder de bezielende artistieke leiding van Sahand Sahebdivani en Raphael Rodan van Mezrab, zijn daarvan niet als enige het bewijs. Ook buiten het festival om zijn voorstellingen geprogrammeerd, die aanschuiven tegen deze discipline. Een discipline die zich constant vernieuwt: er zijn meer vertellers actief en meer opleidingsmogelijkheden, zoals onder meer de Storytelling School die zijn eindpresentaties bij ons houdt. Want ook hierin

hebben we oog voor talent dat een (groter) publiek verdient.

Het Zuidelijk Toneel met Hanneke Coolen-Colsters & Slowpony – Java, 1948 | Marjolein Freiling – Lucky day | Aryeh Hasfari – My phantom limb | Sanne van Dijk – VLOED | Search Party – What happened to Mark? | Anne Maïke Mertens & Nic Bruckman (Nineties Productions) – Vast | Irina Koriazova – In boxes | Sipan Sezgin Tekin – YEK/E | Sheila Arnold – Ties that bind | Terra Norihiro Terazawa – Standing on the miraculous field | Danni Cullen – The red shoes | Zwerm & Walpurgis – Lalaei | Verona Verbakel – Voyeur | Fer Rodil – Pama's pride | David Labi – Pieces of a man | Aindrias de Staic – By the light of the silver moon | Len Cabral – Stories of color from around the world | Femi van Elshuis – Ik wil wit zijn | Betal Özyay – Goodbye Erdogan | Marie Philips – If faut danser (you must dance) | Shushiki Band & Raphael Rodan – Shades of a mountain | Eindpresentaties Mezrab Storytelling School

Comedy

De comedyserie is als vanouds opgebouwd uit gevestigde namen en interessante nieuwkomers. De kwaliteit van de performances ligt hoog en zorgt bijna continu voor uitverkochte zalen. Bijzondere vermelding verdienen de uitverkochte avonden van Nina de la Parra, n00b en Joshua Timisela: n00b stond in 2021 nog op RRReuring en werd dit jaar bekroond met de Neerlands Hoop, de nationale cabaretprijs voor de meest veelbelovende makers met het grootste toekomstperspectief en Joshua Timisela genereerde een dusdanige wachtlijst, dat een reprise meteen in het hieropvolgende seizoen is verzilverd.

Nina de la Parra & Sanne Landvreugd – Bloodbitches | Willie Wartaal – Moederdag (try-out) | Soundos – Comeback Kid | n00b – n00b speelt n00b | Roué Verveer – Gewoon Roué | Samir Figil – FOMO (try-out) | Victor Luis van Es – De lachende derde | Nilgün Yerli – Cinderella | Nabil – Absurd | Javier Guzmán – Laatste wissel | Joshua Timisela – Sorry tante Corrie



Dans

Dans in Mozaïek kenmerkt zich door zijn fysicaliteit en inhoudelijke focus op menselijke en maatschappelijke thema's. Van oudsher blijft urban dans een interessante vorm die we zichtbaarheid geven in het programma, maar dit jaar wijst vooral de culturele achtergrond op een urgente inhoudelijke benadering. Zo vormt voor Gil Gomes Leal zijn West-Afrikaanse afkomst de leidraad in *NOM.NOS*. In *Remla* kiezen dansers Denden en Redo voor extra ondersteuning door live muzikale begeleiding van het Amsterdams Andalusisch Orkest. En in Cheroney Pelupessy's *Keturunan* (het Molukse woord voor nakomeling) worden Molukse intergenerationele trauma's imponerend verwerkt in documentaire en dans op het podium. Hierdoor is de publieksgroep dansliefhebbers uitgebreid met mensen die een aantoonbare link hebben met of bovenmatig geïnteresseerd zijn in uitingen vanuit specifieke culturele achtergronden.

Christian Guerematchi – Funk | Xclusive Company – Zafer | Cézanne Tegelberg – HAG | Redo, Denden & het Amsterdams Andalusisch Orkest – Remla | Sonya Lindfors – Cosmic Latte | Gil Gomes (Amenti Theatre Company / Ulrike Quade Company) – NOM.NOS | Cheroney Pelupessy – Keturunan

Herdenkingsjaar slavernijverleden: gedeelde geschiedenis, gezamenlijke toekomst

In 2023 is het 150 jaar geleden dat een einde kwam aan de slavernij in Suriname en het West-Caribische gebied. In onze programmering besteedden wij daarom extra aandacht aan de Nederlandse koloniale geschiedenis. En dan niet alleen die met Suriname of de Cariben, maar ook de historische band tussen Nederland en de Oost, c.q. voormalig Nederlands-Indië. Focus en motief daarin is het besef en de urgentie, dat hieraan gerelateerde verhalen blijken geven van een gemeenschappelijkheid van zowel koloniale nazaten als landgenoten met een puur West-Europese Nederlandse familielijn. Dat daarin aan een behoefte is voldaan, blijkt uit de bezoekcijfers van bijvoorbeeld de première van als *Pineas, waar ben je?*, een persoonlijke vertelling over de vriendschap tussen een jonge Papoea en diens Nederlandse

leeftijdsgenoot. Ook de drukbezochte voorafgaande lezing van Nico Jouwe (zoon van Papoea-leider Nicolaas Jouwe) over de historische relatie tussen Nederland en het voormalige Nieuw-Guinea wijst op een behoefte maar dergelijke verhalen en de aantrekkende werking op een nieuwe publieksgroep, dat in feite in Nederland wijst op een community van ongeveer 2 miljoen (!) landgenoten. Ook voorstellingen als het multidisciplinaire *Java, 1948* en de nagenoeg uitverkochte concerten *Toma Terus* van Jessica Manuputty en *Stille Kracht* van Erwin van Ligten bevestigen dat publiek met een link naar de Oost ons heeft gevonden. De programmering van Podium Mozaïek profileert zich hiermee tot een podium met een nog breder en diverser aanbod. Onderstreept door de vele reacties die we van de bezoekers na deze voorstellingen kregen. Reacties in de trant van "Eindelijk iets dat over mij gaat", "Toch raar dat ik zelden een voorstelling zie die over mijn geboorteland Nieuw-Guinea gaat" en "Eindelijk eens een verhaal dat verder gaat dan alleen de treinkapingen".

Dit jaar is er uitgepakt met een uitgebreid avondprogramma om de afschaffing van de slavernij te herdenken, maar vooral ook te vieren. Onder het genot van de uitgereikte traditionele heri heri loodst onze curator Hank van Bosstraten een aan tafels gezeten volgepakt publiek door de avond vol bezinning en verbinding, alsook amusement en duiding: een performance van Onias Landveld, Jeffry Spalburg die voordraagt uit zijn net verschenen autobiografische boek en ode aan zijn vader *Ik ben jullie meester* en een ontwapenende Jetty Mathurin als haar alter ego Taante. Uiteraard wordt het geheel compleet gemaakt door gesprekken met niet alleen optredende performers, maar vooral ook met het publiek.

Frank Irving & Fako Kluiving – Pineas, waar ben je? (theater) | Het Zuidelijk Toneel met Hanneke Coolen-Colsters & Slowpony – Java, 1948 (multidisciplinair theater) | Erwin van Ligten – Stille kracht (concert & storytelling) | Jessica Manuputty – Toma terus (albumpresentatie) | Joshua Timisela – Sorry tante Corrie (comedy) | Cheroney Pelupessy – Keturunan (dans) | Diverse artiesten – Keti Koti

Geen theater is een eiland

Begin 2023 treft een zware aardbeving delen in het grensgebied van Turkije en Syrië. Tienduizenden overleven het niet, gewonden en daklozen overschrijden het honderdvoudige daarvan. Omdat een groot deel van ons publiek een directe link heeft met dat deel van de wereld, hebben wij samen met actrice/zangeres Meral Polat en Mystiek Productions een benefiet georganiseerd met optredens van o.a. Wasim Arsian, Emrah Oguztürk, Selim Doğru, Ahmed Joudeh, Babs Gons en Sahand Sahebdivani. Daarnaast heeft ook de oorlog in Gaza ook zijn weerslag op de samenleving. Als theater, maar ook gezamenlijk, hebben wij de taak en plicht om de diversiteit aan verhalen en makers een podium te bieden, die op hun beurt het doel hebben om tot wederzijds begrip ten verbinding te komen. We hebben een tweetal events georganiseerd waarin we hieraan uiting hebben gegeven: de zogeheten Slaapstaking, oorspronkelijk een initiatief van Laura van Dolron en overgenomen door ons huisgezelschap DEGASTEN: in plaats van naar bed te gaan hebben dichters, musici, theatermakers, mc's, rappers, storytellers en publiek van zonsondergang tot zonsopgang persoonlijke verhalen gedeeld. En op 18 november werden in onze zaal de Gazamonologen voorgedragen: een verzameling getuigenissen opgetekend door jongeren gedurende de Gazaoorlog in 2008/2009.

Diverse makers – Slaapstaking | DEGASTEN e.a. – Gaza Monologen | Diverse artiesten - Benefiet voor Turkije

Muziek die beklijft

Onze huisgezelschappen Nederlands Blazers Ensemble en het reART Collective zijn niet de enige met wie we prachtige concerten aanbieden aan ons publiek. Dat doen we ook met vaste partners als Mystiek Productions en Marmoucha, die erg goede voelsprietten hebben met de muziekscène in landen als Turkije en Marokko. Ook zijn de concerten regelmatig meer dan alleen muziekoptredens. Zo werkt Tombaz Ensemble met *Café Galata* met een mix van muziek en performances de Turkse nachtclubsfeer tot in de kleinste details uit en waan

je je even in het nachtleven van Istanbul in de jaren '30. Verder zijn we er trots op dat het eerder regel dan uitzondering is dat de buitenlandse musici hun Nederlandse tournee bij ons van start laten gaan. We beperken ons niet tot alleen concerten in onze theaterzaal. Zo treden er tijdens The Amsterdam Storytelling Festival diverse musici op, afkomstig uit binnen- en buitenland en met een uitstekende staat van dienst. Zoals Orchestre Partout, weliswaar een in Amsterdam gevestigd gezelschap, maar waarin Nederlandse musici gekoppeld worden aan statushouders en AZC-bewoners met een muziekachtergrond. Een aparte vermelding verdient het optreden van de Nederlands-Spaanse zangeres Raquel Kurpershoek Jaldón. Niet alleen heeft ze weergaloze wijze haar nieuwe album Nizami gepresenteerd, daar voorafgaand is ook haar korte documentaire *Traslasierra* vertoond. Daarin is te volgen hoe deze van huis uit flamenco-zangeres muziek toegankelijk maakt voor doven en slechthorenden. Speciaal daarom is het concert aangevuld met muziekgebarentolk Chris van der Werff. Door deze publieksgroep extra hierop te wijzen heeft de zaal zich ook gevuld met mensen met een gehoorbeperking, wat ons tijdens het nagesprek tot welkome inzichten heeft gebracht om onze programmadrempels verder te verlagen.

Tombaz Ensemble – Café Galata (première) | Meral Polat Trio – Ez kî me | Amsterdam Klezmer Band – Puur | Jessica Manuputty & band – Toma Terus (albumpresentatie) | Massada – 50 jaar Massada Live | Ali Azimi – In concert | Marmoucha Orchestra ft. Ikram El Abdia – Soiree Marocaine | Erwin van Lichten – Stille kracht | Raquel Kurpershoek Jaldón – Nizami/Traslasierra

IDFA op locatie in Podium Mozaïek

In Podium Mozaïek werd dit jaar voor het veertiende jaar in intieme setting vertoond. Films over urgente maatschappelijke ontwikkelingen en tijdloze tradities die passen bij het profiel van Podium Mozaïek. Dit jaar is het aanbod gekaderd volgens de thema's koloniale geschiedenis, racisme/discriminatie, migratie en identiteitsvorming door kunst. Daarnaast is een aantal externen aangetrokken om

het aanbod te cureren: Tomas Ponsteen en het duo Raul Balai en Ehsan Fardjadniya. Deze curatoren hebben een filmselectie met randprogrammering verzorgd op twee festivaldagen. Het zal voor zich spreken dat door de actuele gebeurtenissen in Gaza de *aftertalk* door Raul Balai en Ehsan Fardjadniya met de Palestijnse filmmaker Mohamed Jabaly doorspekt was met oprechte emoties.

They shot the pianoplayer (Fernando Trueba & Javier Mariscal) | *The mother of all lies* (Asmae el Moudir) | *The new man* (Carlos Yuri Ceuninck) | *Life is beautiful* (Mohamed Jabaly) | *How do you spell home* (Louisiana Mees-Fongang) | *2G - Switzerland* (Karim Sayad) | *Tales in oblivion* (Dulce Fernandes) | *Coconut head generation* (Alain Kassanda) | *Selling a colonial war* (In-Soo Radstake) | *Mama Sranan* (Tessa Leuwsha) | *Queendom* | *The Klezmer project* (Leandro Koch & Paloma Schachmann) | *Bye bye Tiberias* (Lina Soualem) | *Joan Baez: I am a noise* (Karen O'Connor, Miri Navasky & Maeve O'Boyle) | *Milisuthando* (Milisuthando Bongela) | *Stamped from the beginning* (Roger Ross Williams) | *Kokomo City* (D. Smith)

Niet te vergeten

Naast IDFA, The Amsterdam Storytelling Festival en Julidans zijn wij ook locatiepartner van het Vrijdenkersfestival, een initiatief van De Balie en geprogrammeerd in de laatste week van oktober. Twee reeds geprogrammeerde voorstellingen (*Java, 1948* en *No Man's Land*) blijken mooi in die context te passen en zijn door dit festival ook meegenomen in de promotie. Speciale vermelding verdient in dit kader de performance *Edgelanders - Amsterdam on trial* van en door Raul Balai en Ehsan Fardjadniya. Laatstgenoemde maakte in 2019 de interactieve performance *Refugee on trial*, waarop *Edgelanders - Amsterdam on trial* een vervolg is. In *Refugee on trial* worden in een waargebeurd verhaal rondom een Afghaanse asielzoeker, echte advocaten en een rechter door het kritische publiek ondervraagd over het label 'vluchteling'. In het vervolg, aangevuld met een expositie, toetsen de twee samen met asielzoeker Souleyman en advocaat sociale zekerheidsrecht Pim Fischer de maatschappelijke en

juridische geldigheid van de menswaardige opvang van vluchtelingen aan de daadwerkelijke daden van de politiek verantwoordelijken. Deze performance is onderdeel van een langlopend project, dat we ook in de jaren hierna op het podium zullen brengen.

Hechte band met onze huisgezelschappen

Ook in 2023 zijn onze samenwerkingen met onze huisgezelschappen niet weg te denken uit de programmering. Het Nederlands Blazersensemble (sinds 2010) en de theatergezelschappen Rast (sinds 2005) en DEGASTEN (sinds hun oprichting in 2013, wat dit jaar dus ook hun tweede lustrum betekent) hebben ons publiek weer geweldige diverse podiumervaringen gebracht. Deze samenwerkingen hebben als extra doel om de banden met de wijkbewoners te verstevigen, wat gezien de vele uitverkochte avonden van deze gezelschappen meer dan geslaagd is. En dan hebben we het niet alleen als we kijken naar de culturele afkomsten, maar ook naar de leeftijden: de samenwerking met DEGASTEN levert een directe band op met een jongere doelgroep. Niet alleen passief (publiek), maar vooral ook actief: DEGASTEN weet jongeren geïnteresseerd te maken in het zelf spelen en maken, ondermeer middels de auditiedagen aan het begin van het nieuwe culturele seizoen in september.

Meer dan een voorstelling

Wij vinden het belangrijk om ons publiek een complete(re) theaterbeleving aan te bieden: je 'avondje uit' beperkt zich namelijk niet tot het moment dat het zaallicht uit en weer aan gaat. Daarom streven we ernaar om voorstellingen aan te vullen met activiteiten die de beleving verdiepen en intensiveren. Dit varieert van een theatermenu en afterparty's, lezingen voorafgaand aan de voorstelling om die nog effectiever bij het publiek te laten binnenkomen tot nagesprekken met makers en/of interessante bijpassende extra gasten. Het levert heel bijzondere en onverwachte gesprekken op. Zoals na de voorstelling *Java, 1948*. Daarin vertelt de maker over gevonden brieven van haar opa, schrijvend over zijn tijd als dienstplichtig Nederlands soldaat tijdens de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd vlak na WOII. Bij dat nagesprek is de maker aangenaam

verrast door de deelname van een dienstmaat van haar opa, waardoor het gesprek een extra laag heeft gekregen. Of na de voorstelling *Vecht* over de ervaringen van een slachtoffer van de toeslagenaffaire. Schrijver van het stuk, Maxine Palith de Jong spreekt dan samen met Pieter Klein, die als eerste journalist over de affaire schreef.

NIEUWE MAKERS IN DE PROGRAMMERING: RRREURING

Nieuwe makers worden met name getoond tijdens het RRReuring Festival. Podium Mozaïek ondersteunt hen op verschillende manieren, met conceptueel advies, inhoudelijke en vaktechnische coaching, studioruimte, montagedagen, technisch advies en ondersteuning, speelbeurten en promotie.

RRReuring

Het festival vond plaats van 10 tot en met 19 februari 2023. We hadden een volle programmering dit jaar, omdat we na corona graag veel jonge makers een plek wilden bieden om hun voorstelling te spelen.

Deze jonge choreografen, spoken word-artiesten, theater- en beeldmakers gingen met verschillende thema's aan het werk. Juist na een tijd van podiumkunststijl was het geluid harder rondom thema's als identiteit, verbinding en (zelf)acceptatie. Het zijn makers, individuen en groepen, die hun plek opeisen binnen de uiteenvallende maatschappij en op zoek zijn naar verbinding! Vainergill Thurnim, Yeliz Dogan, Erwin Kiene, Benzokarim, Zeinab El Bouni & Daniëlle Zawadi, Rebecca Wijnruit en het Rorschach Collectief ontwikkelden nieuw werk voor het festival en presenteerden dit werk voor het eerst aan publiek.

Toni Blackwell, Dahiana Candelo, Nabil Tkhidousset, Alvaro Oosterwolde en Romy Stark ontwikkelden eerder werk door en presenteerden op RRReuring een nieuwe versie van de voorstelling. De voorstellingen speelden zowel in onze theaterzaal en in de studio's.

Fringe

Ook tijdens het Amsterdam Fringe presenteren we nieuwe makers die passen bij ons huis en kernwaarden. Dit jaar hebben we die samen met de Amsterdam Fringe gevonden in Fati Gençkal, Hajar Fargan en Sipan Sezgin Tekin. Alle makers speelden twee dagen achter elkaar, tweemaal per dag.

Overzicht voorstellingen nieuwe makers in 2023:

Yeliz Dogan – Je bent pittig, 'k ga je zacht maken | *Vainergill Thurnim – BLINDSIGHT* | *Toni Blackwell – Voor Sletten die zijn verkracht* | *Romy Stark – Hayati* | *Rorschach Collectief – Walhalla* | *Rebecca Wijnruit – Bodies of Routine* | *Alvaro Oosterwolde – Influenced* | *Nabil Tkhidousset – Jihad an Nafs* | *Benzokarim, Zeinab El Bouni en Daniëlle Zawadi – Het Gegeven Paard* | *Erwin Kiene – Macho* | *Fatih Gençkal – Smuggled tea performance*, *Sipan Sezgin Tekin & Agat Sharman Sez – The Absent Academy* | *Meet The Method – Hajar Fargan*

KWANTITATIEVE GEGEVENS: NIEUWE MAKERS

aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
16	24	960	1.699

PROGRAMMERING MET EN VOOR DE BUURT

Er wordt wel eens gezegd dat theaters in hun eigen bubbel zitten. Sinds het begin weigeren wij dat, dus ook in 2023 houden we de banden met Amsterdam-West en dan zeker onze eigen buurt, Bos en Lommer, strak. Dat doen we om te beginnen door onze programmering te laten aansluiten aan de belevingswereld en behoeften van de mensen in onze directe omgeving. En dan met name middels een aanbod, dat elders niet zo snel te vinden is. Natuurlijk zal er publiek aankomen op die populaire komiek of cabaretier, maar die staat ook al op andere plekken in de stad. Voor ons bieden we dan liever iemand in dat genre aan, waar ons publiek zich in herkent en een binding heeft met de (persoonlijke) thema's die worden aangesneden. Ook zorgen we ervoor dat de drempel laag blijft om mensen uit de buurt bij ons uit nodigen. Zo mogen ze gratis naar voorpremières van het Nederlands Blazers Ensemble. En samen met het NBE zoeken we actief wijkbewoners op, op zoek naar hun persoonlijke verhalen en die vervolgens te vertalen naar muziek. Daarnaast zoeken we de samenwerking met de buurt door intensief samen te werken met organisaties met een culturele en sociale inslag, die hier in de directe omgeving actief en actief al met bewoners samenwerken, zoals Operatie Periscoop, ZID Theater of World Opera Lab. Op deze manier steunen we elkaar in de ontwikkeling van de eigen maar ook gezamenlijke projecten en brengen we een mooie programmering die aantrekkelijk is voor onze buurtgenoten.

Concerten van huisgezelschap NBE

Sinds 2010 is het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) huisgezelschap van Podium Mozaïek. Binnen onze samenwerking organiseren we de voorpremières gratis voor de buurt en gaan we samen de buurt in om persoonlijke verhalen (portretten) op te halen en te vertalen naar muziek. Met spoken word-artiest

Luan Buleshkaj, storyteller Fouad Lakbir en NBE zijn we bezig met een meerjarig project voor Amsterdam 750 jaar. We halen verhalen op uit Amsterdam-West. In 2023 hebben we wandelconcerten met JongNBE en muzikanten uit de buurt door Bos en Lommer georganiseerd. Daarnaast hebben we pop-uppresentaties gehouden op drie pleinen in Amsterdam-West: Bos en Lommerplein, Hugo de Grootplein en Mercatorplein. Hier zijn de opgehaalde verhalen van de muzikanten uit de buurt gedeeld met publiek.

4 mei

Traditioneel vindt de dodenherdenking plaats bij het standbeeld van de Zittende Vrouw, op een steenworp afstand van ons theater en georganiseerd door het 4 en 5 mei Comité Bos en Lommer. Aansluitend beweegt iedereen zich naar de grote zaal, waar dit jaar als onderdeel van het programma Theater na de Dam in samenwerking met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) en Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam (SLAA) de laatste vier composities van Strauss zijn vertolkt en dichter Mahat Arab toepasselijk eigen werk heeft voorgedragen.

Het Vakantiefeest en Best of the West Talentenjacht

De jaarlijkse talentenjacht Best of the West kreeg dit jaar het thema #Breek los. Met dit keer één leeftijdscategorie, maar de leeftijdsgrens van 25 jaar teruggebracht naar 21 jaar. 98 kinderen en jongeren deden mee met in totaal 53 acts. Eigen creativiteit werd door de jury als pré meegenomen in de beoordeling, terug te zien in het aantal zelfgemaakte acts of teksten. De winnaarsdag na afloop om alle winnaars goed te ondersteunen bij het inzetten van het prijzengeld was wederom zeer waardevol voor de output: het actieve begeleidingstraject leverde mooie prijzen op, zoals dicht-, teken- en muzieklessen, danskleding en het maken van een eigen videoclip.

KWANTITATIEVE GEGEVENS: PROGRAMMERING MET EN VOOR DE BUURT

aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
9	20	1.620	2.727



Nieuw dit jaar was de kick-off lunch voor cultuureducatie professionals. Een initiatief dat door iedereen die het kon bezoeken omarmt werd en waar met veel liefde voor het vak over de staat van cultuureducatie en de talentenjacht werd gesproken. We streven er naar elk jaar meer professionals naar deze kick-off voor het veld te trekken, waardoor het een platform voor talentontwikkeling in West, voor kennisuitwisseling en netwerken kan worden.

Ook nieuw dit jaar was het voortraject, in het BOTW Vakantiefeest. Naar aanleiding van de evaluatie van BOTW 2022 kende BOTW 2023 een voortraject voor potentiële deelnemers, zijnde jeugd die nieuwsgierig is, reeds ingeschreven deelnemers en jeugd met een afstand tot de culturele sector. In samenwerking met de IMC Weekendschool werd de eerste week van de zomervakantie een weeklang workshops aangeboden, afgesloten met een presentatie in de verschillende disciplines. Deze week werkte als een vakantiebestemming voor thuisblijvende kinderen én tegelijkertijd als 'open dag' voor de talentenjacht in september.

Overzicht voorstellingen voor de buurt in 2023:

Nederlands Blazers Ensemble (NBE) - Concert voor vrede en vrijheid - Jamaica - Purcell goes Celtic - Stemmen uit het Oosten - Napolitana | Podium Mozaïek ism SLAA en 4 en 5 mei comité Amsterdam-West - Theater na de Dam | Best of the West | Best of the West Vakantiefeest | World Opera Lab (Miranda Lakerveld) - De Passie van Nu | Podium Mozaïek, Fouad Lakbir, Luan Buleshkaj en Jong NBE - Wandelconcerten en pop-up presentaties Waanzinnig West

FAMILIEPROGRAMMERING LANTER & FANTER

Podiumkunst biedt kinderen een venster op een wereld dat groter is dan school en het voetbalveld. Het aanspreken van de verbeelding helpt om meer vat te krijgen op hoe ze zelf hun verhaal in die wereld willen vormgeven om daar deel van uit te maken. Daarom presenteert Podium Mozaïek cultuur voor alle kinderen, vanaf één jaar oud en voor elke portemonnee. Het aanbod bestaat uit theater, muziek- en dansvoorstellingen voor kinderen vanaf 0,5 tot 12 jaar. De voorstellingen worden opgevolgd door gratis workshops die aansluiten bij het thema en/of de discipline van de voorstelling. Terverwerking van de inhoud én om kennis te maken met de culturele disciplines. In de kerst- en zomervakantie doen we dat nog eens extra in festivalvorm.

Hoogtepunten in de familieprogrammering dit jaar waren de voorstelling *Weerklank* tijdens het Winterfestival. Een ontdekkingstocht door culturele speeltuin voor alle leeftijden.

Maar ook de VIPkids première *Gong en de vier neuzen* – een heus feestje voor kinderen in Amsterdam(West) met kinderjury, taart en kinderprijs om te proosten.

Kinderen van het verdwenen woud – actueel en urgent thema op humoristisch wijze en met de magie van poppenspel gebracht: een betoverende voorstelling die elk kind doet houden van de Amazone.

Dauw - mooie samenwerking tussen Andalusisch Orkest en Oorkaan, waar oosterse tonen versmolten met een prachtig decor en het visuele spel van de muzikanten.

KWANTITATIEVE GEGEVENS: LANTER & FANTER			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
12	15	960	1.392
aantal nevenprogramma's		aantal bezoekers	
16	24	320	378

Het Winterfestival

In de tweede week van de kerstvakantie was Podium Mozaïek dé vakantiebestemming voor de thuisblijvers. Een (bijna) geheel gratis festivalprogramma voor kinderen uit de buurt, dat zich zowel binnen, als buiten Podium Mozaïek afspeelt. Om iedereen vanaf al 1 jaar oud kennis te laten maken met cultuur. In samenwerking met stadsdeel West en andere partners uit West zoals Operatie Periscoop, Dadodans en De Nieuwe Boekhandel, genoten kinderen (en hun ouders) van voorstellingen, workshops en andere culturele activiteiten.

Het Winterfestival 2023 maakte onderdeel uit van de Lanter & Fanter familieprogrammering 2022/2023.

Overzicht alle voorstellingen

Lanter & Fanter in 2023:

Weerklank – Dadodans | TopsyTurvy – St Neverlike/ Keren Levi | Gong & de vier neuzen – Oorkaan ensemble | Tuimel & Bounce – AYA/Honey Eavis | Liegebeesten – Ada Ozdogan & Sonnevank | De Grote 5 – Meneer Monster | Kinderen van het verdwenen woud – Duda Paiva | Superball, Lollipop and Mr. Classic – Oorkaan | Nietes in TF Jong - BRONKS & Theater Artemis | Dauw - Amsterdams Andalusisch Orkest & Oorkaan | Doe eens lief - Maas theater en dans | Koro Koro – Wonderland Collectief

EXPOSITIES

In Podium Mozaïek is ook ruimte voor wisselende exposities. De expositieprogrammering biedt een mooie mix tussen opkomende kunstenaars en gevestigde namen, sociaal-betrokken kunstenaars en kunstenaars uit West met mooi en urgent werk binnen verschillende disciplines. We tonen vaste exposities, kortere thema-exposities van aanstormend (BOTW) en opkomend talent (RRReuring) en pop-upexposities bij voorstellingen. De exposities worden samengesteld door curator en kunstenaar Senad Alić en sluiten steeds vaker aan bij de thema's die we ook uitlichten in onze programmering. Voor sommige kunstenaars biedt Podium Mozaïek een podium dat zij op een andere plek niet snel vinden en andere kunstenaars, die bijvoorbeeld ook werk in galleries tonen, begrijpen

dat hun werk bij Podium Mozaïek wordt gezien door een grote en diverse groep mensen, ook door mensen die normaal gesproken geen galleries bezoeken

In 2023 zijn 6 reguliere exposities en 4 kleine exposities passend bij de programmering georganiseerd.

Januari-februari: Feras Dahhan – Mozaïeken

Aansluitend op de workshops tijdens het LanterFanter Winterfestival is de expositie in de eerste twee maanden van 2023 verzorgd door een kunstenaar van Stichting de Werkelijkheid Feras Dahhan (Syrie, 1980). Feras: 'Als liefhebber van metaalkunst heb ik een diep begrip van het medium en de gave om het in zijn ontwerpen en decor meer persoonlijke stijl te verwerken, op een manier die resulteert in onvergetelijke stukken. Van grote metalen sculpturen tot ingewikkelde mozaïekwandpanelen, ik heb de vaardigheid en artistieke visie om van elke ruimte een waar meesterwerk te maken.' De expositie bestond uit grote mozaïeken op hout.

Maart-april: schilderijen en boekpresentatie van Senad Alić – Was het zo?

Senad Alić, (Sarajevo - Bosnië, 1960) groeide op in Priboj (Servië), een stad op een drielandenpunt in voormalig Joegoslavië. Hij studeerde af aan de universiteit van Nis (Servië). In Joegoslavië schilderde Senad vooral landschappen. Sinds zijn vertrek in 1992 en komt naar Nederland verschenen mensen op zijn doeken en verdwenen de landschappen. De laatste jaren zet hij zijn figuratie onder druk. In laag op laag opgebouwde schilderijen zijn de figuren meer geabstraheerd, vervormd en onherkenbaar. Wat voelbaar is, is soms een gevoel van hoop, dromen, nostalgie, verlies, maar ook wanhoop, angst, verlies. Sommige werken van deze kunstenaar stralen van rust, bijna idyllisch, een ontspannen tafereel. Maar als je er langer naar kijkt, krijg je het gevoel dat op elk moment iets kan gebeuren, waardoor alles kan veranderen.

Mei-juni: Marcel de Melo – Literal Cubisme

Met Literal Cubism presenteert Marcelo de Melo een retrospectieve serie van 'omgevouwen' schilderijen

die constructieve noties van de picturale ruimte onderzoeken, waarbij hij vroeg-modernistische stromingen zoals het kubisme en constructivisme, evenals het minimalisme en abstract expressionisme onder de loep neemt. Door het moduleren van honderden onafhankelijke compositie-eenheden, benadert de kunstenaar het raster opnieuw als een organiserende modus die de intrinsieke verbinding tussen oude mozaïekprincipes en recente digitale technologieën benadrukt. De tentoonstelling werpt licht op een bijzondere manier om beelden te structureren en noties van pre- en post-digitale esthetiek op een speelse manier samen te voegen.

**Juli-september: Suzanne de Vries –
Stenen en beton**

Angst, destructie en verval maar ook kracht zijn terugkerende thema's in de schilderijen van Susanne de Vries (Amsterdam, NL). Voor elk schilderij kiest ze een beperkt en evenwichtig kleurpalet waardoor haar werken harmonie en rust uitstralen. Weloverwogen analyseert ze haar onderwerp in vorm, licht en schaduw om op deze wijze de essentie van haar onderwerp te verbeelden. Ze werkt meestal in olieverf, soms in acryl, gouache en aquarel. De Vries heeft een fascinatie voor architectonische structuren. Dat kunnen evengoed de luxueuze flatgebouwen aan de Amsterdamse Zuidas zijn; details van vervallen constructies of de kapotgeschoten schoonheid van eeuwenoude steden en gebouwen die van de aardbodem dreigen te verdwijnen. Ze registreert met een schildersoog de schoonheid van zowel kracht als ontredde.

**September-oktober: Flavio Santos –
Permanente Reis**

Het concept "Destructie & Constructie" geeft aan dat de schilder beelden opdeelt in fragmenten (destructie) en deze fragmenten opnieuw rangschikt tot een ander beeld (constructie). Flavio Santos (Rio de Janeiro, 1975) verzamelt beelden, afhankelijk van het te behandelen onderwerp en met behulp van verschillende media: reclame, het internet, foto's van virtuele reizen en zelfgemaakte foto's. Analyse van die beelden, door fragmentatie of deconstructie, leidt in zijn schilderijen tot nieuwe beelden. De

beelden zijn abstract maar worden gecombineerd met figuratieve elementen. Er ontstaat iets dubbelzinnigs. De toeschouwer krijgt ruimte voor zijn eigen interpretatie.

**November-december: Raul Balai a.k.a. el
bastardo en Ehsan Fardjadniya – Edgelanders;
Amsterdam on Trial**

Deze expositie maakt onderdeel uit van het project: "Edgelanders – Amsterdam on Trial" waarin kunstenaars Raul Balai a.k.a. el bastardo en Ehsan Fardjadniya in de vorm van een interactieve performance, expositie en publieksprogramma onderzoek voeren naar de menswaardige behandeling van vluchtelingen. In de foyer van Podium Mozaïek werd een installatie gepresenteerd waarin de framing van vluchtelingen wordt ontrafeld. Door een groot aantal in de media gepubliceerde berichten bij elkaar te plaatsen werden toeschouwers uitgedaagd na te denken over de (beeld)taal die zij door de media voorgeschoteld krijgen

KWANTITATIEVE GEGEVENS: TE GAST BIJ			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
12	43	1.600	6.602

GASTPROGRAMMERING: TE GAST BIJ

Voorstellingen die niet (meer) of niet geheel binnen onze programmering passen, maar wel mooi aansluiten bij ons kernpubliek en onze kernactiviteiten, bieden we de mogelijkheid om opgenomen te worden in onze gastprogrammering. Deze programma 's gaan volledig mee in onze promotie en wij verzorgen de kaartverkoop, waardoor de organiserende partij en Podium Mozaïek elkaar versterken, maar het gaat om een zaalverhuurconstructie waarbij de recette-inkomsten voor de organisatie zijn. Opvallend in 2023 is de grote hoeveelheid stand-up comedians uit verschillende delen van Europa die ons podium betraden en voor uitverkochte zalen zorgden.

Gastprogramma's worden op onze website geplaatst en staan tussen onze eigen programmering. De kaartverkoop loopt via ons. Er wordt onderscheid gemaakt door op de website te benoemen dat het een gastprogrammering betreft. Het betreft uiteenlopende gezelschappen en uitingen. Terugkerende groepen zijn: Gay Men's Chorus, ZENI'S Art, Academie voor Theater en Dans, Stichting Orontes Productions en Ricciotti Ensemble, Patron Stage, Studio Westerdans, Amsterdams Andalusische Orkest, Flamenco van Yota Baron, Amsterdamse Vrienden Turks Klassieke Muziek Koor en Stichting Build Your Dream. Deze groepen kiezen er steeds weer voor om hun programma bij ons aan te bieden als zijnde gastprogrammering.

Naast deze groepen waren er meer (nieuwe) organisaties die ervoor kozen als gastprogrammering bij ons te komen, zoals Theater LeBelle met hun 4 mei voorstelling. Velen van hen deden het verzoek om meteen een datum in optie te zetten voor 2024, om ervan verzekerd te zijn dat ze volgend jaar weer bij Podium Mozaïek terechtkunnen.

PROGRAMMEREN IN DE BROEDPLAATSEN

Podium Mozaïek wil graag actief bijdragen aan kunst en cultuur in de directe omgeving. Juist in de ontwikkelbuurten, waar de maatschappelijke problemen het grootst zijn, kan kunst en cultuur zorgen voor meer samenhang en verbinding tussen bewoners en betrokkenheid bij hun eigen buurt. In 2023 hebben we aan twee projecten gewerkt, namelijk: Broedplaats De Vlucht en Haven-Stad.

De VLUGT

Broedplaats de VLUGT in Geuzenveld-Slotermeer combineert ateliers waar in afzondering gewerkt wordt met publieke ruimte. Er is een grote zaal met zeventig zitplaatsen waar theater, dans en andere podiumkunsten uitgevoerd worden. En er is een goedlopende bioscoop: Cinema De Vlucht. Daarnaast zijn er twee studio's waar de ene dag een professioneel gezelschap repeteert en de volgende dag lokale jongeren hun allereerste stappen op het podium wagen. In de samenwerking met De VLUGT werken we mee aan het huisvesten, ontwikkelen en presenteren van kunst voor een grootstedelijk divers publiek en een betere inbedding van kunstenaars in de buurt. En dragen we bij aan het ontwikkelen van de VLUGT tot een culturele plek met een publieksfunctie voor de buurt en een productiefunctie voor theatermakers en kunstenaars.

In de zomer van 2023 presenteerden vier RReuring-makers de resultaten van hun zomerlabweken:

- Alexandra Loembe - vooronderzoek *Lumpepa*
- Adnan Atik en Ayoub Kharkhach - vooronderzoek *Kamelen in de polder*
- Kim Aikman - vooronderzoek *Kot Abra*
- Vainergill Thurnim - vooronderzoek *Dat de zon altijd schijnt.*

In december 2023 vond het ROOTS & WINGS festival plaats. ROOTS & WINGS is een programma, waarbij in cocreatie met multidisciplinaire kunstenaars uit Amsterdam interactieve programma's, workshops en activiteiten worden gehost rondom de thema's identiteit en (nieuw) cultureel erfgoed. Met ROOTS & WINGS wil Podium Mozaïek ruimte maken voor rituelen, ceremonies en programma's gericht op zorg, heling en viering van de gemeenschappen in Amsterdam. Deze pilot is georganiseerd i.s.m. beeldend kunstenaar Roua Alhalabi, coach en cultuurdruager Kim Leiwakabessy, kunstenaar Mina Ouaijst en dansgezelschap SHARP & Arno Schuitemaker.

Haven-Stad

Over 15 of 25 jaar telt Amsterdam meer dan 1.000.000 inwoners. En al die mensen willen een goede, liefst betaalbare woning. Er zal gebouwd moeten worden. Of omgebouwd. Een van de plekken die hiervoor geschikt is, is het huidige industriegebied tussen Sloterdijk, het Westerpark en in Noord het Cornelis Douwesterrein en de Noorder IJ-plas: het toekomstige Haven-Stad. Het enorme gebied is op dit moment industrie- en havengebied. Maar de komende twintig jaar wordt het havengebied stapsgewijs getransformeerd naar een geïntegreerde stad voor zowel wonen als werken, uiteindelijk komen er 70 duizend woningen en 58 duizend arbeidsplaatsen.

Community of Practice (CoP): Kunst, Cultuur & Erfgoed

Podium Mozaïek en Urban Resort zijn het gesprek aangegaan met kunstenaars, bewoners, ondernemers, belangstellenden en deskundigen. Het doel is om met een innovatieve participatiemethode 'Communities of Practice' (CoP), een groep betrokken mensen samen te brengen, te mobiliseren en zo eigenaarschap te stimuleren voor de grootste gebiedsontwikkeling in de stad. In het afgelopen jaar hebben zij zich gebogen over de complexe vraagstukken waar de transformatie van het havengebied voor staat. De CoP Kunst, Cultuur en Erfgoed heeft een kerngroep met de volgende leden: Erwin Schuster (directeur Broedplaats

Contact), Zeinab El Bouni (programmamaker en spoken word artiest), Matthijs Vuijk (filmmaker en bewoner van Lycka) en Anita Groenink (directeur MidWest). De CoP wordt begeleid door een team van Podium Mozaïek en Urban Resort.

De CoP 'Erfgoed' is uitgenodigd om na te denken over hetgeen van waarde is en dat wat moet blijven. De vragen gaan over het behoud van modern industrieel erfgoed, maar ook over de koloniale geschiedenis van de Haven. Kunst en Cultuur is het verbindende element om verschillende bewoners te betrekken bij het gesprek over de stad.

In de eerste fase van het project is er in samenwerking met Annemarie de Wildt (Conservator curator – Amsterdam Museum) een quickscan gemaakt van een aantal potentiële plekken voor kunst, cultuur en erfgoed. Na vijf werksessies waarin we onder andere een fietstocht door het gebied gemaakt hebben langs al bestaande kunstwerken en andere points of interest hebben we bij de zesde en laatste werksessie Jeroen van Erp (oud-bestuurslid Kunsten '92) en Pien van Gemert (programmamaker Fair Practice Code) gevraagd als moderator. In het door hen geschreven manifest Kunsten 2030 hebben zij zes gidsende principes opgesteld voor de culturele sector van de toekomst. Vanuit onze ervaring in de culturele sector onderschrijven wij de waarde van deze nieuwe set richtlijnen. De gidsende principes uit het Kunsten2030 manifest hebben we daarom als kapstok gebruikt om onze bevindingen over de culturele ontwikkeling van Haven-Stad weer te geven.



KWANTITATIEVE GEGEVENS: KUNSTTIJD!			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
14	16	2.030	1.747
aantal workshops		aantal bezoekers	
23	38	508	950

PODIUM MOZAÏEK ALS CULTUUREDUCATIE-AANBIEDER

In 2023 hebben alle educatieve activiteiten op en voor scholen weer plaats kunnen vinden!

PRIMAIR ONDERWIJS

De cultuur educatieve activiteiten voor primair onderwijs zijn ondergebracht in het programma Kunsttijd: laagdrempelig aanbod dat vaak de eerste kennismaking is voor kinderen in West met podiumkunsten en dan vooral theater. De doelstelling is een eerste kennismaking met kunst en cultuur tot stand brengen en motiveren tot cultuurparticipatie en actieve kunstbeoefening.

Speciaal Onderwijs

Al enige jaren bezoekt Het Alphons Laudy, een speciaal onderwijs school voor zowel Primair, als Voortgezet Onderwijs onze schoolvoorstellingen en het randprogramma (soms aangepast). Ook Basisschool voor Speciaal Onderwijs De Hasselbraam maakt sinds 2020 gebruik van het cultuureducatie-programma. In 2023 kwam hier ook Theaterwerkplaats Lebelles bij. Dankzij de afwijkende tijden konden zij de voorstelling *Geen oog dicht* bezoeken.

TDEA de Theater en Dans Educatie Alliantie

Samen met Theater De Krakeling, De Meervaart, De Toneelmakerij, Het Bijlmer Parktheater en Internationaal Theater Amsterdam vormen we Theater & Dans Educatie Amsterdam (TDEA). Deze samenwerking heeft tot doel scholen en ICCers beter te ondersteunen in het samenstellen van hun cultuurprogramma, ten einde zoveel mogelijk

kinderen te bereiken met zoveel mogelijk impact. Naast een gezamenlijk inschrijfplatform biedt de alliantie haar aanbod jaarlijks in de vorm van een digitaal boekje aan bij het onderwijs. Samen met MOCCA en andere cultuureducatie aanbieders wordt gekeken hoe we dit loket nog makkelijker vindbaar en ondersteunend kunnen maken.

Schoolworkshops

In 2023 zijn we een samenwerking aangegaan met Stichting Kief-Kief voor de basisworkshops bij de schoolvoorstellingen. Anouar Ennali ontwikkelt bij de voorstellingen workshops op maat voor het primair onderwijs, die door een vakdocent van de stichting vervolgens op school wordt gegeven.

Bijzonder Project – Geen oog dicht

In mei resideerde het gezelschap Studio Figur een week in Podium Mozaïek met hun voorstelling *Geen Oog Dicht*. Dit was een samenwerking tussen Podium Mozaïek en STIPproducties, met als doel onderzoek naar een andere vorm van programmeren (andere dagen en tijden en in serie) ten einde de leeftijdscategorie 8 tot 12 jaar beter te bereiken.

Voortgezet Onderwijs

Ook in 2023 bezochten leerlingen uit het voortgezet onderwijs Podium Mozaïek. Zoals de voorstelling *Good Game* op 18 januari door een honderdtal leerlingen van het ROC gezien werd.

PRODUCTIEHUIS MOZAÏEK: NIEUWE VERHALEN VOOR 'NIEUW' PUBLIEK

Podium Mozaïek richt zich sinds de oprichting in 2005 op het bouwen van bruggen tussen de verschillende groepen die een grote, hedendaagse stad rijk is. We zien de diversiteit van de grote stad als een kans om van andere perspectieven en levenswijzen te leren en een nieuwe richting aan ons gemeenschappelijke culturele en maatschappelijke leven te geven.

We willen zelf producties maken die aanvullend zijn op wat er al in Nederland geproduceerd wordt: voorstellingen die een inhoud en/of vorm hebben die aansprekend zijn voor een publiek dat zich nog te weinig vertegenwoordigd ziet op de podia. Naast een inhoud die impact heeft, moet ook de vorm waarin de verhalen worden aangeboden een goede match zijn met het publiek. Multidisciplinaire voorstellingen, spoken word en storytelling zijn belangrijke genres waar Podium Mozaïek veel ervaring mee heeft. We willen een plek zijn voor onderzoek naar vertelvormen in de meest brede zin van het woord. De producties zullen die veelvormigheid laten zien.

Het streven naar ontmoeting heeft de ontwikkeling van onze programmering en producties sinds de oprichting gekenmerkt. Podium Mozaïek kiest daarom bij de eigen producties voor het persoonlijke verhaal, waarin je jezelf en de wereld kunt herkennen via anderen. Het kunnen persoonlijke verhalen van de makers zelf zijn, maar ook verhalen die voortkomen uit de divers samengestelde bevolking die in onze buurt en in de stad woont. Via communitybuilding verbinden we publiek en makers met elkaar.

Met ondersteuning van Fonds21 is in 2022 het Mozaïek Verhalenhuis gestart. Met het Verhalenhuis willen we onderzoeksruimte creëren voor makers, waar een avondvullende productie uit kan ontstaan. De producties worden gemaakt bij ons in Amsterdam, maar door middel van een landelijke theatertournee richten we ons ook op de rest van Nederland.

DE EERSTE ONDERZOEKEN EN PRODUCTIES VERHALENHUIS

Met de producerende tak van Podium Mozaïek brengen we herkenbare, urgente en onderbelichte verhalen voor het voetlicht. Kenmerkend voor onze programmering en producties is het streven naar ontmoeting. De komende jaren maken wij ons sterk het persoonlijke verhaal, waarin jezelf en de wereld kunt herkennen via anderen. In 2023 werkten we o.a. met Gershwin Bonevacía, Sahand Sahebdivani en Babs Gons.

Na een voorjaar en zomer van ontwikkelen, produceren en spelen op theaterfestivals Over het IJ en De Parade is in september 2023 onze productie *Terug naar Prinsenplein* met Gershwin Bonevacía in première gegaan. Onder regie van Timothy de Gilde is het een voorstelling vol poëzie, muziek en storytelling geworden waarin Gershwin voordraagt, zingt en acteert. *Terug naar Prinsenplein* is een onderzoek naar het verleden, naar familiebanden en het kind-zijn. Tegelijkertijd is het een ode aan de jonge onbevreesde ik-figuur en een verwoede poging om die weer terug te vinden in de volwassen Gershwin Bonevacía. Na de geslaagde premièreweek in huis volgde een tournee met 15 speelbeurten door het hele land.

KWANTITATIEVE GEGEVENS: VERHALENHUIS			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	geraamd	gerealiseerd
0	55	0	3.059
aantal nevenprogramma's		aantal bezoekers	
0	6	0	300

Podium Mozaïek vindt het belangrijk om verdieping te bieden en verbindingen met het publiek aan te gaan, zo komt er meer ruimte voor uitwisseling en begrip. Daarom hebben we negen nagesprekken georganiseerd, vooral in de tweede helft van de tour, omdat het publiek behoefte had om na afloop te reflecteren op de voorstelling, ervaringen te delen of vragen te stellen aan Gershwin. Bij elke speelplek hebben we gezocht naar een passende gespreksleider en gekeken naar sleutelfiguren die verbonden zijn aan een lokale community. Ook hebben we in Amsterdam en Rotterdam een verdiepend programma met jongeren opgezet. Bij Podium Mozaïek hebben we in samenwerking met Stichting DOCK in Bos en Lommer een voorgesprek, bezoek aan de voorstelling en nagesprek georganiseerd voor acht middelbare scholieren en begeleiders. Bij Podium Islemunda in Rotterdam (aan het Prinsenveld!) hebben we een programma opgezet met drie middelbare scholen rondom het Prinsenveld.

Met storyteller Sahand Sahebdivani hebben we voor zijn nieuwe voorstelling *Verzet!* onderzoek gedaan. In de voorstelling blaast Sahand leven in tijdloze en nieuwe verhalen van verzet. Titus Tiel Groenestege is de regisseur en jazzdrummer Henning Luther verzorgt livemuziek op het podium. Op basis van de presentatie heeft impresariaat Via Rudolphi de voorstelling verkocht en zitten we nu op een speellijst van 21 speelplekken. De première van de voorstelling staat gepland voor maart 2025.

Babs Gons heeft met haar coach Maarten van Hinte haar onderzoek voortgezet in de eerste helft van het jaar. In 2024 wordt dit onderzoek weer opgepakt.

Ook zijn er nieuwe samenwerkingen met makers opgezet. Oud-RRReuringmakers Vainergill Thurnim en Erwin Kiene gaan wij voor langere tijd ondersteunen. Na twee jaar RRReuring stroomt Erwin in 2024 door in het Verhalenhuis onder begeleiding van Priscilla Vaudelle en Cherish Menzo. Met Vainergill hebben wij een langer traject ontwikkeld waarbij we een project met en voor jongeren opzetten. Daarnaast hebben we een maker

in ons Verhalenhuis erbij: singer-songwriter Gerson Main, met een voorstelling over ouder worden.

TALENTONTWIKKELING EN RRREURING FESTIVAL

Podium Mozaïek ondersteunt nieuwe makers met hun ontwikkeling en (door)groei met het RRReuring Zomerlab en het Nieuwe Makers Festival RRReuring.

De zevende editie van Nieuwe Makers Festival RRReuring vond plaats van 10 t/m 19 februari 2023. We hebben vijftien makers gepresenteerd: Benzokarim, Zeinab El Bouni en Daniëlle Zawadi (spoken word), Toni Blackwell (theater), Dahiana Candelo (theater), Yeliz Dogan (theater), Lowie van der Grinten (fotografie), Erwin Kiene (dans), Alvaro Oosterwolde (dans), Rorschach Collectief (dans), Romy Stark (dans), Vainergill Thurnim (dans), Nabil Tkhidousset (theater) en Rebecca Wijnruit (dans). Daarnaast was er een live talkshow in de foyer. Host Smita James interviewde experts uit het veld over uiteenlopende thema's en er traden talenten van Poetry Circle en ons huisgezelschap DEGASTEN op.

BENZOKARIM, ZEINAB EL BOUNI EN DANIËLLE ZAWADI – HET GEGEVEN PAARD

/ spoken word / nieuw werk

Benzokarim (1996), Zeinab El Bouni (1990) en Daniëlle Zawadi (1999) zijn spoken word-artiesten en alle drie verbonden aan Poetry Circle. Voor RRReuring 2023 hebben ze hun krachten gebundeld en voor het eerst met z'n drieën een voorstelling gemaakt. In Het gegeven paard duiken ze in een samenleving waar burn-outs worden ingepland en waar mental health een hashtag is geworden. Totdat er op 'pauze' wordt gedrukt en het drietal in een gedwongen time-out terecht komt. Wat zijn dan de vragen waar je niet meer omheen kunt?

In de recensie van Theaterkrant stond: 'De performers houden een krachtig pleidooi tegen de opvatting dat mentale gezondheidsproblemen bij jongeren een individueel probleem zijn en het dus ook aan het individu is om dit op te lossen.'

**TONI BLACKWELL – VOOR SLETTEN DIE
ZIJN VERKRACHT**

/ theater / doorontwikkeling bestaand werk

Toni Blackwell studeerde in 2021 af van de opleiding Theaterdocent in Amsterdam. Haar werk behandelt maatschappelijke, pijnlijke thema's die haar persoonlijk bezighouden. De samenleving onderdrukt overlevende van seksueel geweld. We staan op een kantelpunt, waar overlevende zich voorzichtig gaan uitspreken, maar nog altijd in anonimiteit verhuld moeten gaan. Wat voor effect heeft dit? Vertrokken vanuit haar eigen en hun eigen persoonlijke ervaring en visie, doet Toni Blackwell met haar spelers, onderzoek naar (de gevolgen van) seksueel trauma en slutshaming. Dit leverde een interactieve, multidisciplinaire muziektheatervoorstelling op over hoe de samenleving omgaat met seksuele vrijheid-, ontwikkeling- en geweld.

DAHIANA CANDELO – REFLEJO 2.0

/ theater / doorontwikkeling bestaand werk

Dahiana Candelo is in 2020 als actrice afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht. In 2021 heeft Dahiana het Nieuwe Makers-traject Hoge Ogen van het Bijlmer Parktheater afgesloten met de muzikale voorstelling REFLEJO, die ze doorontwikkelde voor RRReuring 2023. In REFLEJO 2.0 encenseerde Dahiana Candelo een fictieve ontmoeting tussen haarzelf en Frida Kahlo. Herkent ze zichzelf in de wereldberoemde Mexicaanse kunstschilderes of is het haar menselijke drang om ergens bij te horen? Door middel van Kahlo's kunst en dagboekfragmenten reflecteert Dahiana, onder begeleiding van gitarist Francisco Chaves, op thema's als identiteit, colorism, feminisme, genderfluiditeit en hokjesmentaliteit. In een strikt dualistische wereld werd het spanningsveld tussen de 'ik' en de 'ander' op een komische en muzikale manier onderzocht.

YELIZ DOGAN – JE BENT PITTIG, 'K GA JE ZACHT MAKEN
/ theater / nieuw werk

Yeliz Dogan (1993) was drie seizoenen te zien in de jeugdserie Spangas en speelt bij Lost Project. Ze heeft onder RRReuring 2020 haar debuut gemaakt met een eigen geschreven multidisciplinaire

solovoorstelling #MISLUKTINLIEFDE. Ook is Yeliz te zien in de voorstelling Gouden Bergen. In dit onderzoek dook Yeliz in eerste instantie in de grenzen van de vrouwelijke schoonheid. Maar vanzelf werd dit een onderzoek naar Yeliz zelf. We leven in een tijd waarin iedereen aan een 'bepaald' beeld moet voldoen. Wat drijft ons hierin? Waar is de acceptatie van jezelf? Samen met regisseur Ira Judkovskaja heeft Yeliz een eerste versie gepresenteerd op RRReuring.

LOWIE VAN DER GRINTEN – REFLECT

/ fotografie / nieuw werk

Lowie van der Grinten is een fotograaf uit Amsterdam. Hij werkt o.a. met grote en opkomende artiesten, modemerken en hiphop-labels. Hij is begonnen bij 101Barz, het grootste hiphop-platform van Nederland. Lowie maakte voor RRReuring 2023 het campagnebeeld én de individuele portretten van de makers. Ook heeft Lowie tijdens RRReuring in Podium Mozaïek zijn allereerste expositie gehouden: REFLECT. De titel verwijst letterlijk naar de veelvoorkomende reflecties in zijn foto's én naar de persoonlijke reflectie van de fotograaf op zijn ontwikkeling van de afgelopen jaren. De expositie laat goed zien wat zijn werkwijze heeft opgeleverd en bood een rijk en gevarieerd overzicht van zijn meest bijzondere werk.

ERWIN KIENE – MACHO

/ dans en spoken word / nieuw werk

Erwin Kiene (1993) is een allround performer en in 2018 afgestudeerd aan de opleiding Academie voor Lichamelijke Opvoeding. Hij schrijft en danst en is gespecialiseerd in de dansstijl krump. Tijdens RRReuring Zomerlab heeft Erwin gewerkt aan zijn eerste solovoorstelling. Hij onderzoekt hoe hij zich verhoudt tot de machocultuur en hoe deze machocultuur in zijn Guyanese familie doorwerkt. Via verschillende personages uit zijn familie komt hij uiteindelijk bij zichzelf terecht. Hij heeft in de voorstelling krump vermengd met spoken word, wat een mooie vertelvorm opleverde.

ALVARO OOSTERWOLDE – INFLUENCED

/ dans / doorontwikkeling bestaand werk

Alvaro Oosterwolde is allround danser en heeft in 2015 ROC Pact Dans afgerond. Hij heeft o.a. gewerkt met choreografe Isabelle Beernaert en danste bij UnTold. In *Influenced* belicht Alvaro hoe je verleden, heden en hoop voor de toekomst de reis die je maakt beïnvloeden. Samen met danseres Ayşe Nur maakte hij voor RRReuring een nieuwe versie van deze voorstelling.

RORSCHACH COLLECTIEF – WALHALLA

/ dans / nieuw werk

Onder leiding van choreograaf Joury van der Vecht belicht Rorschach Collectief actuele thema's. Omdat woorden vaak te kort schieten voor de complexiteit van deze thema's gebruiken zij beweging. Hierin wordt bewegingstaal gebruikt vanuit de hedendaagse dans, floorwork, de movement culture en hits vanuit de urban dansstijlen.

ROMY STARK – HAYATI

/ dans / doorontwikkeling bestaand werk

Romy Stark is choreograaf, danseres en docent. Ze maakt voorstellingen over actuele onderwerpen waar weinig over gesproken wordt, met als hoofdmiddel dans. Na een vooronderzoek bij Nowhere heeft Romy voor RRReuring 2023 haar voorstelling doorontwikkeld naar Hayati. Deze solo gaat over haar bi-culturele Marokkaans-Nederlandse achtergrond. Ze onderzoekt het begrip vrouwelijkheid binnen deze maatschappij. Ze combineert dans met spoken word.

VAINERGILL THURNIM – BLINDSIGHT

/ dans / nieuw werk

Vainergill Thurnim is danser, docent en maker en afgestudeerd aan de Academie voor Theater en Dans. Haar voorstelling gaat over de pijn van groei en de kracht van verbondenheid. Iedereen doet dit op zijn eigen manier, maar in *BLINDSIGHT* transformeert dit persoonlijke proces naar een groepsproces waarin steun wordt gevonden bij elkaar. De groep bestond uit 30 cultureel diverse performers tussen de 10 en 100 jaar, waarvan 3 professionele dansers. De Theaterkrant schreef: 'Door een sterke keuze te

maken in de samenstelling van de performers weet Thurnim haar boodschap over verbinding krachtig neer te zetten. Hierin komt dans naar voren als de universele taal die vereniging teweegbrengt en begrip creëert voor elkaars persoonlijke ontwikkeling.'

NABIL TKHIDOUSSET – JIHAD AN NAFS

/ theater / doorontwikkeling bestaand werk

Nabil Tkhidouset is spoken word-artiest, theatermaker en podcastmaker. Met zijn verhalen wil hij een stem geven aan mensen die niet gehoord worden, aan intergenerationeel trauma en mentale gezondheid. In de (deels autobiografische) voorstelling *Jihad an Nafs* (het gevecht van de ziel) volgen we de ontwikkeling van Moesa. Hij groeit op met een gewelddadige vader en een emotioneel afwezige moeder. Moesa weet zich geen raad met zijn emoties. Woede overheerst. Woede naar zijn vader toe, klasgenoten die hem uitdagen en boosheid naar de westerse wereld toe. In de voorstelling gaat hij de confrontatie met zijn demonen aan.

REBECCA WIJNRUIT – BODIES OF ROUTINE

/ dans / nieuw werk

Rebecca Wijnruit studeerde in 2018 af aan de Academie voor Theater en Dans (AHK) opleiding dans. Sindsdien nam ze deel aan verschillende performances en projecten als danser en maker. Rebecca deed eerst mee aan het Zomerlab en presenteerde daarna tijdens RRReuring haar dansvoorstelling *Bodies of Routine*. De voorstelling toont op experimentele wijze hoe twee jongvolwassenen de grenzen van het gecategoriseerde lichaam proberen te verleggen. De zoektocht wordt vertolkt door dans, poëtische beelden en zang. Rebecca werd op het podium begeleid door een muzikant en een beeldend kunstenaar

De oogst van het festival voor de makers dat de meesten na het festival benaderd zijn door programmeurs of productiehuisen voor een extra speelbeurt of vervolgtraject. Zo zijn RRReuringmakers doorgegaan bij CC Amstel, Fringe Festival, Theater Bellevue, Likeminds, Bijlmer Parktheater en Under Construction van Frascati.



PUBLIEKSONTWIKKELING EN PUBLIEKSBEREIK

V OOR VEEL MENSEN IS PODIUM MOZAÏEK MEER DAN EEN PLEK WAAR MEN NAAR TOEGAAT OM EEN VOORSTELLING TE ZIEN. HET IS EEN PLEK WAAR ZIJ HERKENNING, ERKENNING EN VERBINDING VINDEN. AMSTERDAMMERS MET GEMIXTE ROOTS DIE HOUDEN VAN KUNST EN ZOEKEN NAAR VERBINDING: DAT IS ALTIJD ONZE BELANGRIJKSTE PUBLIEKSGROEP GEWEEST. MENSEN TUSSEN 18 EN 45, DIE GEHOORD WILLEN WORDEN, OPINIEMAKERS VAN NU EN IN DE TOEKOMST.

Daarnaast trekken we veel publiek dat minder ervaring heeft met kunst en cultuurinstellingen. Onze muziekseries en comedyavonden zijn laagdrempelig voor bezoekers die herkenning zoeken, uit de buurt maar ook uit de hele stad en van ver daarbuiten. Ook verwelkomen we de culturele omnivoren; mensen die regelmatig verschillende podia bezoeken. Maar ook bezoekers die afkomen op de achtergrond van de artiesten of de thematiek van voorstellingen, terwijl ze niet vanzelfsprekend naar een theater gaan. Op dit moment is 2/3 van onze bezoekers tussen de 16 en 45 jaar. Onze grootste groep bezoekers (30%) is tussen de 26 en 35 jaar oud. Gemiddeld cijfer (aanbeveling & service) eigen geprogrammeerde voorstellingen 2023 = 8,84.

Het aantrekken van het kernpubliek van Podium Mozaïek vereist nog steeds een bijzondere aanpak. De ontwikkeling van marketing en promotie en daarbij behorende publieksontwikkeling is dan ook stevig ingebed in de organisatie van Podium Mozaïek en is een belangrijke leidraad bij het programmeren.

In onze selectie van voorstellingen en concerten zoeken we naar de balans tussen complex, diepgaand werk dat vooral een ervaren publiek aanspreekt; toegankelijk amusement dat openstaat voor iedereen die klaar is voor een avond vermaak; en werk dat zich direct uitspreekt over kwesties waarvoor we specifieke doelgroepen opzoeken, juist ook mensen die zelden een theater van binnen zien.

Belangrijk uitgangspunt bij het benaderen van ons publiek is de gelaagde identiteit die wij ervaren:

een bezoeker die de ene avond met zijn ouders een Turks concert bezoekt, kan volgende week bij een comedian zitten. En de bezoeker van de Iraans-Nederlandse storyteller zien we met kleine kinderen terug bij *Boef* van Maas TD. Ons CRM systeem toont zo verschillende profielen en voorkeuren, waarvan cultuurspecifieke voorkeurs slechts één van de pijlers is.

TOOLS VOOR PUBLIEKSBETROKKENHEID

Podium Mozaïek is positief, verfrissend en brengt mensen samen: makers, publiek, de mensen in de buurt, jongeren met uiteenlopende (bi)culturele achtergronden. Podium Mozaïek is eigentijds en uitgesproken en programmeert talent naast grote namen, gepolijst naast experiment, de buurt naast internationale artiesten. Iedereen is welkom in Podium Mozaïek, of het nu gelijkgestemden of andersgestemden zijn. We willen mensen raken met persoonlijke verhalen. Onverwacht en recht uit het hart. Met respect, onvergetelijke momenten en bijzondere ervaringen.

Thema's

Naast de vaste campagnes rond de programmalijnen volwassenenprogrammering, Lanter & Fanter, RRRearing, festivals (The Amsterdam Storytelling Festival, IDFA, Winterfestival), Best of the West en exposities, zijn we in 2023 verder gegaan met campagnes op basis van thema's. De volgende thema's werden ingezet: #Gedeelde geschiedenis, gezamenlijke toekomst, #Female Gaze, #Roots and wings, #Empathie

Lanter & Fanter knutselmiddagen en warme werving in de buurt

Ter promotie van het Lanter & Fanter Winterfestival zijn we warme chocolademelk gaan uitdelen op Plein 40-45 tijdens de markt. Ook al was het niet direct terug te zien in de bezoekersaantallen, vonden we dit een waardevolle manier om in contact te treden met ouders en kinderen uit de buurt. Dit is iets wat we vaker willen doen. Wat hier uit voortgekomen is, zijn de gratis Lanter & Fanter knutselmiddagen die onze stagiaires organiseren: elke woensdag in de foyer van Podium Mozaïek.

Op deze middag kunnen ouders met hun kinderen deelnemen aan knutselactiviteiten in een thema van een aankomende kindervoorstelling. Deze werden gecommuniceerd via onze socials en in buurt-Facebookgroepen en werden goed bezocht

Brochure

Na 2 jaar door corona geen seizoensbrochures ontwikkeld te hebben, zijn we hier in september 2023 weer mee gestart. Waar andere theaters in maart een brochure publiceren voor vroegboekers, doen wij dit in september zodat we onze inhoudelijke lijn kunnen communiceren d.m.v. verdiepende interviews en vermelding van randprogrammering. Dit doen we tweemaal per seizoen: in september bij de start van het seizoen en in januari voor de tweede helft.

Beeldmakers

We werken met een vaste en wisselende poule beeldmakers van opkomende talenten tot doorgewinterde professionals om campagnemateriaal te ontwikkelen en onze programmering vast te leggen voor promotionele doeleinden en ons beeldarchief. Afgelopen jaren werkten we onder andere samen met Rossel Chaslie, Lowie van der Grinten, Jeffry Bakker en Sjoerd Derine. Ondergrond Agency is onze vaste partner voor het opstellen en bewaken van grafische elementen en het ontwikkelen van campagnemateriaal van onze Verhalenhuis/ Productiehuis Mozaïek producties.

PROMOTIE

Website

Het algemene website bezoek is met 12% gestegen ten opzichte van vorig jaar. Naast de algemene website beheren we ook een aparte website voor Best of the West, voor RRReuring en voor de voorstelling Terug naar Prinsenplein. Voor 2024 staat een make-over van onze algemene website op de planning.

Sociale media

Organische Instagram posts (Berichten, Verhalen & Reels) en betaalde Instagram- en Facebookadvertenties vormen het grootste aandeel van onze inspanningen op sociale media. Het

aantal, budget en bereik hiervan stijgen jaarlijks. Het gebruik van hoogwaardig videomateriaal, waarvan het formaat is afgestemd op het precieze platform, is hierin het meest vruchtbaar. Plus het werken met unieke en aansprekende campagnemateriaal gemaakt door kunstenaars (met het liefst ook een grote en interessante achterban). Daarnaast doen community en persoonlijke/verhalende onderwerpen het erg goed en loont het bijdragers toe te voegen aan (organische) posts ook zichtbaar. Deze posts leveren een aanzienlijk hoger aantal interacties op. Op die manier komen ook niet-volgers van Podium Mozaïek, maar wel van makers/samenwerkingspartners/pers in contact met onze content. We streven er naar al onze eigen uitingen te voorzien van de juiste en herkenbare huisstijl en blijven deze elk jaar verder ontwikkelen/ finetunen.

Instagram bereik laat 56,3% stijging t.o.v. 2022 zien. Facebook bereik laat 14,2 % stijging zien. Dit zijn weergaven van zowel betaalde als onbetaalde content. Bereik YouTube: 81.800 weergaven en 809,7 uur kijktijd.

Op LinkedIn, YouTube en TikTok liggen nog mogelijkheden voor het bereiken van andere/bredere doelgroepen. Zakelijke klanten, potentiële werknemers en vakgenoten via LinkedIn en overwegend jongere doelgroepen via TikTok en YouTube.

PUBLICITEIT

Naast vaste vermelding en uitlichting van onze programma's in de Uitkrant hebben we het afgelopen jaar 78 publicaties gehad, met name in de culturele en weekendtips van Het Parool, (betaalde) stukken in de Westkrant, recensies op Theaterkrant, Het Parool en de Volkskrant. Dit jaar was er veel pers aandacht voor het Nieuwe Makers Festival RRReuring. *Terug naar Prinsenplein* van Gershwin Bonevacía en Productiehuis Mozaïek kreeg ook veel belangstelling in de pers; zowel in de krant, als op radio en televisie. Bekijk ons persarchief 2023 op de volgende pagina:

- De Westkrant | [Amsterdam Storytelling Festival met thema bevrijding in Podium Mozaïek](#) | 01 nov
- De Westkrant | [Zojuist bevestigd: Geen oog dicht \(8+\), voorstelling in Podium Mozaïek!](#) | 03 mei
- De Westkrant | [Molukse engel zweeft naar Podium Mozaïek met melancholieke eilandliedjes](#) | 21 maart
- De Westkrant | [Speciale concerten voor slachtoffer aardbeving bij Meervaart en Podium Mozaïek](#) | 12 februari
- De Westkrant (door redactie) | [Festival RRReuring met nieuwe makers in Podium Mozaïek](#) | 9 februari
- Het Parool | [Recensie: Rosa da Silva zingt prachtig, maar is ook niet vies van een stevig portie sentiment](#) | 14 november (vermelding speelbeurt in Podium Mozaïek)
- Het Parool | [recensie Voyeur: de woordenstroom zit het fysieke spel in de weg](#) | 6 november
- Het Parool | [Weekendtips | Festival: The Amsterdam Storytelling Festival](#) | 2 november
- Het Parool | [Weekendtips | Talentenjacht: Gregory Shaggy is hiphopdanser en choreograaf. Hij tipt dansevenement Best of the West](#) | 23 september
- Het Parool | [Onrust in Amsterdamse kunstsector na advies subsidies: 'Waar is dit een oplossing voor?'](#) | 19 juli
- Het Parool | [Over het IJ Festival: Makers over hun voorstellingen over rouw, dyslexie en het woonwagenkamp](#) | 17 juli (vermelding Terug naar Prinsenplein)
- Het Parool | [Eeuwenoude Afrikaanse vertelling over Anansi de spin in het theater vertaald voor kinderen van nu](#) | 15 juli (vermelding speelbeurt Podium Mozaïek)
- Het Parool | [Marjorie Boston "Waar worden de theaters neergezet met meer kleur? Niet in Amsterdam-centrum"](#) | 08 juli (vermelding Podium Mozaïek)
- Het Parool | [Weekendtips | Dans-en poppentheater Nom.Nos](#) | 6 juli
- Het Parool | [Theaterrecensie Help I need some body: is een verrukkelijke wervelstorm van een voorstelling](#) | 03 juni (vermelding speelbeurt in Podium Mozaïek)
- Het Parool | [Weekendtips | Muziektheater: Superball, lollipop and mr. classic \(8+\)](#) | 4 mei
- Het Parool | [Recensie: in de 'Kroniek van een aangekondigde dood' is het lang wachten op de moord](#) | 19 maart (vermelding speelbeurt in Podium Mozaïek)
- Het Parool | [Honey Eavis maakt herkenbare hiphopvoorstelling voor kleuters](#) | 24 februari (vermelding)
- Het Parool | [Recensie Liegebeesten: verbeeldingsvolle muzikale reis door waterleidingen](#) | 18 februari (vermelding speelbeurt in Podium Mozaïek)
- Het Parool | [Het geld voor Giro555 is mooi, maar het concert in de Meervaart beidt ook nog iets anders: troost](#) | 15 februari (vermelding concert in Podium Mozaïek)
- Het Parool | [Dit gebeurt er met de miljoenen die woensdag worden opgehaald op Giro555](#) | 15 februari (vermelding benefietconcert Podium Mozaïek)
- Het Parool | [Recensie 'Monumentaal': een poging om los te komen van de term migrantenkind](#) | 12 februari (vermelding speelbeurt in Podium Mozaïek)
- Het Parool | [Amsterdam in actie: benefietconcerten voor Turkije en Syrië](#) | 10 februari (Vermelding)
- Het Parool | [Weekendtips | Theater: RRReuring](#) | 9 februari
- Het Parool | [Actrice Dahiana Candelo: Mijn vertrekpunt als maker is pijn en verwarring](#) | 8 februari
- Het Parool | [Weekendtips | Stand-up: Vogelvrij première](#) | 02 februari
- Het Parool | [Cabaretrecensie: Met n00b is het cabaretlandschap een hip topduo rijker](#) (vermelding)
- Het Parool | [Vieze lui? 28 verschoonplekken in Amsterdamse horeca](#) | 18 januari
- Het Parool | [Weg met pinkwashing: zo gaat Queer en pride 2023 eruitzien](#) | 11 januari
- ****De Volkskrant | [Een bruisende show van het Nederlands Blazers Ensemble dat zich op Jamaica in reggae heeft verdiept](#) | 7 mei
- De Volkskrant | [Popsector organiseert volop benefietconcerten voor slachtoffers in Turkije en Syrië](#) | 14 februari
- Theaterkrant | [Recensie Terug naar Prinsenplein – Gershwin Bonevacia "Gershwin gaat luchtig aan de haal met lelijke herinneringen uit zijn jeugd"](#) | 17 juli
- Theaterkrant | [Dit zijn de best besproken voorstellingen van 2023 \(Terug naar Prinsenplein\)](#) | 28 december

- Theaterkrant | [Recensie: Pineas, waar ben je](#) | 02 december
- Theaterkrant | [Recensie: The shushiki Band & Raphael Rodan](#) | 06 november
- Theaterkrant | [Recensie: Irina Koriazova "In Boxes"](#) | 4 november
- Theaterkrant | [Recensies: My Phantom Limb – Aryeh Hasfari](#) | 04 november
- Theaterkrant | [Theaterjaarboek 2022/2023 Gids](#) | Het onvergeetlijk zingen (vermelding) | 30 oktober
- Theaterkrant | [Recensie: Edgelanders Amsterdam on Trial – Ehsan Fardjadniya en Raul Balai](#) | 27 oktober
- Theaterkrant | [Recensie: Smuggled Tea Performance – Fatih Genckal en Mustafa Zeren](#) | 09 september
- Theaterkrant | [Recensie: Roue Verveer](#) | 21 april
- Theaterkrant | [Recensie: Passie van nu – World Opera Lab](#) | 09 april
- Theaterkrant | [Recensie: Kinderen van het verdwenen woud – Duda Paiva Company](#) | 27 februari
- Theaterkrant | [Recensie: Blindsight – Vainergill Thurnim](#) | 21 februari
- Theaterkrant | [Recensie: Reflejo 2.0 – Dahiana Candelo](#) | 21 februari
- Theaterkrant | [Recensie: Macho – Erwin Kiene](#) | 18 februari
- Theaterkrant | [Recensie: Het gegeven paard – Benzokarim, Zeinab El Bouni en Daniëlle Zawadi](#) | 18 februari
- Theaterkrant | [Recensie: Voor sletten die zijn verkracht – Toni Blackwell](#) | 13 februari
- Theaterkrant | [Theatersector komt in actie voor Turkije en Syrië](#) | 11 februari
- Theaterkrant | [Recensie: Vogelvrij – Fuad Hassen](#) | 4 februari
- Latin World.nl | [Reflejo 2.0 Dahiana Candelo](#) | 17 februari
- Interview met RRReuringmaker Erwin Kiene | [Talent, Radio Opium](#) | Annemieke Bosman | 06 februari
- Nieuwe Makers Festival RRReuring in Podium Mozaïek | [Cultuurtips, Classic.nl](#) | 05 februari
- Nieuwe Makers Festival RRReuring | [Ilovetheater.nl](#) | 31 januari
- RRReuring - Nieuwe Makers Festival in Amsterdam | [Uitzinnig.nl](#) | 12 december 2022
- IAmsterdam | [11 plekken voor Free Heri Heri](#) | 01 juli
- IAmsterdam | [Activiteiten met de kids in de Kerstvakantie \(Winterfestival\)](#) | 19 december
- IAmsterdam | [5 dingen om te doen in West \(Theater in Podium Mozaïek\)](#) | 17 augustus
- IAmsterdam | [Bos en Lommer & De Baarsjes met kinderen](#) | 02 mei
- IAmsterdam | [Compleet dagje uit in West](#) | 02 mei
- IAmsterdam | [Wandelroute door Bolo en De Baarsjes](#) | 02 mei
- IAmsterdam | [West met kinderen](#) | 06 maart
- IAmsterdam | [Persbericht: De hele maand november voordeling naar cultuur](#) | 08 november
- Het Parool | [3e beste voorstelling van 2023](#) | 04 december
- NPO 1, AVROTROS | [Ivo Niehe op zondag](#) | Interview door Ivo Niehe | 01 oktober
- De Volkskrant | ["In Rotterdam-Zuid zorgen de stoerste jongens voor de minder stoere jongens"](#) | Interview door Els de Grefte | 28 september
- Caribisch Netwerk NTR | [Gershwin Bonevacía in theaters in Nederland, 'Pijnlijk én prachtig dit'](#) | Reportage door Sam Jones | 27 september
- Theaterrecensie, Het Parool | [Gershwin Bonevacía zet zijn poëzie om in beeldend, liefdevol theater](#) | Interview door Mike Preek | 23 september
- ***** NRC | [Poëtische tijdreizen en hyperactieve sketchkomedie op een regenachtige Parade in Utrecht](#) | Recensie door Amber Wiznitzer | 3 augustus
- Duic | [Vijf tips voor de Parade Utrecht](#) | 28 juli,
- NPO 1 Nieuws | [Dichter Gershwin Bonevacía: 'Door mijn dyslexie werd ik filosofisch'](#) | 17 juli
- Volgspot op Radio 5 | [Volgspot: Gershwin Bonevacía](#) | Interview door Hijlco Span | 17 juli
- Kunststof Radio 1 | [Gershwin Bonevacía: dichter en spoken word artiest](#) | Interview | 17 juli
- NOS Met het Oog op Morgen | [Dichter Gershwin Bonevacía speelt voor zijn 10-jarige zelf](#) | Interview door Mieke van der Weij | 13 juli



WERKORGANISATIE

AL ONZE ACTIVITEITEN KRIJGEN VORM EN INHOUD DOOR DE INZET VAN EEN PROFESSIONEEL, BETROKKEN EN INCLUSIEF TEAM DAT DE KERNWAARDEN VAN PODIUM MOZAÏEK HEEFT GEÏNCORPOREERD. WE WERKEN MET EEN PROGRAMMARAAD EN DRIE UITVOERENDE TEAMS. TER ONDERSTEUNING VAN ONZE PRODUCERENDE ACTIVITEITEN HEBBEN WE EEN CREATIEF PRODUCENT AANGESTELD. DEZE PRODUCENT WORDT AANGESTUURD DOOR DE DIRECTIE EN IS ONAFHANKELIJK VAN DE ANDERE TEAMS.

PROGRAMMARAAD

Podium Mozaïek zet programmacuratoren in voor muziek en theater/dans, cultuureducatie en voor exposities. De programmering komt tot stand door een programmaraad bestaande uit de curatoren: Hank van Bosstraten (volwassenenprogrammering), Hanne Reus (jeugd en familie programmering), Senad Alic (exposities), Miriam Mustamu (publiekswerving- en broedplaatsprogrammering), Trisha de Lang (creatief producent) en diverse gastcuratoren (in 2023 Priscilla Vaudelle en Dionne Verwey) en directeur Zafer Yurdakul. De raad wordt voorgezeten door hoofd programmering en publiek (en adjunct-directeur) Natalie Beckers.

OPERATIONELE TEAMS

De drie uitvoerende teams van Podium Mozaïek – te weten publieksinformatie, publieksservices & zakelijke activiteiten en techniek & beheer – waren in 2023 alle functies volledig bezet.

HET TEAM PUBLIEKSSERVICES, ZAKELIJKE ACTIVITEITEN EN ADMINISTRATIE

De afdeling publieksservices, zakelijke activiteiten en administratie is verantwoordelijk voor een goed verloop van de voorbereidingen, (interne) afstemming en uitvoering van de eigen programma's in (en om) Podium Mozaïek. Daarnaast verzorgt het team de verhuur van de diverse ruimtes in Podium Mozaïek (theaterzaal, de twee studio's en eventueel de foyer). Het team verzorgt de verhuur van begin tot eind, van offerte, uitvoering naar eindafrekening.

Het team bestaat in 2023 uit vier medewerkers; een hoofd en drie medewerkers. Het team wordt tijdens voorstellingen en evenementen ondersteund door evenementenbegeleiders.

Samenwerking en synergie met de horeca

Het team publieksservices werkt nauw samen met de horeca bij de realisatie van de evenementen: zij leveren de evenementenbegeleiders en bieden ondersteunende service aan onze bezoekers op het gebied van food, drinken, begeleiding van bezoekers en ticketing.

In 2023 bestaat het managementteam van de horeca uit drie personen: een bedrijfsleider en twee floormanagers. De bedrijfsleider van het café werkt mee op de vloer. Dit bevordert de kwaliteit van de inzet van medewerkers op de vloer. Naast het managementteam wordt er met oproepkrachten gewerkt. De oproepkrachten die in horeca werken, worden ook ingezet als evenementenbegeleiders en kassamedewerkers tijdens evenementen.

Ons café is belangrijk voor ons: het is een ontmoetingsplek voor de buurt en voor alle Amsterdammers: de plek waar je na de voorstelling bijpraat, bij mooi weer neerploft op het terras of gewoon een kopje koffie drinkt op de weg terug van boodschappen doen. In 2022 is ons café echter verliesgevend gebleken: de diverse coronamaatregelen en de gevolgen daarvan voor de gehele sector hebben ook ons café zwaar getroffen. Wij hebben daarom besloten om het beheer van onze horecaonderneming Theatercafé Podium Mozaïek B.V niet zelf voort te zetten. In 2023 zijn wij op zoek gegaan naar een horecapartner. Deze zoektocht heeft geleid tot het uitbesteden van management aan externe horecaprofessionals Nexus Concepts BV per 1 januari 2024..

TEAM TECHNIEK EN BEHEER

Het team techniek en beheer bestaat uit het hoofd techniek en twee technici. Het team wordt langdurig versterkt met een flexibele schil van professionele technici die op oproepbasis inzetbaar zijn.

TEAM PUBLIEKSINFORMATIE

Het team publieksinformatie slaat de brug tussen programmering en publiek door marketing, promotie en publiekswerking. Het team bestaat uit drie (parttime) medewerkers en een hoofd publieksinformatie. De teamleden werken nauw samen met de curatoren en nemen deel aan de programmaraad. De afdeling biedt ruimte voor twee stagiaires (MBO of HBO) en twee afstudeerders. Daarnaast ontvangt het team regelmatig groepen studenten, scholieren en maatschappelijke organisaties om hen rond te leiden in het theater.

SOCIALE VEILIGHEID

Podium Mozaiek heeft een veiligheidscoördinator die is belast met zorg voor goede fysieke arbeidsomstandigheden. Daarnaast zijn een bedrijfsarts en een extern vertrouwenspersoon verbonden aan de organisatie. Er is een Risicoanalyse op het gebied van arbeidsrisico's gemaakt en deze wordt jaarlijks getoetst en geëvalueerd. De RIE is leidraad in de keuzes en de te ondernemen acties ten aanzien van de bedrijfsvoering. Bij elke investering wordt er tevens getoetst op veiligheidsaspecten zoals vermeld in deze RIE.

DUURZAAMHEID

Sinds 2009 zijn we bezig met het verduurzamen van ons pand, de installaties en de apparatuur waar dagelijks mee wordt gewerkt en hebben we verschillende maatregelen doorgevoerd. Komend jaar zal het gasverbruik naar verwachting 30% lager uit zal komen dan voorgaande jaren. Het stroomverbruik is sinds 2009 gehalveerd en het waterverbruik is omlaag gebracht met 35%.

Een volgende stap is meer gericht op het sturen van gedrag. Certificering middels Greenbook of Greenkey kan hierbij een stimulerende rol spelen. Dat wordt aankomend jaar verder onderzocht.

GOVERNANCE

BESTUUR

Podium Mozaïek is een culturele ANBI-instelling. Alle overschotten, behaald uit commerciële activiteiten, worden aangewend voor het realiseren van de culturele doelstellingen van de eigen instelling.

Het bestuur onderschrijft de Code Cultural Governance in zijn taakuitoefening. Ook de Code Culturele Diversiteit & Inclusie passen we toe. In de keuze van onze programma's, publiek, personeel (inclusief de toezichthouders), partners en bestuurlijke processen zijn deze codes richtinggevend. Alle bestuursleden zijn onbezoldigd.

Het bestuur Podium Mozaïek per 31 december 2023

Ricardo Winter, (voorzitter), zelfstandig adviseur, bestuursportefeuille zakelijke activiteiten

Hans Lubberding (secretaris), directeur De Koepel, bestuursportefeuille publiek en programma

Alexander Weiss (penningmeester), zelfstandig adviseur, bestuursportefeuille organisatie.

nevenfuncties: penningmeester Raad van Toezicht Stichting Tolhuistuin en penningmeester van het bestuur van Amsterdams Andalusisch Orkest

Marjo van Schaik, zelfstandig adviseur, bestuursportefeuille organisatie

Handan Aydin, zelfstandig adviseur, bestuursportefeuille zakelijke activiteiten.

nevenfuncties: bestuursvoorzitter Cat Smits Company

Joëlle Raus Prudence, publieksdramaturg Theater Rotterdam en freelance programmamaker, bestuursportefeuille publiek en programma

Dorothy Blokland, theatermaker en creatief producent, bestuursportefeuille publiek en programma

Via het Atana-programma Divers en Inclusief aan de Top leiden wij toekomstige bestuurders en toezichthouders op voor de sector. Op dit moment

doorloopt theatermaker **Kaja van Bruggen** daartoe een traject bij ons.

De directie wordt gevoerd door de heer Zafer Yurdakul en adjunct-directeur Natalie Beckers. Beiden hebben een lange staat van dienst als verbinder van maatschappelijk urgente kwesties met artistieke producties en programmering.

Met de directeur van Podium Mozaïek hebben wij een meerjarig managementovereenkomst met daarbij behorende resultaatafspraken waarop wij jaarlijks monitoren.

De directeur heeft met instemming van het bestuur van Podium Mozaïek tot 1 mei 2024 een nevenfunctie bij Urban Resort. Het is zijn missie om vanuit de kwaliteiten van beide organisaties gezamenlijke doelmatige interventies te plegen voor het huisvesten, ontwikkelen en presenteren van kunst voor een grootstedelijk (cultureel) divers publiek en een betere inbedding van de kunstenaars in de buurt te bewerkstelligen.

Hij is verder lid van het Comité 4 en 5 mei Amsterdam, lid van het dagelijks bestuur van Amsterdamse Culturele Instellingen, duovoorzitter van het Overleg Amsterdamse Theaters en penningmeester van de Vereniging van Oud Raads- en Collegeleden Amsterdam.

Onze adjunct-directeur Natalie Beckers is verantwoordelijk voor de voorbereiding van artistiek beleid en vertalen hiervan naar concrete producties, programmering, marketing en publiekswerking. Dit doet zij vanuit een jarenlange ervaring met het grootstedelijke publiek dat ons omringt en met een scherp oog voor makers die de verbinding met dit publiek kunnen maken.

Nevenfuncties: Lid van de Raad van Toezicht Vis à Vis Almere en bestuurslid van Operatie Periscoop Amsterdam.

DE CODES: GOVERNANCE, DIVERSITEIT & INCLUSIE EN FAIR PRACTICE

Het bestuur heeft begin 2023 aan de hand van de *Governance Code Cultuur (GCC)* het eigen functioneren geëvalueerd. Periodiek evalueert het bestuur onder andere of het gekozen bestuursmodel nog past bij de contextuele ontwikkelingen, omvang en ontwikkelingsfase van de organisatie en waaraan de werkorganisatie behoefte heeft.

In aanloop naar de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 heeft het bestuur een traject uitgezet om Podium Mozaïek GCC-proof te maken. Hiertoe zijn de statuten van de stichting geactualiseerd en in lijn hiermee zijn het bestuursreglement en directiestatuut opnieuw opgesteld.

De *Fair Practice Code* wordt toegepast door medewerkers te verlonen conform de CAO Nederlandse Podia en de medewerkers van de dochteronderneming Theatercafé Podium Mozaïek conform CAO Horeca. Het honorarium van freelancers is in overeenstemming met de CAO-richtlijnen. Wij houden ons aan de arbo-wetgeving bij het inroosteren van medewerkers. Meer dan de helft van onze medewerkers heeft een vast contract.

Code diversiteit en inclusie:

In ons meerjarenplan 2021-2024 is een actieplan diversiteit en inclusie opgenomen. Een reflectie op dit actieplan en de resultaten in 2023 volgt hieronder:

Algemeen

Culturele diversiteit en inclusie zijn verankerd in het DNA van Podium Mozaïek. Als internationaal cultuurpodium voor het superdiverse werkgebied passen we een inclusieve aanpak toe die zich niet alleen vertaalt in het programma, maar ook in personeel, publiek en partners. Onze uitdaging op dit terrein is het consolideren van wat we al hebben bereikt en mee ademen met de stad om actueel te blijven.

Daarna(ast) zetten wij de volgende stap om grootstedelijke gemixt publiek nog beter en frequenter te bespelen. Zowel middels het zelf produceren van nieuwe voorstellingen als programmeren van (inter)nationale voorstellingen met uitgekiende nevenprogrammering en een passende entourage in ons theater. In 2023 hebben we hieraan een impuls kunnen geven met de eigen productie *Terug naar Prinsenplein* en een full force nieuwe makersfestival *RRReuring*.

Met het toegankelijk maken van onze programma's voor doven en is in 2023 een voorzichtige start gemaakt. Dit wordt verder uitgerold in 2024.

Programma

Jaarlijks formuleren we een handvol actuele thema's, waar omheen we programmeren. Werk dat samenhangt, een optelsom biedt, contrasteert, met elkaar praat. Zo moedigen we ook het gesprek tussen bezoekers, performers en medewerkers aan. In 2023 waren de terugkerende thema's in de programmering koloniale geschiedenis, slavernijverleden, migratie, vluchtverhalen, opgroeien tussen culturen en (opgeplakte) labels. Makers in onze programmering hebben veelal een meervoudig culturele achtergrond en bieden perspectieven die voorbij de West-Europese centrische blik gaan.

Publiek

Het publiek dat wij bereiken weerspiegelt de samenstelling van de bevolking van Amsterdam. Dat willen we zo houden. Onze uitdaging op dit terrein is het consolideren van wat we al hebben bereikt en blijven nadenken hoe wij hierin actueel kunnen blijven. Daarnaast willen wij graag ons jonge publiek steeds beter bedienen en uitbreiden. Uit onderzoek kwam naar voren dat de grootste potentie om ons jong en divers publiek uit te breiden ligt bij de jonge plezier- en stijlzoekers. Plezierzoekers trekken er graag op uit met familie, vrienden en kennissen. Vrije tijd is voor deze groep een moment om geëntertaid te worden en leuke dingen te doen. Stijlzoekers worden in hun vrije tijd graag geprikkeld. Verveling is niet aan hen besteed. De kosten zijn slechts voor een enkeling een drempel.

Personeel

Wij zijn ons er bewust van dat divers samengestelde teamseffectief zijn. In alle gelederen van de organisatie zoeken we daarom naar een optimale mix. Podium Mozaïek kent een open cultuur waarin ruimte is voor dialoog. Goed werkgeverschap is voor ons zeer belangrijk. Wij scheppen de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving en betrekken hierbij de interne belanghebbenden. Middels een jaarlijkse cyclus van voortgangsgesprekken en beoordelingsgesprekken worden de te verwerven competenties in beeld gebracht en voor deskundigheidsbevordering is ruimte gemaakt in de begroting.

Partners

In ons actieplan schreven we dat voortzetting van de bestaande samenwerkingsverbanden essentieel is. Wij hechten aan onze relaties en partners en – naast het veelvuldig presenteren van de makers – entameren we met regelmaat gezamenlijke projecten. In 2023: coprogrammeren en Best of the West i.s.m. DEGASTEN, Amsterdam 750 met NBE, Fouad Iakbir en Luan Buleshkaj. Dag van de Vrede i.s.m. NBE. Ondersteuning van nieuwe makers binnen RRRreuring Festival i.s.m. o.a. Poetry Circle Nowhere, DEGASTEN, Priscilla Vaudelle en Dionne Verwey en STIP Producties. En de festival edities in samenwerking met IDFA en Julidans, Storytelling Festival en vrijdenkersfestival.

Daarnaast ontwikkelen we nieuwe allianties. Zoals met Raul Balai en Ehsan Fardjadniya, met Orchestre Partout, 35 Noord, IMC Weekendschool, Wereldmuseum en Lilith Mag.



idfa

8 - 19 November 2023

International
Documentary Film
Festival Amsterdam

MEERJARENONDERHOUDSPLAN (MOP) IN 2023

PODIUM MOZAÏEK IS GEHUISVEST IN EEN VOORMALIG KERKGEBOUW EN DE THEATERVOORZIENINGEN ZIJN LATER MET BEPERKTE BUDGETTEN INGEBOUWD. HET BENODIGD ONDERHOUDSBUDGET IS DAAROM NAVENANT.

Het MOP voor de lopende kunstenplanperiode 2021-2024 is op 23-12-2019 geactualiseerd en vormt de basis voor de jaarlijkse toepassing en monitoring. MOP is in 2023 begroot op €187.296,- exclusief btw en inclusief indexering. De MOP-uitgaven in 2023 kwamen uit op €157.669,- waardoor het resterend bedrag van €29.627,- wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve MOP. Conform planning is de gehele geluidsinstallatie in 2023 vervangen. Zowel de FOH als de monitor luidsprekers zijn vervangen. De gehele infra structuur voor alle aansluitingen is vervangen. Door toevoeging van een processor zijn de verschillende zaal opstellingen optimaal in te stellen met een druk op de knop. Er is gekozen voor het systeem van D&B en verwachten hiermee weer 12 jaar vooruit te kunnen.

Pandeigenaar Stadgenoot heeft in de zomer van 2023 de lekkage aan het dak en gevels volledig hersteld. Om deze werkzaamheden uit te kunnen voeren moesten wij de verduisteringsinstallatie verwijderen. Wij hebben van de situatie gebruik gemaakt om deze vervroegd te vervangen voor een 100% verduisterend systeem. De theaterbeleving valt of staat bij een goed verduistering, deze kunnen we nu garanderen!

De theatervloeren in de studio's en theaterzaal hebben we dit jaar opnieuw laten schuren.

De beamer in de theaterzaal is nog functioneel en de lampen zijn in 2021 nog vervangen. De huidige vereisten vanuit de gebruiker vragen wel om vervanging medio 2024.

We zijn aan het onderzoeken of het camera-bewakingssysteem kan worden gecombineerd met een intern video netwerk. Het uitrollen hiervan vraagt meer voorbereiding en wordt om die reden verschoven naar 2024.

Het oproep- en meeluistersysteem wordt ongeveer 2 keer per jaar toegepast voor met name de zakelijke verhuur. Deze is nog volledig functioneel en heeft geen prioriteit om te vervangen.

De geluidsvoorziening voor slechthorenden vraagt om nader onderzoek naar welke technologische toepassing het beste past bij ons.

Met het vervangen van theaterarmaturen hadden we al een flinke slag gemaakt door vrijwel al het gekleurde halogeen licht ook in led aan te kunnen bieden. Om alle armaturen te kunnen vervangen door led is een grotere aanpassing van de infrastructuur nodig. We zien hiertoe nog niet de noodzaak in. Wel zullen we conventionele lichtbronnen die wegvallen een-op-een vervangen met led.

De publieksruimte met drie vaste tribunes zullen worden vervangen medio 2027. We zijn begonnen ons te oriënteren bij verschillende leveranciers. Momenteel hebben we 300 vaste stoelen gemonteerd op een vaste oplopende tribune grotendeels belegd met tapijt, wat we gelijktijdig zullen vervangen.

Bij nadere inspectie blijken de brandslanghaspels nagenoeg geen sporen van slijtage te vertonen, vervangen is dus nog niet nodig. Dit gaat ook op voor het tegelwerk in al het sanitair, de vervangingscyclus van 18 jaar kunnen we oprekken naar 24.

De vervanging van de server is komen te vervallen omdat we de keuze hebben gemaakt om onze data in de cloud te zetten. De kostenraming die voor de server is gemaakt is in 2024 besteed aan de (eenmalige) transitie die daarvoor nodig was.

Met deze inzet is het onderhoudsniveau van onze accommodatie op peil. Op basis van NEN-2767 hebben we in december 2023 de herbeoordeling van het conditieniveau laten uitvoeren door AdeFa BV. Op basis hiervan is het nieuwe MOP 2025-2028 opgesteld.

OVERZICHT ZAALBEZETTING 2023

	Aantal activiteiten	Gebruik theaterzaal	Gebruik studio's	Gebruik foyer	Op locatie
Programmering 18-45 jaar	99	254	49		7
Nevenprogrammering:	25		12	13	
Speciale programmering voor de buurt (Inclusief BOTW)	20	36	13		4
Lanter & Fanter	15	45			
Nevenprogrammering			15		9
Kunsttijd (4 -12) Schoolvoorstellingen	16	48	8		30
Nieuwe Makers	34	84	180		6
Nevenprogrammering	6		4	3	
Gastprogrammering (inhuur)	43	64			
Subtotaal cultureel	278	591	181	14	56
Zakelijke verhuur (inclusief verhuur aan huisgezelschappen en interne repetities)	118	118	161	30	0
Totaal	396	709	342	44	56

*gebruik theaterzaal en gebruik studio's is vermeld in aantal dagdelen

*aantal activiteiten is het werkelijke aantal activiteiten

Voor volwassenprogrammering en RRReuring wordt uitgegaan van 3 dagdelen bezetting van de theaterzaal en studio per voorstelling inclusief bouw dagen.

- Voor de nevenprogrammering wordt één dagdeel per nevenprogrammering gerekend.
- Voor kindervoorstellingen wordt uitgegaan van 2 dagdelen bezetting van de theaterzaal (of studio) per voorstelling.
- Voor de workshops van de kindervoorstellingen wordt voor de studio en foyer 1 dagdeel per studio gerekend.
- Voor de schoolvoorstellingen worden 2 dagdelen bezetting zaal per voorstelling.
- Voor programmering voor de buurt wordt bij gebruik van de theaterzaal en de studio 3 dagdelen per programma gerekend.
-
- In 2023 is het gebruik van de theaterzaal fors geïntensiveerd ten opzichte van 2022: In 2022 is de zaal 550 dagdelen gebruikt, tegenover 709 dagdelen in 2023. Belangrijkste toename in gebruik is die voor culturele programmering: 591 dagdelen in 2023 (ten opzichte van 424 dagdelen in 2022).

FINANCIEEL VERSLAG 2023

BATEN	2022	2023
Inkomsten		
Kaartverkoop	168.709	297.630
Vergoeding coproductent	- 4.000	
Zakelijke verhuur	159.285	153.996
Bruto marge Theatercafé Podium Mozaïek	351.811	271.773
Totaal inkomsten	675.805	723.399
Subsidies en bijdragen		
Subsidie Gemeente Amsterdam	918.707	985.859
Overige bijdragen uit private middelen	120.462	227.823
Overige bijdragen uit publieke middelen	158.123	233.713
Totaal subsidies en bijdragen	1.197.292	1.447.395
Totaal der baten	1.873.097	2.170.794
Percentage eigen inkomsten (in%)		
LASTEN		
Uitgaven		
Beheerslasten: personeelslasten	994.884	1.110.279
Beheerslasten: materiële lasten	479.534	604.430
Totaal beheerslasten	1.474.418	1.714.709
Activiteitenlasten: personeelslasten	257.781	420.695
Activiteitenlasten: materiële lasten	243.020	429.693
Totaal beheerslasten	500.802	850.388
Totaal der lasten	1.975.219	2.565.097
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	- 102.123	- 394.302
Saldo bijzondere baten en lasten	15.066	137.035
Exploitatiesaldo	- 87.055	- 257.267

RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Als gevolg van flinke lastenverzwaringen door stijgende prijzen en lonen en vooral door slechte resultaten bij de horeca-exploitatie door 100% dochteronderneming Theatercafé Podium Mozaïek B.V, is er eind 2023 een onzekere financiële situatie ontstaan bij de moederonderneming Stichting Multicultureel Podium Mozaïek.

De geconsolideerde jaarrekening 2023 laat zien dat we een negatief exploitatieresultaat hebben geboekt van -€ 257.267,-. Hierdoor daalt het eigen vermogen naar -€ 145.691,-

De inkomsten uit zakelijke verhuur komen onder druk te staan doordat de faciliteiten van de organisatie bijna volledig ingezet moeten worden voor de kernactiviteiten van de organisatie op het terrein van kunst en cultuur. De financiële onzekerheid neemt verder toe door de gevorderde terugbetaling van de ontvangen Corona steunmaatregelen vanuit het UWV.

Inmiddels is besloten om de verliesgevende horeca-activiteiten per 1 juli 2024 te beëindigen. Alleen rond voorstellingen en bij zaalverhuur activiteiten worden voortaan ondersteunende horecaservices aangeboden. Daarmee worden eventuele verliezen uit de horeca-activiteiten volledig geëlimineerd, terwijl noodzakelijke publieksservices overeind worden gehouden.

De keerzijde van deze ontwikkelingen is dat de begrote inkomsten uit horeca niet meer zullen worden gegenereerd en dat we het ontstane negatief eigen vermogen moeten ombuigen naar een positieve, terwijl de exploitatie moeizaam sluitend te krijgen is.

Wij hebben een reeks van kostenbesparende maatregelen genomen die per 1 juli 2024 zijn ingegaan. Deze maatregelen hebben een substantiële drukkende werking op de uitgaven in de tweede helft van 2024 en volgende jaren.

Wij hebben in het voorjaar 2024 voor structurele financiering van onze kernactiviteiten diverse aanvragen ingediend bij de (lokale) overheid en enkele culturele fondsen. Onze aanvragen bij het Fonds Podiumkunsten en Fonds Cultuurparticipatie zijn conform onze begroting meerjarig gehonoreerd. Ook met de honorering van deze aanvragen is het negatief eigen vermogen niet weg. Daarom moeten we nu maatregelen nemen en die ook structureel inzetten met als doel:

1. Ultimo 2024 een positief exploitatieresultaat te boeken.
2. In de komende kunstenplanperiode 2025-2028 een positief eigenvermogen op te bouwen van € 300.000. -(25% van de beheerslasten)
3. De verliezen uit horeca per 1 juli uit te sluiten.
4. Liquiditeitspositie te verbeteren door verhogen van inkomsten uit zakelijke verhuur, projectsubsidies en debiteurenbeheer strakker te organiseren en sneller afrekenen van projecten.

Om onze gehonoreerde plannen de komende beleidsperiode onverkort, zonder de maatregelen die wij nu hebben doorgevoerd, te kunnen uitvoeren is extra financiering en herstructurering van de schuldenpositie noodzakelijk. Dit betreft alternatieve dekking voor de inkomsten uit horeca van € 95.579 structureel per jaar en een eenmalig bedrag van € 445.000,- voor het ombuigen van het negatief eigen vermogen van -€ 145.000,- naar € 300.000, - positief.

Wij zijn met de Gemeente Amsterdam in gesprek voor het verkrijgen van financieel steun om bovenstaande knelpunten te overbruggen. Ook hebben wij het UWV verzocht om in het kader van WHOA (Wet Homologatie Onderhands Akkoord) gevorderde terugbetaling van de ontvangen NOW-steun (gedeeltelijk) kwijt te schelden.

De uitkomsten van deze exercitie zullen we in het najaar verwerken in een gewijzigde meerjarenbegroting 2025-2028. De maatregelen die we reeds hebben getroffen zijn verwerkt in de onderstaande begroting over het jaar 2024 en de prognose van het eindresultaat is daardoor positief.

POIDUM MOZAIEK

Begroting en prognose 2024

Winst- en verliesrekening

BATEN
PUBLIEKSINKOMSTEN

publieksinkomsten binnenland	120.660,59	0,00	0,00	120.660,59	325.000,00
omzet horeca	0,00	168.458,06	0,00	168.458,06	313.000,00

Totaal: PUBLIEKSINKOMSTEN 120.660,59 168.458,06 0,00 289.118,65 638.000,00
SPONSORINKOMSTEN

directe sponsoring	75,00	0,00	0,00	75,00	1.376,00
--------------------	-------	------	------	-------	----------

Totaal: SPONSORINKOMSTEN 75,00 0,00 0,00 75,00 1.376,00
OVERIGE INKOMSTEN

overige inkomsten					
indirecte opbrengsten	147.815,08	0,00	0,00	147.815,08	210.000,00

Totaal: INDIRECTE OPBRENGSTEN 147.815,08 0,00 0,00 147.815,08 210.000,00
OVERIGE BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN

bijdragen particulieren	248,44	0,00	0,00	248,44	1.000,00
bijdragen van private fondsen					60.000,00

Totaal: OVERIGE BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN 248,44 0,00 0,00 248,44 61.000,00
MEERJARIGE SUBSIDIE GEMEENTE

meerjarige subsidie gemeente	342.874,33	0,00	0,00	342.874,33	1.037.124,00
------------------------------	------------	------	------	------------	--------------

Totaal: MEERJARIGE SUBSIDIE GEMEENTE 342.874,33 0,00 0,00 342.874,33 1.037.124,00
SUBSIDIE OVERIGE

subsidie overig	67.545,42	0,00	0,00	67.545,42	182.500,00
-----------------	-----------	------	------	-----------	------------

Totaal: SUBSIDIE OVERIG 67.545,42 0,00 0,00 67.545,42 182.500,00
OVERIGE BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN

overige bijdragen uit publieke middelen	38.898,15	0,00	0,00	38.898,15	120.000,00
---	-----------	------	------	-----------	------------

Totaal: OVERIGE BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN 38.898,15 0,00 0,00 38.898,15 120.000,00
Totaal: BATEN 718.117,01 168.458,06 886.575,07 2.250.000,00
LASTEN
Salarissen 273.184,65 63.217,27 336.401,92 0,00 840.000,00
BEHEERLASTEN
PERSENEELSLASTEN

zakelijke directie	46.503,81	20.000,00	66.503,81	0,00	147.500,00
--------------------	-----------	-----------	-----------	------	------------

administratie	12.072,03	0,00	12.072,03	0,00	39.500,00
---------------	-----------	------	-----------	------	-----------

overige personeel	3.600,00	0,00	3.600,00	0,00	5.000,00
-------------------	----------	------	----------	------	----------

overige personeelslasten	22.823,19	0,00	22.823,19	0,00	37.500,00
--------------------------	-----------	------	-----------	------	-----------

Totaal: BEHEERLASTEN PERSENEELSLASTEN 84.999,03 20.000,00 104.999,03 0,00 229.500,00
BEHEERLASTEN MATERIELE LASTEN

huisvesting (inclusief MOP)	123.692,88	43.414,89	167.107,77	0,00	320.000,00
-----------------------------	------------	-----------	------------	------	------------

kantoorkosten	33.674,14	11.919,21	45.593,35	0,00	115.000,00
---------------	-----------	-----------	-----------	------	------------

algemene publiciteitskosten	5.307,52	652,26	5.959,78	0,00	18.500,00
-----------------------------	----------	--------	----------	------	-----------

Totaal: BEHEERLASTEN MATERIELE LASTEN 162.674,54 55.986,36 218.660,90 0,00 453.500,00
ACTIVITEITENLASTEN
PERSENEELSLASTEN

productie VB	4.080,00	0,00	4.080,00	0,00	15.000,00
--------------	----------	------	----------	------	-----------

oproepers VB	5.196,00	0,00	5.196,00	0,00	10.000,00
--------------	----------	------	----------	------	-----------

technisch personeel VB	10.400,67	0,00	10.400,67	0,00	20.000,00
------------------------	-----------	------	-----------	------	-----------

overig personeel VB	1.850,00	0,00	1.850,00	0,00	4.000,00
---------------------	----------	------	----------	------	----------

Honoraria	42.804,66	0,00	42.804,66	0,00	90.000,00
-----------	-----------	------	-----------	------	-----------

uitvoerend personeel VB	7.200,00	0,00	7.200,00	0,00	15.500,00
-------------------------	----------	------	----------	------	-----------

technisch personeel VB	7.011,38	0,00	7.011,38	0,00	15.000,00
------------------------	----------	------	----------	------	-----------

inhuur personeel	0,00	84.045,57	84.045,57	0,00	120.000,00
------------------	------	-----------	-----------	------	------------

Inkopen horeca	0,00	65.676,10	65.676,10	0,00	110.000,00
----------------	------	-----------	-----------	------	------------

overige personeelskosten	27,23	0,00	27,23	0,00	500,00
--------------------------	-------	------	-------	------	--------

Totaal: ACTIVITEITENLASTEN PERSENEELSLASTEN 78.569,94 149.721,67 228.291,61 0,00 400.000,00
ACTIVITEITENLASTEN MATERIELE LASTEN

productiekosten	6.034,81	0,00	6.034,81	0,00	15.000,00
-----------------	----------	------	----------	------	-----------

Overige uitvoeringslasten	8.960,70	0,00	8.960,70	0,00	14.500,00
---------------------------	----------	------	----------	------	-----------

Totaal: Overige 8.960,70 0,00 8.960,70 0,00 14.500,00

reis- en verblijfkosten	5.066,40	0,00	5.066,40	0,00	7.500,00
-------------------------	----------	------	----------	------	----------

Totaal: reis- en verblijfkosten 5.066,40 0,00 5.066,40 0,00 7.500,00

Uitkoopsummen	77.897,07	0,00	77.897,07	0,00	205.000,00
---------------	-----------	------	-----------	------	------------

Contextuele programma's	9.242,07	0,00	9.242,07	0,00	16.000,00
-------------------------	----------	------	----------	------	-----------

PR kosten	20.598,01	0,00	20.598,01	0,00	42.000,00
-----------	-----------	------	-----------	------	-----------

Totaal: ACTIVITEITENLASTEN MATERIELE LASTEN 127.799,06 0,00 127.799,06 300.000,00
Totaal: LASTEN 727.227,22 288.925,30 1.016.152,52 2.223.000,00
Resultaat -9.110,21 -120.467,24 -129.577,45 27.000,00

